

Country

Web-Bulletin

CWB

N° 151 - Novembre / Décembre 2025

Drake MILLIGAN

nord electro 6

L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Dire que l'homme est primaire est un euphémisme, ce va-t-en-guerre fait encore des siennes, je me demande si sa construction intellectuelle a un jour commencée.

La violence devient monnaie courante et les rapports humains n'ont jamais été aussi peu empreints d'amour, de bienveillance.

Pour exemple ce film de Claude Autant Lara "Tu ne tueras point" dans lequel un des protagonistes " Cordier ", pour avoir obéi à sa conscience, car il ne voulait pas faire la guerre, est condamné à un an de prison, alors que "Adler", celui qui avait commis un crime sera relâché. Être pacifiste n'est pas une bonne approche en ce monde.

La France n'est plus une terre de paix, et les habitants sont empreints d'un sentiment d'insécurité, d'injustice, de déséquilibre entre les classes.

Car elle existe cette partition entre les nantis et les sans dents, comme a dit un triste personnage. A qui la faute ? Je vous laisse à votre réflexion.

Doit-on faire à l'image de la statuette " Les singes de la sagesse" : Ne rien voir, ne rien dire, ne rien entendre? Je ne le pense pas, même si cette revue est censée ne parler que de musique, car cette dernière vit à travers les hommes au sein de la société et nous ne pouvons ignorer son environnement.

Tirons un trait sur la situation, le temps de quelques pages de lecture et parlons musique et chansons.

Par la sortie de très nombreux albums, nous constatons un beau retour de la Country Musique authentique . Elle se taille une belle place avec de jeunes artistes tels que : Midland, Cody Johnson, Ella Langley, John Foster, Zach Top, Annie Bosko, William Beckmann, Randall King, Jake Worthington, Mo Pitney, Spencer Hatcher, Davis Lewis, Ashley Monroe, Brennen Leigh, Wynn Williams, Hannah Juanita, George Ducas, Tyler Booth, Jesse Daniel, pour n'en citer que quelques-uns.

Y compris Drake Milligan, qui fait la Une de ce N°

Quand vous recevrez le CWB151, les fêtes de Noël auront vécues. Elles vous aurons permis de vivre ces moments merveilleux en famille.

2026 commence, nous vous souhaitons une vie de Paix et de Santé, ce trésor inestimable. Belle année à vous Toutes et Tous de la part des rédacteurs et de l'équipe.

Gérard



Sommaire



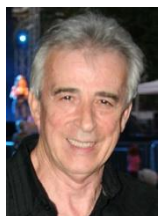
- [P4](#) - Drake Milligan- Artiste à la Une (Par Gérard Vieules).
- [P9](#) - Drake Milligan-Interview (Par Marie José Floret).
- [P11](#) - Les Duos dans la Country Music (Par Jacques Dufour).
- [P15](#) - Nashville – Music City (Par Gerard Vieules).
- [P17](#) - Entre Country et Grunge (Par Jean-Avril).
- [P21](#) - Landman : Une série qui fait chanter le Texas.(Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P23](#) - James Johnston, la nouvelle voix australienne. (Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P26](#) - Rockin' Gone Party N° 20 (Par Jacques Donjon).
- [P29](#) - Paysage musical - Les Forbans et Albert Kessabi (Par Gérard Desmeroux).
- [P30](#) - Le courrier des Lecteurs.
- [P31](#) - A la découverte des Artistes : Summerly Powers (Par Christian Koch).
- [P33](#) - La Country Music Américaine - Entre pop et renaissance traditionnelle (Par Roland Roth)
- [P37](#) - Autour de quelques albums.
- [P46](#) - Les N°1 du Billboard Country Songs.(Par Marion Lacroix).
- [P50](#) -Le duo Cinonim – Interview (Par Alison dans les News de Nashville).
- [P54](#) - Les Radios sur le Net
- [P57](#) - La 59ème cérémonie annuelle des Country Music Association Awards.
- [P62](#) - Les vidéos de Muriel : Raül Malo & The Mavericks (Par Muriel Pujat)
- [P63](#) - USA -Tourisme & Country Music- La Côte Est.(Par Christian Koch).
- [P74](#) - Joe Ely (1947–2025) : Une étoile du Texas s'est éteinte (Par Georges Carrier).
- [P75](#) - Made In France (Par Jacques Dufour°).
- [P77](#) - L'Agenda (Par Jacques Dufour).



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

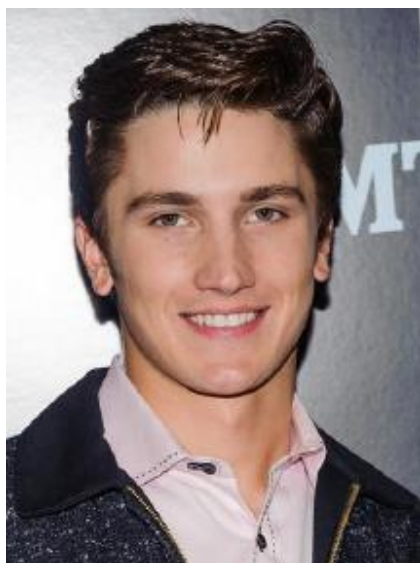
Merci à Marion, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Muriel, Gérard Desmeroux, Jacques Dufour, Jacques Salvaigo, Georges, Jean-Avril, Rudy, Olivier, Jacque Donjon pour leur participation à ce numéro 151.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

Drake Milligan



Drake Milligan est né le 1er Juin 1998 à Mansfield, au Texas . Il a été inspiré par la musique country que son père écoutait, en particulier Merle Haggard , ainsi que par un imitateur d'Elvis Presley, qu'il a vu chanter dans un restaurant voisin.



Cette soirée l'a marqué et Drake en est devenu obsédé, participant à des concours de jeunes talents et autres événements similaires afin de chanter façon Elvis. Drake possède une belle voix de baryton.

Drake grandit donc avec la musique que ses parents écoutent. Le père dirige un parc de recyclage de métaux et sa mère est vétérinaire. A la maison les CD de George Jones, Merle Haggard, Alan Jackson et George Strait sont en première place à côté du lecteur.

L'un des premiers amours de Drake a été, George Strait ; un chanteur que son père écoute toujours dans sa voiture. Sa mère préfère des chansons de Waylon Jennings et des artistes classés "Outlaws". Vers ses sept ans Drake découvre Elvis et... C'est le coup de foudre. Lycéen, il se met en quête de trouver tout ce qu'il peut sur Elvis Presley: films, chansons, danse et toutes les occasions sont bonnes pour qu'il interprète les chansons de son idole. Les chansons country traditionnelles autres que celles d'Elvis, font aussi partie de son répertoire.

Après avoir joué localement en tant qu'imitateur d'Elvis, Drake Milligan a répondu à un appel de casting de CMT(Country Music Television) pour le rôle d' Elvis Presley dans leur série télévisée Sun Records.(1)



Il a fini par décrocher le rôle, ce qui l'a obligé à déménager du Texas à Nashville, Tennessee, au cours de sa dernière année de lycée, il a alors 19 ans. Pendant son séjour à Nashville, Milligan a également auditionné pour un contrat d'enregistrement avec BBR Music Group . Après l'avoir initialement rejeté, le label lui fait un contrat, courant 2021.

 [YouTube](#) ^{FR} Sun Records on CMT




Drake raconte : " J'ai toujours aimé chanter les chansons de George Jones et d'Alan Jackson. D' Elvis, j'adore les titres liés à son répertoire Gospel et Country. Mais ce n'est qu'après mon activité avec Sun Records que j'ai décidé de devenir un artiste country. J'ai déménagé à Nashville et commencé l'écriture de chansons en construisant mon propre style de musical."

En 2018, après la fin de son contrat avec Sun Records, Darke Milligan a tenté sa chance à American Idol en interprétant une chanson de George Strait. Impressionnant le jury, il a décroché son billet pour Hollywood, mais a finalement abandonné. "J'ai décidé que je n'étais pas encore tout à fait prêt pour cette plate-forme, et que ce serait mieux pour moi de rester à Nashville et de me concentrer d'abord sur ma musique", a-t-il déclaré.

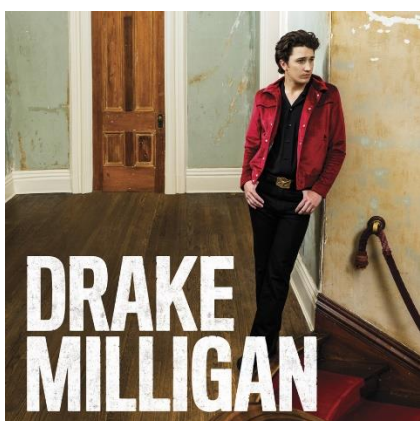


 **YouTube** ^{FR} **Drake Milligan**

 **YouTube** ^{FR} **Drake Milligan - Collingwood Elvis Festival**

*En 2021, Drake Milligan signe avec Stoney Creek Records / BBR Music Group et sort son premier **EP éponyme** qui sera salué par les critiques.*

A 23 ans Drake insufflé une nouvelle énergie et une vision juvénile aux thèmes country intemporels, tout en évitant les clichés et les listes à rallonge, le tout sur une musique impeccable et pleine de twang. Il a le charisme de George Strait, avec le flow et le cool de Chris Isaak. Tous les cinq titres, co-écrits par Milligan.



Drake Milligan - **Don't Look Down**

Drake Milligan - **Kiss Goodbye All Night**

Discographie:



Albums

2022 – Dallas / Fort Worth
2025 – Tumbleweed

EP

2021 – Drake Milligan
2024 – Jukebox

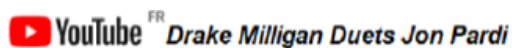
Singles

2021 – Cowgirl Fox Christmas
2023 – I Got A Problem
2023 – Honky Tonk About
2025 – Tumbleweed
2025 – How Mush Beer



Drake, sera contacté par un producteur de l'émission : "America's Got Talent" afin d' auditionner pour la 17ème saison de l'émission.

Le jeune artiste alors âgé de 24 ans va interpréter le 8 juin 2022 sa chanson : [Sounds Like Something I'd Do](#). Drake a terminé à la 3ème place de l'AGT le 14 septembre 2022.



Quelques mots sur ces albums :

Le 15 septembre 2022 Drake sort l'album **Dallas / Fort Worth**, et fera ses débuts au Grand Ole Opry.
Drake Milligan - **At The Grand Ole Opry**

Superbe opus qui se compose de 14 chansons.

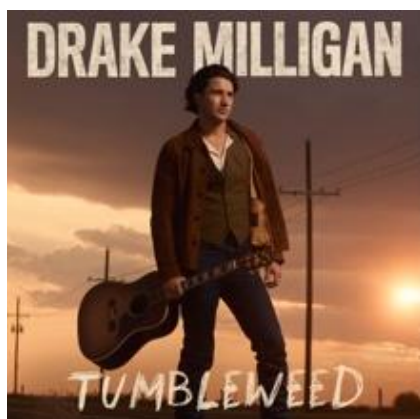
Co-écrit entièrement par Drake Milligan, cet album présente avec justesse les deux facettes du jeune chanteur :

- **Dallas**, qui présente un son country néo-traditionaliste plus raffiné.

- **Fort Worth**, qui reste fièrement fidèle aux racines HonkyTonk.

Dallas / Fort Worth, c'est une collection magistrale de chansons qui rendent hommage aux influences fondamentales de Milligan, notamment Buck Owens, George Strait, Merle Haggard et même Presley.

Au lieu de se plier à des styles de production Pop à la mode Drake a choisi d'aller droit dans la direction country traditionnelle, aux côtés des producteurs Brandon Hood et le légendaire Tony Brown (Ce dernier a produit: George Strait, Reba McEntire, Brooks & Dunn).



Drake dit :

“ Je pense que certaines personnes ne réalisent pas à quel point la musique country liée à l'histoire est incroyable et à quel point ces vieux disques country sont formidables. J'aimerais que les gens se plongent dans la musique country à travers ce disque et que ce soit leur introduction.”

L'ascension fulgurante de Drake se poursuit avec la sortie de son 2^{ème} album studio, « **Tumbleweed** ». Ce projet témoigne de l'énergie déployée par Drake tout au long de ses tournées, de ses voyages et de son développement artistique : il condense aujourd'hui toute cette expérience dans un album de 14 titres mêlant country texane traditionnelle, western swing et productions contemporaines de Nashville.

Album qui est sorti le 7 Novembre 2025 sous Stoney Creek Records.



Les tournées s'enchainent



2025 - 21 & 22 février au Gasthaus Albisgütli, Zürich, Switzerland pour la 39^e édition du Festival International de Musique Country .



2026 dans le cadre du C to C
Rotterdam : 6 mars
Berlin : 7 mars
Londres-Glasgow-Belfats: 13/15 mars



Avec Lainey Wilson dans le cadre de la tournée : The Whirl World Tour

“On peut dire sans risque de se tromper que le flambeau de la country traditionnelle est en sécurité entre les mains de la star montante de la country nouvelle génération : Drake Milligan”.



Drake a partagé la scène avec Shania Twain au Stampede de Calgary.



(1)Sun Records est une mini-série dramatique américaine adaptée de la comédie musicale Million Dollar Quartet de Colin Escott et Floyd Mutrux . L'histoire se déroule au Sun Studio de Memphis et met en vedette Drake Milligan , Trevor Donovan , Kevin Fonteyne , Christian Lees, Dustin Ingram, Billy Gardell , Jonah Lees, Chad Michael Murray , Leo Goff et Jennifer Holland . La série a été diffusée sur [CMT](#) du 23 février au 13 avril 2017.





Marie Jo Floret pour le CWB (WRCF Radio – Montpellier)

*Bonjour Drake, merci pour ce moment que tu nous as accordé.
Les lecteurs du CWB pourrons ainsi mieux te connaître.*



C'est moi qui te remercie car à travers le CWB les lecteurs français pourront mieux apprécier mon chemin musical.

MJF : Tu as une base de fans qui n'a cessé de grandir et cela sur 3 ans, comment juges-tu ce mouvement et à quoi l'attribues -tu ?

Drake : Tu sais, je pense que notre succès tient en grande partie à nos concerts. J'ai un groupe formidable autour de moi. Ils sont incroyables, et chacun a son propre style unique sur scène. J'ai toujours veillé à l'intégrer, et le public adore ça. Je crois que c'est ce qui compte le plus. Jouer avec son groupe c'est le conseil que je donne à tous mes amis qui se lancent : « Amenez le groupe. Investissez, perdez de l'argent la première fois, ça en vaudra la peine ».

MJF : Tu te produis sur des festivals ou sont invités plusieurs artistes, comment ressents-tu cela par rapport à une soirée où tu es seul comme artiste ?

Drake : J'aime bien les festivals, parce que je peux rencontrer d'autres artistes que je ne vois pas souvent. J'adore cet aspect. Je pense que c'est plus sympa pour les fans comme ça. Mon approche est un peu différente, car on se rend compte que tous les gens n'ont pas acheté leur billet pour me voir. Ils sont peut-être juste là pour passer un moment agréable, pour aller au festival, etc. Du coup, je modifie un peu le set, je joue une reprise, voire une reprise supplémentaire, par exemple. Mais pour ceux qui ont acheté un billet spécialement pour moi et qui ont dépensé autant d'argent juste pour voir un seul artiste, je veux leur offrir un vrai spectacle et essayer de jouer tous les morceaux.

MJF : Quelles sont les chansons que tu aimerais jouer en live en ce moment ?

Drake : On a joué plein de nouveaux morceaux. Je viens de terminer l'enregistrement d'un album qui vient de sortir « Tumbleweed ».

On en a déjà joué plusieurs titres. Ça nous permet de trouver nos marques, de peaufiner notre style comme on le fait pour tous nos morceaux, et de nous y habituer. Je pense que c'est une expérience unique pour les fans de pouvoir assister à un concert et d'entendre ces chansons pour la première fois.

MJF : Comment perçois-tu ta musique, qu'elle est son évolution par rapport à ton premier album et celui que tu viens de sortir ,

Drake : Tu sais, ma façon d'aborder la musique est un peu différente maintenant. Quand j'ai sorti mon premier album, je ne savais pas du tout à quoi ressemblerait ma scène, je n'en avais pas. J'écrivais pour la créer. Et maintenant, mon approche est différente aussi, j'ai sorti suffisamment de morceaux, je ne vais pas forcément jouer tout ce que j'enregistre.

C'est la première fois que j'enregistre un album en sachant plus ou moins ce que je fais. J'ai toute cette expérience derrière moi depuis quelques années : je sais qui je suis, à quoi ressemble mon spectacle, je connais mes fans et ce qu'ils aiment. Alors, c'était vraiment génial.

MJF : *Que penses-tu du style Western Swing ? On se rend compte qu'il est toujours présent chez toi.*

Drake : *J'aime bien, la preuve ma chanson : Goin' Down Swingin' que je chante en concert. C'était l'une des premières chansons que j'ai écrites à Nashville. Vince Gill a fait un duo avec moi dessus, et ça me surprend toujours de voir comment les fans réagissent. Parce que c'est un peu... on hésite à dire un art en voie de disparition, mais il n'y a plus beaucoup de musiciens qui jouent du Western swing. C'est agréable de voir que les gens du monde entier apprécient toujours ce style, et que, qu'ils sachent ce que c'est ou non, ils se disent : « Oh, c'est agréable. J'aime ça. » C'est donc assez surprenant. Mais c'est vraiment génial à voir.*

MJF : *Nous avons beaucoup apprécié la chanson : « Good As Gone » ,tu peux nous en parler ?*

Drake : *George Strait est une de mes références et je tenais à lui rendre hommage avec une ballade au violon racontant l'histoire d'une femme qui reprend le contrôle de sa vie et se libère d'un passé douloureux.*

MJF : *Quels sont les lieux dans lesquels tu aimerais te produire ? Avec qui aurais-tu plaisir à chanter ?*

Drake : *Oh, la liste est longue ! Oui, oui. Il y a tellement d'artistes que j'adore en ce moment, Lainey Wilson par exemple. Nous avons fait une tournée ensemble, ce fut super. J'admire toujours mes héros, comme George Strait et Alan Jackson. Ce serait génial de pouvoir collaborer avec l'un d'eux un jour. Et il y a plein d'endroits que j'aimerais visiter. Partout où il y a des fans de country, j'ai envie d'aller. J'adorerais aller au Japon.*

MJF : *Ton album Tumbleweed est très réussi, quelle est la chanson que tu préfères ?*

Drake : *« Old Flames, Old Whiskey », Elle illustre comment un petit verre de whisky peut instantanément faire ressurgir le passé, c'est ce genre de récit country classique que j'adore : honnête, simple et authentique.*

MJF : *Quelques mots sur cet album ?*

Drake : *« Tumbleweed » représente vraiment ma nouvelle orientation artistique, et je suis ravi de le partager aujourd'hui », Vous y entendrez l'âme de ma ville natale, Fort Worth, au Texas, mêlée à l'énergie et à l'inspiration des tournées.*

Nous l'avons enregistré à Nashville avec le producteur Trent Willmon, ce nouvel opus fusionne « la country traditionnelle texane, le western swing et le son moderne de Nashville ».

« J'ai hâte d'entendre les fans chanter mes nouvelles chansons »

MJF : *Merci Drake pour ce moment passé ensemble.*

Drake : *Ce fut que du plaisir, longue vie au CWB.*





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

LES DUOS DANS LA COUNTRY MUSIC

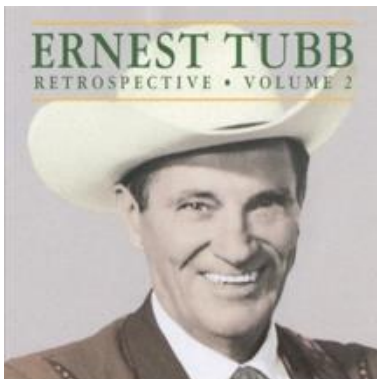
Le rock and roll et la country music ont des liens communs et de nombreux artistes ont contribué aux deux genres musicaux. Mais la pratique des duos entre deux artistes majeurs reste l'apanage de la country comme cet article va l'illustrer. En effet les duos dans le rock and roll furent inexistants : il n'y eut jamais d'associations entre Little Richard et Chuck Berry, Elvis et Eddie Cochran, Brenda Lee et Wanda Jackson ou Gene Vincent et Buddy Holly. Dans la country par contre les duos entre stars ont toujours été fort populaires à leur apogée dans les années 70 et 80 : Loretta Lynn et Conway Twitty, Tammy Wynette et George Jones ou Dolly Parton et Porter Wagoner pour citer les plus remarquables. Cette étude s'arrête à la fin des années 80. Par la suite les duos devinrent plus rares dans les charts. Par contre nous en retrouvons dans les albums.

Voici quelques exemples :

Roy Rogers/Clint Black, Tracy Byrd/Mark Chesnutt, Suzy Bogguss/Billy Dean, Trisha Yearwood/Garth Brooks, Lacy J Dalton/George Jones, Tanya Tucker/Glen Campbell, Mary Chapin Carpenter/Joe Diffie, Alan Jackson/George Strait, Holly Dunn/Kenny Rogers, Dolly Parton/Vince Gill ou encore George Jones/Sammy Kershaw.

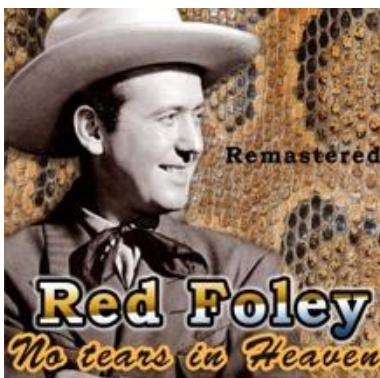
Sont exclus de ce survol des associations les duos de base tels que les Bellamy Brothers, les Kendalls ou les Judds.

Pour rendre notre analyse moins rébarbative je me suis borné à ne considérer que les duos qui atteignirent un Top 10 au Billboard.



Les années 40

Elles ne furent pas riches en duos puisqu'il faut attendre la dernière année de la décade, 1949, pour en trouver trois. L'un entre Ernest Tubb et Red Foley (un Top 2 durant trois semaines) et les deux autres qui sont de faux duos puisqu'il s'agit du même Ernest Tubb avec les mythiques Andrews Sisters (un Top 2 et un Top 6).





Les années 50

Ca décolle légèrement puisqu'on en dénombre 7.

En 1953 Jean Shepard/Ferlin Huskey obtinrent un Top1 qui resta 6 semaines au sommet.

Autres Top 1 : Kitty Wells/Red Foley en 1954 et Webb Pierce/Red Sovine en 1955.

Rosalie Allen/Elton Britt obtinrent un Top 3 et un Top 7 en 1950

Anita Carter/Hank Snow un Top 4 en 1951

Kitty Wells/webb Pierce un Top 8 en 1957

Jean Shephard & Ferlin Husky "**Dear John**" (ouverture Vidéo, **Clic** sur le lien bleu)

Les années 60

La mode est lancée.



Deux duos atteignent la première place : Jan Howard/Bill Anderson et ce durant 4 semaines en 1966. Ces deux artistes engrangent encore un Top 2 et deux Top 4 dans la décade.

*Bill Anderson & Jan Howard sing "**Dissatisfied**"*

Roy Drusky/Priscilla Mitchell (épouse de Jerry Reed) sont Top 1 durant deux semaines en 1965

Top 2 en 1967 June Carter/Johnny Cash (Jackson)

Top 2 en 1969 Dottie West/Don Gibson pour deux chansons

Top 2 en 1969 Jeannie Seely/Jack Greene

Top 3 en 1963 Melba Montgomery/George Jones

Top 4 en 1968 Anita Carter/Waylon Jennings

Top 5 en 1966 Liz Anderson/Bobby Bare

Top 8 en 1961 Rose Maddox/Buck Owens

Top 9 en 1964 Kitty Wells/Webb Pierce

Top 10 en 1965 Skeeter Davis/Bobby Bare

Enfin Dolly Parton/Porter Wagoner obtiennent 4 Top 10

Les années 70



Là c'est l'explosion qui se poursuit dans les années 80. Ces deux décades marqueront l'apogée des duos.

16 duos obtinrent la première place du Billboard.

Tammy Wynette/George Jones en obtinrent 3 (dont le fameux Golden Ring). Ils placèrent encore 4 chansons dans le Top 10.

Loretta Lynn/Conway Twitty en eurent 5 (dont After The Fire Is Gone) et ils eurent 4 autres chansons dans le Top 10.

*Tammy Wynette, George Jones - **Golden Rings***

Les autres Top 1 :

*Dolly Parton/Porter Wagoner ainsi que 6 Top 10
Helen Cornelius/Jim Ed Brown en 1976
Willie Nelson/Leon Russell en 1976
Janie Fricke/Charlie Rich en 1978
Willie Nelson/Waylon Jennings en 1975 durant 3 semaines.
Moe Bandy/Joe Stampley en 1979 (Just Good Old Boys) ainsi que 5 autres Top 10
Dotty West/Kenny Rogers en 1978 pour deux chansons ainsi que 2 Top 10*

*Top 2 en 1970 June Carter/Johnny Cash (If I Were A Carpenter)
Top 2 en 1976 Jessi Colter/Waylon Jennings
Top 6 en 1970 Bobby Gentry/Glen Campbell
Top 7 en 1978 George Jones/Johnny Paycheck
Top 8 en 1978 Leona Williams/Merle Haggard*

Les Années 80

Pas moins de 20 duos ont obtenu la première place du Billboard par 17 couples différents. Ce qui montre l'intérêt des artistes (et maisons de disques) pour cet exercice ainsi que celui du public.



La palme revient à Kenny Rogers qui en a obtenu 3 avec 2 partenaires différentes : 1983 et 1985 avec Dolly Parton, 1981 avec Dotty West. Kenny a aussi un Top 3 en 1980 avec Kim Carnes.

*Kenny Rogers & Dolly Parton : [**Island in the Stream**](#)*

Les autres Top 1 :

*1980 Merle Haggard/Clint Eastwood
1981 Shelly West/David Frizzell
1982 Crystal Gayle/Eddie Rabbitt
1982 Merle Haggard/George Jones (Yesterday Wine)
1982 Waylon Jennings/Willie Nelson
1983 Charlie Mc Clain/Mickey Gilley
1983 Merle Haggard/Willie Nelson (Pancho and Lefty)
1984 Willie Nelson/Julio Iglesias
1984 Willie Nelson/Rae Charles (Seven Spanish Angels)
1984 Janie Fricke/Merle Haggard
1984 Lane Brody/Johnny Lee*



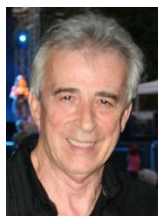
1985 Crystal Gayle/Gary Morris

Crystal Gayle Gary Morris - [Another World Theme](#)

1987 Ronnie Milsap/Kenny Rogers
1988 Emmylou Harris/Earl Thomas Conley
1988 Rosanne Cash/Rodney Crowell
1988 Buck Owens/Dwight Yoakam
Top 3 en 1980 Kim Carnes/Kenny Rogers
Top 3 en 1981 Emmylou Harris/Don Williams
Top 3 en 1983 George Jones/Ray Charles
Top 3 en 1980 Willie Nelson/Ray Price
Top 6 en 1983 George Jones/Ray Charles
Top 6 en 1983 Merle Haggard/Willie Nelson
Top 6 en 1987 Glen Campbell/Steve Wariner
Top 7 en 1982 Dolly Parton/Willie Nelson
Top 9 en 1983 Lynn Anderson/Gary Morris
Top 10 en 1983 Becky Hobbs/Moe Bandy

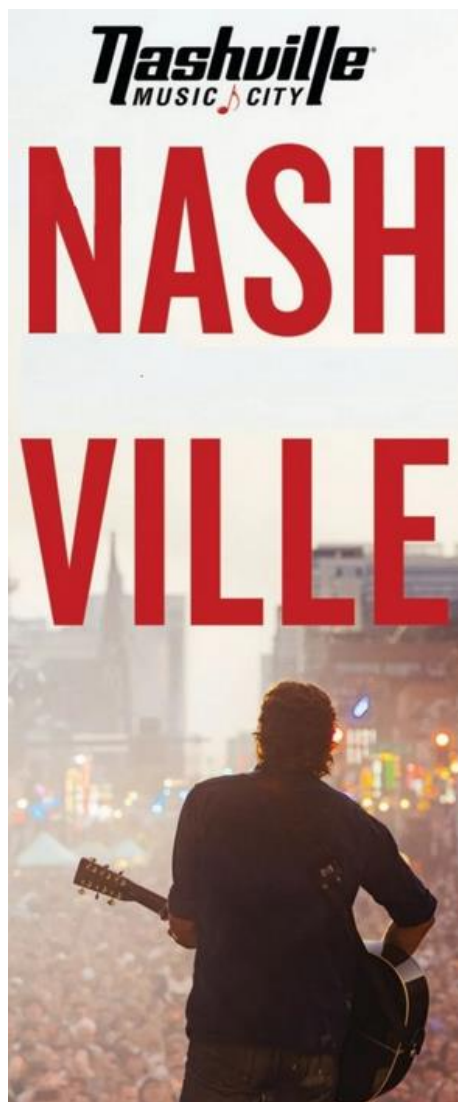
Merci d'avoir pris la peine de lire ce recensement des duos dans la country.
J'espère qu'il aura intéressé certains d'entre vous.





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

Nashville – Music City.



Nashville – Tennessee.

Eddy Mitchell, Johnny Hallyday pour ne nommer que les plus célèbres et bien d'autres ont fait des chansons sur cette ville. Souvenons-nous : « Où sont mes racines, Nashville ou Belleville » d'Eddy, ou encore « Je veux t'emmener à Nashville là où je suis allé, te montrer les rues de la ville, là où je n'ai jamais joué » de Johnny.

Nashville, née à la fin du 18^{ème} siècle fut appelé « Fort Nashborough » en hommage au général Francis Nash , un héros de la guerre d'indépendance. Elle sera renommée Nashville en 1806. Le fameux auditorium Ryman du nom de l'industriel qui le fit construire a commencé à attirer les musiciens et artistes au début du 20^{ème} siècle.

L'émission de radio sur WSM " The Grand Ole Opry" a commencé en ce lieu, elle devint très populaire, enregistrée en direct tous les samedis soirs. Le succès fut tel que de grands labels ouvrirent des studios d'enregistrement. Ce fut le début de l'énorme aventure que vit Nashville actuellement. Le Ryman existe toujours, l'émission de radio aussi mais transférée dans une salle plus moderne , en l'occurrence il s'agit du « Grand Ole Opry ».

Le point d'orgue étant la CMA Fest et les concerts donnés dans ce cadre au " Nissan Stadium " où 70 000 spectateurs assistent aux concert et participent au plus grand festival de musique country du pays.



Longeons Broadway avenue et entrons dans d'innombrables lieux dans lesquels la musique règne en maître. Voici " Tootsies", qui incarne parfaitement l'ambiance festive et trépidante de la ville.

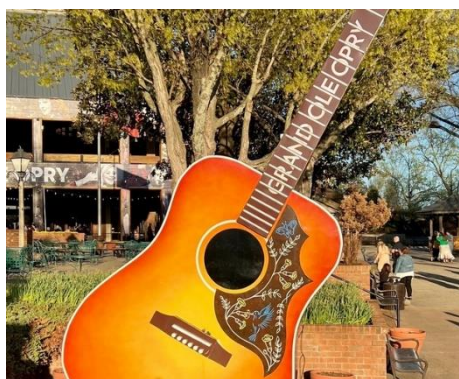
Mais ce lieu est l'un des innombrables bars et clubs de musiques qui sont actifs sept jours sur sept de la fin de la matinée jusqu'à 2 heures du matin.

Les sons des bands qui se produisent créent une incroyable cacophonie qui se repend tout le long de l'avenue et des rues perpendiculaires.



Outre ces lieux de musiques de nombreux musées offrent aux visiteurs d'aller à la rencontre de l'histoire et des personnages attachés tels que :

- Le Johnny Cash Museum .
- Le National Museum of African American Music
- Le Ryman auditorium
- Country Music Hall of Fame, dans lequel il faut passer trois jours pour tout voir.



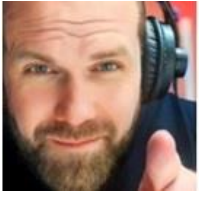
A ne pas manquer, une soirée au Grand Ole Opry. Les plus grands noms de la musique Country se succèdent sur scène dans une ambiance particulière.

- 1- Une Soirée au **Grand Ole Opry**
- 2- Une soirée au **Grand Ole Opry**



Une visite s'impose dans le quartier qui regroupe les studios d'enregistrements et labels; un ensemble de studios d'enregistrement, de maisons de disques, de centres de divertissement et d'autres entreprises de l'univers de la musique, peuple la zone autour des 16th et 17th Avenues South.





Jean-Avril – Sunset Highway-Radio – DIG Radio -Pays de Loire.

Entre Country et Grunge.

Dialogues musicaux, héritages et réinventions.

À première vue, la country américaine et le grunge de Seattle (1) semblent appartenir à des univers éloignés : d'un côté la ruralité, l'Americana, les racines Folk & Blues du sud-est ; de l'autre, une explosion urbaine, saturée et désabusée, née dans le Nord-Ouest des États-Unis au début des années 90.

Pourtant, ces mondes se sont souvent croisés, donnant naissance à des passerelles inattendues entre introspection, contestation et recherche d'authenticité...d'une certaine Amérique périphérique.

Héritages croisés

Grunge et country partagent un socle commun : la quête d'une sincérité brute, loin des artifices.

Dans les années 90, la country s'infiltré presque malgré elle dans le grunge, perceptible dans la mélancolie acoustique de Nirvana, les ballades sombres de Pearl Jam (et plus récemment Eddie Vedder) ou la profondeur vocale de Chris Cornell.



Inversement, le grunge a marqué durablement les musiques roots, donnant naissance à une scène alternative country-red dirt qui en reprend l'intensité, la rugosité et l'esprit (les groupes Uncle Tupelo en 1990 puis Whiskeytown en avaient donné un avant-goût, dans les quelques pas revendicateurs de Steve Earle et de Lucinda Williams).

Johnny Cash et Rick Rubin, figures tutélaires



Le point d'orgue de ce dialogue est sans doute la reprise par Johnny Cash de Rusty Cage (Soundgarden, 1991) en 1996, suivie de Hurt (Nine Inch Nails, 1994) en 2002. Derrière ces gestes, le producteur visionnaire Rick Rubin joue un rôle central, ouvrant un pont entre traditions et modernité. Ces interprétations transcendent les genres : la voix grave de Cash dialogue avec l'héritage grunge, touchant l'âme des amateurs de country comme celle des fans de rock alternatif.



Nirvana : un pont entre rock alternatif et folk-acoustique

Le mythique MTV Unplugged (1993) de Nirvana illustre parfaitement cette hybridation. Kurt Cobain y reprend les Meat Puppets (Plateau, Lake of Fire, 1984) et le traditionnel Where Did

You Sleep Last Night, popularisé par Lead Belly en 1944 (puis Bill Monroe et The Louvin Brothers).



Dans cette performance hantée, Cobain convoque l'héritage du blues rural et du bluegrass, chantant la douleur sans artifice, avec une intensité brute. Derrière le mur de guitares saturées, l'esprit folk-country se fait sentir : des chansons faites pour être partagées autour d'un feu, comme le ferait un conteur.

Le Sud rocke encore



Cette hybridation se prolonge dans le southern rock et la country moderne. Des groupes comme les Kentucky Headhunters (*Pickin' on Nashville*, 1989), Georgia Thunderbolts (*Can We Get a Witness*, 2021) ou Blackberry Smoke (*The Whippoorwill*, 2012) maintiennent un pied dans le rock sudiste tout en dialoguant avec l'héritage grunge. Black Stone Cherry construit une identité oscillant entre hard rock, grunge et racines sudistes. Même en France, Inspecteur Cluzo (*Rockfarmers*, 2016) incarne une approche rugueuse et terrienne, rappelant l'esprit grunge, effleurant celui du stoner.



En solo, Zakk Wylde, Duff McKagan et Rex Brown reviennent à l'essence du rock américain avec un son brut et personnel, mêlant hard rock, blues, folk et americana. Tous trois privilégient un jeu organique et sincère, guidé par le feeling et les racines, loin du clinquant des grandes formations qui les ont révélés.



De Seattle au Midwest et jusqu'à Atlanta



Le dialogue country-grunge dépasse l'esthétique et s'inscrit géographiquement. À Seattle naissent Nirvana, Pearl Jam, Alice In Chains et Soundgarden, tandis que Soul Asylum à Minneapolis, apporte une version plus mélodique et roots du grunge puis Stone Temple Pilots sur la côte californienne avec leur récent mélange de soft-folk.



Austin et l'Oklahoma deviennent des foyers du Red Dirt rugueux, et Atlanta consolide l'hybridation sudiste, où rock alternatif et traditions country se mêlent.

Clins d'œil contemporains



Aujourd'hui, ce dialogue continue avec des reprises et réinterprétations qui montrent la vitalité du métissage : Jake Kohn et Marcus King sur *Nutshell* (Alice in Chains, 1994), Riley Taylor sur *Lightning Crashes* (Live, 1994) ou Clayton Shay sur *Broken* (Seether feat. Amy Lee, 2004).

La scène actuelle est riche de talents comme :



Sam Donald
Koe Wetzel



Jon Kott Band
Treaty Oak Revival



Ole 60
Jason Cross ou Fox N Vead,
Mac Hankins and the moonlighters,

Aaron Lewis (ex Staind) qui prolongent l'esprit hybride du grunge (revival) et du country-rock.



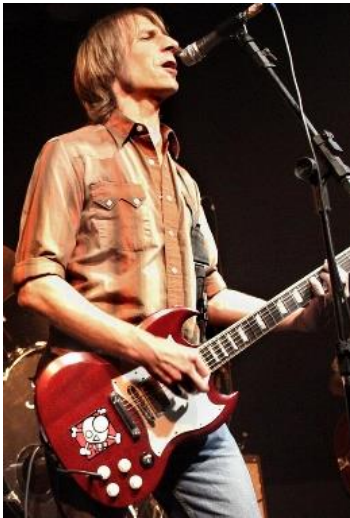
Stephen Wilson Jr (en 2025) et Hardy revendiquent également des influences grunge dans leur country moderne.

Clic sur les images afin d'ouvrir les vidéos.

Même des figures établies comme Sturgill Simpson, Cody Jinks ou Alex Williams dans leur récente discographie intègrent ces essences musicales : riffs lourds, textes sombres, atmosphères mélancoliques, où la frontière entre genres s'efface progressivement.

Au-delà des genres : la musique comme repère

Ces croisements ne sont pas qu'une affaire de styles. Ils traduisent une quête universelle d'authenticité face aux fragilités des sociétés modernes.



Dans un monde traversé par la désillusion, les artistes et la jeunesse cherchent des repères sincères. Country, grunge, stoner (et même cowpunk ou hellbilly) : toutes ces musiques rappellent que la création reste un refuge contre les artifices et un espace de vérité humaine.

La force du dialogue entre country et grunge réside dans cette capacité à exprimer, par la musique, des émotions et des expériences universelles. Ces chansons rugueuses ou dépouillées, électriques ou acoustiques, demeurent des repères pour traverser les crises et retrouver un ancrage, une mémoire et parfois même une espérance.

(1)

Le **grunge** est un [genre musical](#) dérivé du [rock](#) et une culture underground apparue au début des années 1990, principalement autour de [Seattle](#) dans l'[État de Washington](#). Il est souvent décrit comme la forme la plus populaire du [rock alternatif](#) dans les [années 1990](#), grâce à des groupes tels que [Nirvana](#), [Pearl Jam](#), [Soundgarden](#) et [Alice in Chains](#), qui ont vendu des millions d'albums.

Le grunge s'inspire du [punk hardcore](#), et du [rock indépendant](#). Il se caractérise par des guitares fortement saturées et des paroles exprimant souvent des angoisses existentielles et une certaine apathie.

L'esthétique grunge se distingue par une approche épurée par rapport à d'autres genres de rock, avec des musiciens qui adoptent un style décontracté, voire négligé, en opposition à la théâtralité du [glam rock](#), par exemple.

Le mouvement grunge émerge autour du [label indépendant Sub Pop](#) à la fin des années 1980 et connaît un succès commercial au début des années 1990, grâce à deux albums sortis en 1991 : [Nevermind](#) de [Nirvana](#) et [Ten](#) de [Pearl Jam](#). Ces succès propulsent le grunge au rang de genre dominant de [rock alternatif](#) de l'époque.

Le terme « grunge » est d'abord utilisé par [Mark Arm](#), chanteur de [Green River](#) et plus tard de [Mudhoney](#), pour décrire le « son de Seattle ». En 1981, il emploie ce terme dans une lettre adressée au [fanzine](#) [Desperate Times](#) pour décrire son groupe Mr. Epp and the Calculations. Selon la critique Catherine Strong, le caractère « sale » du son grunge, dû en partie au manque de moyens et de professionnalisme dans les studios d'enregistrement des années 1980, pourrait également être à l'origine de ce mot.

Le grunge connaît un déclin à partir du milieu des années 1990, plusieurs groupes influents se séparant ou devenant moins actifs. Bien que la plupart des groupes de grunge se soient dispersés vers la fin des années 1990, leur influence continue de marquer la musique rock actuelle.

Origine du terme.

[Mark Arm](#), le chanteur du groupe originaire de [Seattle Green River](#) - et plus tard de [Mudhoney](#) - est généralement considéré comme étant le premier à utiliser le terme grunge pour décrire ce style musical. Il se sert en effet du terme en 1981, quand il écrit une lettre sous le nom Mark McLaughlin au [fanzine](#) de Seattle [Desperate Times](#). Il y décrit son groupe M. Epp comme "Pure grunge! Pure noise! Pure shit!". [Clark Humphrey](#), rédacteur en chef de [Desperate Times](#), affirme qu'il s'agit là de la première occurrence du terme pour désigner un groupe de Seattle de l'époque. Il mentionne de plus que [Bruce Pavitt](#) de [Sub Pop](#) popularise le terme en 1987-88, en l'utilisant à plusieurs reprises pour décrire [Green River](#).





Johnny & Alison Da Piedade (Big Cactus Country & Big Cactus Rock)

Les News de Nashville avec Alison



Landman , une série qui fait chanter le Texas !

De Yellowstone à Landman : la country indépendante est en pleine ascension !

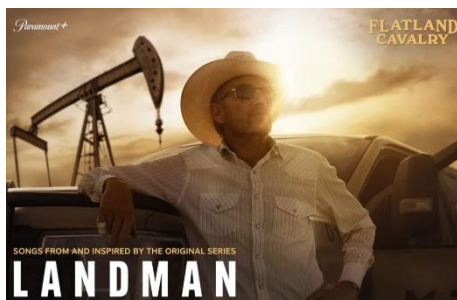


Créée par Taylor Sheridan (également à l'origine de la série culte Yellowstone) et portée par l'incontournable Billy Bob Thornton — acteur, musicien et producteur —, la série Landman plonge au cœur de l'univers pétrolier texan. Sa bande originale, Landman - Songs From and Inspired by the Paramount+ Original Series (Volume I) réunit 15 titres aux sonorités majoritairement country, mais aussi blues rock et rockabilly. Particularité de cette compilation : cinq morceaux inédits coécrits par Billy Bob Thornton et Mark Collie (le shérif de la série), interprétés par Parker McCollum, Dwight Yoakam, Ronnie Dunn, Billy Gibbons (des ZZ Top) et Flatland Cavalry. Composées entre deux tournages au Texas, près de Fort Worth, ces chansons originales donnent à l'album une cohérence artistique rare et une authenticité texane palpable, à l'image du titre inédit magistralement interprété par Dwight Yoakam. That's What Lonely People Do



Dans la lignée de Yellowstone, la série culte de Taylor Sheridan qui a brillamment mis en lumière la scène country indépendante grâce à sa bande-son. Landman (lancée en 2024) avec Billy Bob Thornton prend fièrement le relais et célèbre plus que jamais la country music authentique. Après une bande originale instrumentale signée Andrew Lockington sortie en mars, la compilation Landman (Volume I) réunit les titres phares de la série avec des artistes comme Vincent Neil Emerson, 49 Winchester, Turnpike Troubadours, Brent Cobb, Kaitlin Butts, Cody Jinks ou The Red Clay Strays.

Un album unique, enrichi de cinq titres inédits coécrits par Billy Bob Thornton et Mark Collie.



Clic sur les photos pour visionner les vidéos.

Flatland Cavalry avec leur morceau inédit Midland After Midnight,



La nouvelle compilation Landman - Songs From and Inspired by the Paramount+ Original Series (Volume I) est à l'honneur cette semaine dans Les News de Nashville. En attendant la sortie de la saison 2 de Landman, prévue le 16 novembre 2025 sur Paramount+, la série poursuit son exploration d'une Amérique brute, portée par l'ambition, le pouvoir et la survie.

La chanson d'Ella Langley "I Blame the Bar", apparaissait dans l'épisode 4 de la première saison de Landman, sorti le 1er décembre 2024, bien avant qu'elle ne devienne la star lauréate de 5 ACM Awards en 2025 et figure montante de la country féminine moderne.



Track Listing: Landman - Songs From and Inspired by the Paramount+ Original Series (Volume I)



1. Belle Frantz – Do Ya
2. Billy F Gibbons – Livin' It Up Down in Texas
3. Brent Cobb – Snakebite
4. Whiskey Myers – Bad Medicine
5. Clint Black – Devil's Den
6. Drayton Farley – Blue Collar
7. Dwight Yoakam – That's What Lonely People Do
8. Ella Langley – i blame the bar
9. Flatland Cavalry – Midland After Midnight
10. George Straits feat. Chris Stapleton – Honky Tonk Hall Of Fame
11. Parker McCollum – She'll Dance for Whiskey
12. The Reverend Horton Heat – I Found Blue
13. Ronnie Dunn – Blood for Black Gold
14. The Red Clay Strays – Wondering Why
15. Turnpike Troubadours – Mean Old Sun





Johnny & Alison Da Piedade (Big Cactus Country & Big Cactus Rock)

Les News de Nashville avec Alison



James Johnston, la nouvelle voix australienne qui séduit Nashville.

Le nouvel album de James Johnston, “Where You’ll Find Me”, sorti le 24 octobre 2025, confirme qu’il n’est plus une révélation mais une véritable référence. Ce second opus marque une étape clé pour l’étoile montante de la country australienne : produit par Jared Adlam avec Morgan Evans, il allie modernité, émotion et authenticité.



Back in the Day

James Johnston

Clic sur la photo

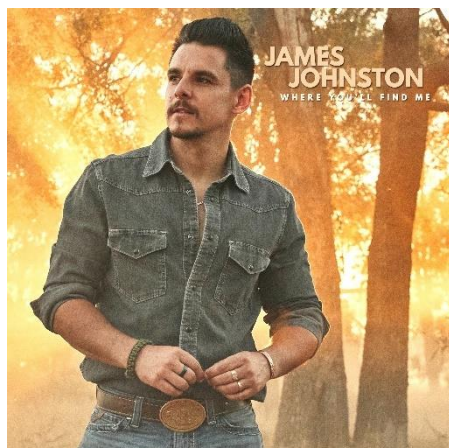
Né à **Wingham**, en Nouvelle-Galles-du-Sud, James Johnston grandit au son de Johnny Cash, Waylon Jennings et Garth Brooks.

À 17 ans, il se révèle dans *Australian Idol* avant de se forger une place sur la scène country australienne.

En 2021, son single “Raised Like That” devient un véritable phénomène, certifié platine et porté par son authenticité. Deux ans plus tard, il sort son premier album du même nom, avant de confirmer son talent avec son deuxième opus « *Where You’ll Find Me* ».

Sa voix sincère et son sens de la mélodie font de lui l’un des visages les plus prometteurs de la country australienne.

On enchaîne tout de suite avec “Where You’ll Find Me”



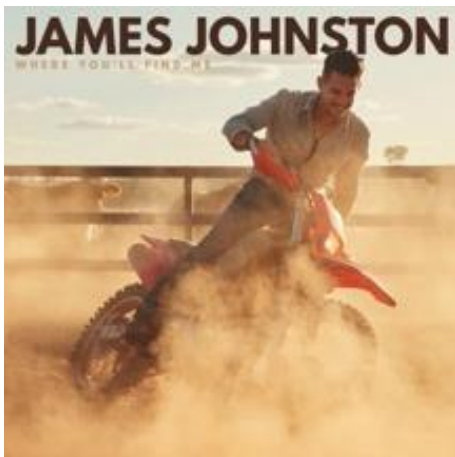
*“Oughta Know Better”,
tirés du nouvel album
de James Johnston*



En 2018, lors de son premier séjour à Nashville, James Johnston découvre la magie de la Music City. Installé dans une petite auberge avec un vieux piano, il y compose la chanson “Nashville”, inspiré par l’énergie des studios et la passion des songwriters qu’il y rencontre. Cette expérience va façonner son style et lancer sa carrière internationale.



On retrouve cette influence dans sa musique moderne et authentique — voici “Blame”, le nouveau single de James Johnston



Track Listing: *Where You'll Find Me* by James Johnston

1. *Where You'll Find Me* (2:58)
2. *One More* (2:49)
3. *I Oughta Know Better* (3:26)
4. *Back in the Day* (2:48)
5. *Sounds Good to Me* (3:01)
6. *Good for Me* (2:41)
7. *Dirty Dancing* (3:05)
8. *Country Is for Me* (feat. Appel) (3:00)
9. *Everything Right Here* (2:53)
10. *Can I Keep Talking to You* (4:05)
11. *Who Do You Wanna Be* (2:54)
12. *What I Know Now* (3:49)
13. *Blame* (2:42)
14. *No Girl* (2:16)
15. *Hell Boy* (2:55)
16. *Bigger Picture* (2:57)



Alison Da Piedade, Les News de Nashville. BigCactusCountry.fr





Jacques Donjon (Lyon)

Rockin' Gone Party N° 20

Salle Jean FERRAT à St Rambert d'Albon le 22 novembre 2025



Il ne fait pas bien chaud dans la file d'attente avant d'entrer dans la salle . de quoi parle t'on en attendant ? Des concerts passés et . A venir

A leur look ,



On les croirait originaires de l'Amérique profonde Non , ce sont des suédois , pays où les champs de coton ne sont pas nombreux Coiffés d'un chapeau de paille comme celui que je porte dans mon jardin, une large salopette en jean , surmontée d'une chemise à carreaux The TENNESSEE DRIFTERS ouvrent cette vingtième édition de la Rockin Gone Party avec « Bleue train » Titre que nous connaissons notamment interprété par Johnny Cash .

Ce ne sera pas le seul morceau de L'Homme en noir puisque nous entendrons successivement « Hey porter » « Walk the line » ou « Ring of fire » Pour ne citer que ceux-là .

Restant fidèle à la Country traditionnelle ils nous gratifieront également de « Jumbalaya » « In the jailhouse now » et feront en rappel « I saw the light » L'ambiance est assurée pour la soirée .

Changement de plateau pour accueillir le groupe suivant ;The JETS .



*On change carrément de tempo .
Du Rockabilly classique ; Par
classique , je veux dire que comme dans les
années 50 le chanteur n'est accompagné
que d'une contrebasse , une batterie ,
une guitare ...Et de toute son énergie .
The Jets ne transigent pas à la règle .*

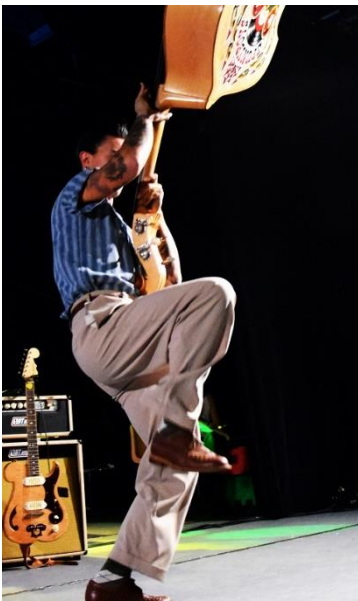


*Un jeu de scène assez sobre pour une musique puissante .
Pendant plus d'une heure un public de passionnés se presse devant la scène fredonn
ant « Turn up the guitar » « You are my temptation » ou « Rockabilly Baby »
Personnellement , je me suis plus animé sur « Come on everybody »
ou Something else » Eddie Cochran , c'est du Rock de ma génération .
Combien de groupes approchant les cinquante années d'existence continuent à tourner
pour le plus grand bonheur de leur public ?*



*Comment définir le groupe qui va monter sur scène un peu avant minuit ? Plus près
du Rythme and Bleues que du pur Rock classique ; Mais il n'y a pas que ça ...
Barrence WHITFIELD est assez spécial ; Difficile de lui mettre une étiquette . Ce n'est
pas un style c'est un cocktail .Un mélange de Little Richard , dont il a les
onomatopées et les petits cris aigus ,
une touche de Soul légèrement Funky le tout sur un rythme d'enfer assuré par cinq*

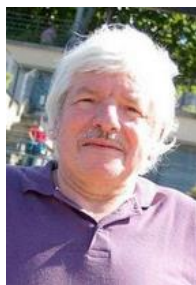
musiciens qui ne laissent pas baisser la pression . La guitare de Agusti rejointe par le saxo de Nil Mual démarrent sur les chapeau de roue . Micro en main Barrence pousse quelques petits cris aigus . C'est « Bloody Mary » suivi de « Big Mamou » Oui , c'est vrai que certains titres se prêtent aux onomatopées « Bip Bop Bip » Et il faut voir les musiciens s'avancer de concert vers leur micro pour scander « Bama Lama Loo » Ah , ils ne restent pas stoïques ; On voit qu'ils prennent du plaisir à leur tâche . Une musique puissante et énergique , un artiste redoutable pour une heure de Rock inoubliable C'est à la fois chaud et show



L'ambiance ne baisse pas d'un cran avec l'arrivée sur scène d'un groupe originaire des « Hauts de France » (Comme on doit le dire à présent) Depuis bientôt 20 ans ils se produisent sur des scènes non seulement françaises , mais aussi internationales ; Avant de venir à la Rockin' Gone Party The SPUNYBOYS chantaient en Australie . Interprète de la majorité des morceaux de « Glad to be home » « Oh what a shame » ou « Destination unknow »

Remi fait tournoyer sa contrebasse , avant de parfois la hisser à bout de bras , sous l'œil amusé de Guillaume à la batterie . Quelques riffs de guitare par Eddie sautant d'un bord à l'autre de la scène . Un dynamisme ajouté à une présence scénique qui nous fait présager que Le Rockabilly a encore de beaux jours devant lui . Ainsi se termine la 20e édition de la Rockin Gone Party . Après une première édition qui s'était déroulée au regretté Rail Théâtre à Lyon , cela fait la 19e fois que nous garons notre voiture sur le parking de la salle Jean Ferrat . Avec toujours autant de plaisir . La Rockin Gone a deux publics : Ceux qui viennent pour danser ; Du début à la fin de la soirée la piste de danse ne désert pas . Et puis il y a les Ted's , les Rockers ... Et les autres passionnés qui viennent pour la Musique . Et si la Rockin Gone en est arrivé à sa 20e édition il n'y a pas de secret : Une programmation musicale excellente , une équipe de bénévoles fidèles et un organisateur hors pair . Merci Michel



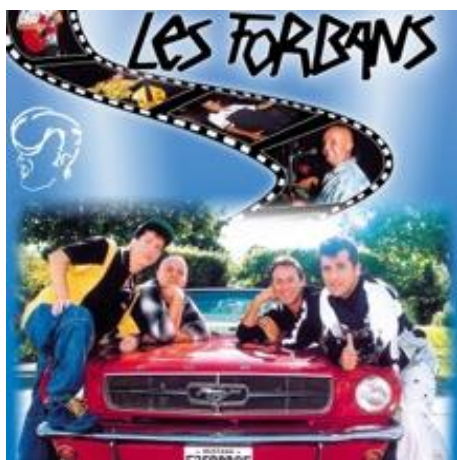


Gérard Desmeroux – Villeneuve sur Lot.

Paysage musical

Gérard Desmeroux président de l'association la Route du rock, qui a organisée plus de 800 concert et mis en place la diffusion du magazine « Sur la route de Memphis » nous fait la gentillesse d'écrire un article sur les Forbans, suite à la disparition de son chanteur. Merci à Gérard pour sa participation à ce N°.

“Les Forbans” dans le country web magazine: une hérésie vont dire certains. Cela peut effectivement sembler saugrenu mais cela ne l'est pas plus que les pseudo spécialistes qui écrivent des chroniques sur des singles réalisés dans les années 50 , pas plus saugrenu que ces groupes français qui chantent des textes en anglais sans en comprendre la signification, voilà qui est dit.



Et donc les Forbans, c'est quand même plus de 40 ans de carrière et tout le monde ne peut pas en dire autant. Le groupe est né en 1978 formé par des copains de lycée autour d'Albert Kessabi et deux ans plus tard ils enregistrent leur premier disque intitulé "Rock des copains" d'abord en 45 tours puis dans le cadre d'un 33 tours. mais c'est en 1982 que le groupe connaît le succès avec "Chante" adaptation du tube américains "Shout", les Forbans en vendent 2 millions et enchainent des titres qui connaissent les faveurs du public comme "Lève ton cul de là", " Tape des mains" ou "Flip flap".



Les Forbans ont enregistré 10 albums , 1 live, 19 45 tours, ils sont apparus dans le film "Banana's boulevard". Suite à des problèmes au sein du groupe, les Forbans ont disparu de la circulation de 1987 à 1990 date de leur nouvelle réunion toujours autour de Bébert et Michel Papain, musiciens originaux. Les Forbans sont très demandés pour des animations les plus diverses à cause de leur énergie et de leur dynamisme, propres à satisfaire les publics les plus divers. Ils se situent ainsi dans la lignée d'un Bill Haley par exemple soucieux de faire chanter et danser les spectateurs dans une logique d'amusement. Dans un DVD de 2006, "Les Forbans on tour", ils chantent "Hot dog", "Stand by me", "You never can tell", "blue suede shoes", "Jaillhouse rock", "La bamba" etc.....C'est ainsi que les Forbans sont venus en Lot et Garonne à deux reprises à Agen et à Villeneuve sur Lot. Le groupe était encore sur scène il y a quelques semaines malgré la maladie. Bébert terrassé par un cancer est décédé le 25 novembre 2025.

Video





Le Courrier des Lecteurs.
Merci pour vos messages et votre retour.

Encore de très bons articles dans le dernier numéro, y compris celui de la chanteuse Toly dont tu parles régulièrement dans tes émissions.


Son analyse sur la responsabilité des pseudos pros de danses et tous ces chorégraphes est très juste !

Thierry de Chuyer (42)

.....

Merci à Gérard pour une nouvelle édition incontournable du magazine Country Web Bulletin, N° 150 et Félicitations à l'équipe du CWB

La couverture est amplement méritée pour nos formidables amies canadiennes [Sugar Crush](#), qui nous ont enchantés cet été dans avec leur esprit festif.

Joanie et Marie-Soleil nous confient un joli secret dans leur interview avec Marie-Jo.... leur nouvelle musique sera inspirée par leur expérience en France et par l'accueil chaleureux des festivaliers de Craponne !... Quel honneur les filles, merci 

On y trouve également une revue des artistes du Parc des Etoiles par Gérard. Il est également possible de revivre les performances exceptionnelles des artistes sur sa chaîne [YouTube du WRCF](#).

Et bien sûr, comme toujours, cette édition regorge d'analyses, d'articles de l'histoire du genre et de recommandations pour les nouveaux artistes et albums, rédigés par ceux qui sont au sein de la scène musicale country française.

Merci à tous pour votre travail acharné et votre passion !

Pour le Festival Country de Craponne – Sarah (chargée de la communication).

.....

Le CWB nous propose plusieurs dizaines de pages de lecture mais elles ne suffiraient peut-être pas pour citer tous les noms des formations country qui sont apparues dans notre pays depuis les années 80 (avec leur photo quand même sinon vous allez dire que j'exagère !). Certes l'Agenda s'est réduit de moitié en 20 ans mais il dénombre encore un bon nombre de formations, certaines plus actives que d'autres. Et il faut aussi noter que quelques groupes n'adressent pas leurs dates (indifférence ou oubli). Reconnaissons qu'en dehors des associations de danse les autres structures invitant des formations musicales ont tendance à oublier le style country. On a même l'impression (mais est-ce vraiment une impression ?) que dans les programmations et sur les affiches de manifestations pluri-styles tous les genres musicaux apparaissent à l'exception de la country.

Difficile donc de s'exprimer en-dehors des organisations purement country. Restent les petites structures genre bars, camping ou villages vacances. Mais bon, je voulais intervenir suite à l'article de Jean-Avril qui nous listait dans le dernier CWB un certain nombre d'artistes country ou americana. Il convient de citer parmi les artistes qui ont mis leur activité musicale en veilleuse (Annabel, Vicky Layne, ...) le chanteur Normand Charly West qui a enregistré plusieurs titres bien country en français. Dans l'actualité il faut aussi mentionner le groupe haut-savoyard Hillbilly Rockers qui s'apprête à sortir un album de compositions. Et c'est chose faite pour Ledily, la chanteuse de Backwest. Et tiens, deux autres noms en ajout des artistes qui composent en français : Eddy Ray Cooper et Paul Mac Bonvin.

Jacques Dufour





Christian Koch ((Metz).

A la découverte des Artistes : Summerlyn Powers



Summerlyn Powers c'est l'âme d'une enfant dans un cœur sudiste. Installée à Nashville, cette artiste allie la chaleur du son de la country de son enfance passée dans le sud de l'Alabama à une narration profonde inspirée des auteurs-compositeurs-interprètes folk des années 1970.

Summerlyn Powers a débuté sa carrière en 2012, à l'âge de 11 ans, avec la sortie du single « Alabama Kinda Girl », accompagné du clip de Pam Tillis, la star country. Elle fait désormais partie du groupe de Pam Tillis, jouant de la guitare rythmique et chantant régulièrement sur la scène du Grand Old Opry et dans tout le pays

Son EP « The Hive », sorti en 2023 et salué par la critique, mêle ces univers à travers des histoires de deuil, d'amour, de foi et d'amitié.



Elle a récemment obtenu le diplôme d'auteur compositeur de l'Université Belmont.

Elle s'est produite dans plusieurs festivals, dont l'Americana Fest, Dripping Springs, Red Lodge et 30A, et a été finaliste du concours New Folk du Kerrville Folk Fest en 2024.



Engagée comme tête d'affiche de salles telles que le Bluebird Cafe, le Halstead Amphithéâtre et The Basement, Powers a partagé l'affiche avec des artistes comme Red Clay Strays, Band of Heathens, Sister Hazel et bien d'autres. Déjà présente sur la playlist Next Women of Country de CMT, elle a également été mise en avant par des médias comme Wide Open Country et Americana Highways, et a été diffusée sur des stations comme WMOT 89.5 de Nashville. Summerlyn Powers travaille actuellement en studio sur un projet à venir avec le jeune label de Nashville, EAGER.



Je suis née le 1er novembre 2000 et j'ai grandi à Fairhope, en Alabama. Mon père m'a appris la guitare à 9 ans. C'est à cette époque que j'ai commencé à écrire des chansons, assise sur un banc dans ma chambre. J'adorais observer le monde qui m'entourait et aussi le rythme les mots pour créer quelque chose de nouveau, et j'aime toujours écrire de cette manière. J'ai sorti ma première chanson, « Alabama Kinda Girl », à 11 ans, puis j'ai tourné le clip, dans lequel, curieusement, Pam Tillis est présente ! Ma mère était choriste et danseuse pour Mel Tillis dans les années 90. Quand j'ai commencé à faire de la musique, ma mère a demandé à Pam de me guider et de participer à mon clip, ce qu'elle a généreusement accepté. À l'époque, nous allions à Nashville et Pam me donnait des conseils pour l'écriture et l'interprétation. Dix ans plus tard, je joue maintenant de la guitare rythmique et je chante en chœur dans son groupe ! C'est incroyable comme tout s'est bien arrangé. Et bien sûr, c'est comme ça que j'ai rencontré, Christian, dans les coulisses de Bluegrass Island à Manteo, en Caroline du Nord.



J'ai aussi passé pas mal de temps dans des pays francophones, notamment en France. À l'université, j'ai suivi un programme d'immersion française à Chicoutimi, au Québec. J'y suis entrée en parlant à peine le français et j'en suis ressortie relativement bilingue. Depuis, je suis tombée amoureuse de cette langue et de la France.

J'ai visité Paris deux fois et, plus récemment, j'ai passé deux semaines avec ma mère à parcourir la campagne d'Aix-en-Provence et à explorer la Côte d'Azur. Mes moments préférés ont été les promenades au clair de lune dans le village médiéval de **Goult** et danser la salsa à Nice. J'ai découvert que partout dans le monde, on danse toujours ! J'ai aussi emporté ma guitare et j'ai recommencé à composer des chansons sur le banc de la fenêtre de mon petit château, comme quand j'étais enfant. J'adorerais retourner en France pour mieux visiter le pays et jouer encore plus de musique !





Par Roland Roth (Strasbourg)

La Country Music Américaine : Entre pop et renaissance traditionnelle !

Quand on pense à la country américaine, on imagine souvent des guitares acoustiques, des voix rauques, des histoires de route, de solitude, d'alcool, d'amour perdu, de travail rural. C'était la tradition. Mais depuis près d'une vingtaine d'années, le genre a emprunté un virage déroutant.

En effet, la country américaine traverse une crise identitaire.

Longtemps associée aux histoires du quotidien, aux guitares acoustiques, aux violons plaintifs et à une certaine idée de la ruralité, elle s'est trouvée remodelée par l'industrie musicale (de Nashville) et les impératifs de rentabilité.

Ce tournant a donné naissance à ce qu'on appelle désormais la "bro-country", un mélange de refrains pop calibrés, de beats hip-hop et d'une imagerie stéréotypée (grosses voitures, bières blondes et patriotisme de pacotille).

Ce courant, dominé par la logique du tube instantané, a certes élargi le public, mais souvent au prix d'un appauvrissement artistique.

Nashville a voulu séduire le monde de la country et comme souvent, c'est d'abord se trahir un peu soi-même.

NASHVILLE, la machine à faire du son, le laboratoire des tubes :

Depuis les années 2000, Nashville s'est transformée en usine à hits.

Des studios high-tech de Music Row sortent chaque année des centaines de chansons construites sur un même modèle :

- refrain explosif,
- paroles simplifiées,
- musiques et rythmes standardisés,
- une petite touche country... juste assez pour porter le chapeau.

La "bro-country" devient roi.

Florida Georgia Line, Rascal Flatts, Jason Aldean, Randy Houser, Sam Hunt, Luke Bryan, Brantley Gilbert, Thomas Rhett, Kid Rock, Cole Swindell, Kane Brown, Luke Combs, Morgan Wallen dominent les ondes.

Entre 2013 et 2019 :

- 80 % des titres classés N°1 sur les country radios suivent la même structure musicale.
- 92 % utilisent la même palette sonore (selon une étude cohérente basée sur les analyses de Musicology Research Quarterly).
- les ventes de "country-pop" explosent de +250 %.

Nashville découvre une vérité simple : plus la chanson est plate, plus elle se vend.

Un producteur raconte :

« On a compris qu'il suffisait de mettre trois accords, un beat à la mode, une mention de bière et un pickup pour vendre des millions. C'était mathématique. »

La dérive : Quand la country se grime en pop

Parmi d'autres, Florida Georgia Line a ouvert la voie : refrains sucrés, beats empruntés au hip-hop, déco à base de pickups chromés et soirées saturées de lumières LED.

Sam Hunt a poussé le concept plus loin encore : « spoken word » façon rap, boucles électroniques et une esthétique qui doit plus à Los Angeles qu'au Kentucky. Kane Brown, lui, navigue frontalement entre R&B et country synthétique. Beaucoup y ont vu une modernisation nécessaire. D'autres, un décrochage identitaire. Parce qu'à force de vouloir plaire à tout le monde, la "bro-country" a souvent oublié de raconter quelque chose. La country, après tout, n'est pas un jingle publicitaire pour bière light : c'est une musique née dans la poussière, pas dans un laboratoire marketing.

Aujourd'hui, face à la dilution pop / hip-hop / commerciale, une poignée d'artistes redonnent à la country ce qu'elle avait de plus précieux : son âme.

Un mouvement inverse s'est récemment amorcé : le retour de la country traditionnelle, portée par une nouvelle génération d'artistes qui n'ont jamais goûté aux compromis de Nashville ou qui ont décidé de les quitter.

On a pu voir un certain renouveau aux derniers CMA Awards en novembre 2025.

Ils renouent avec l'essence même du genre : des histoires honnêtes, souvent mélancoliques, racontées avec humilité et une certaine rugosité.

Leur musique n'a pas peur de la lenteur, de la ballade, du silence ou de la simplicité ; elle s'appuie sur des instruments acoustiques, sur des harmonies héritées du bluegrass, sur des textes qui parlent de solitude, de racines et de vérité.

La revanche : la tradition revient... et elle porte des bottes neuves

Et puis, presque en silence, une génération a débarqué, comme si elle avait grandi trop loin des néons pour se laisser hypnotiser.

Certains artistes ne font pas "revivre" la country : ils lui rappellent qui elle est.

Ce renouveau n'est pas seulement musical : c'est un geste culturel.

Dans une Amérique fragmentée, ces artistes cherchent à redonner du sens à un genre devenu parfois une parodie de lui-même.

Ils rappellent que la country n'a jamais été qu'une question d'authenticité et de narration.

Que c'est une musique née pour accompagner le travail, les routes poussiéreuses, les joies modestes et les peines immenses mais pas pour remplir des stades en faisant vibrer un rythme emprunté au rap.

Le public, lui, ne s'y trompe pas. Lassé des refrains interchangeable, il se tourne progressivement vers ces voix nouvelles qui sonnent pourtant si anciennes.

C'est là le paradoxe de ce retour : la modernité passe désormais par la fidélité à l'origine.

Faut-il y voir un rejet du tout-commercial ? Une nostalgie assumée ? Ou simplement un besoin de sincérité dans un paysage sonore saturé ? Peut-être un peu de tout cela.

Ce qui est certain, c'est que la country traditionnelle n'a jamais été aussi vivante.

Elle n'a pas disparu : elle attendait, patiemment, que des artistes, parfois très jeunes, osent de nouveau la porter.

Et peut-être est-ce justement en revendiquant son passé qu'elle est en train d'inventer son avenir.

Un retour qui dérange !

L'industrie de la musique a transformé la country en un produit calibré.

Sous l'étiquette "country-pop", chansons à accroches immédiates, rythmes empruntés au hip-hop ou à la pop, autopromotions festives (pickup trucks, bière, fêtes, fêtes, fêtes), bref, une image clichée, souvent déconnectée des racines.

Ce courant a élargi l'audience, poussé des artistes au sommet, vendu des millions d'albums. Mais à quel coût ?

Le problème, c'est moins la popularité que la superficialité.

Trop souvent, ces chansons parlent de "fille", de "beer", de "truck", mais oublient l'humain, l'ouvrier, le fermier, le cœur brisé, le rêve, la nostalgie d'un ailleurs. En cherchant l'universalité facile, le genre a perdu sa profondeur.

Quand la country devient un produit de consommation, elle s'uniformise et se banalise.

Les grandes maisons de disques observent tout cela avec un mélange de gêne et d'admiration.

Elles, qui ont misé sur l'électronique et les refrains faciles voient ces jeunes insurgés remplir des salles sans artifices, sans machines, avec des instruments en bois, sacrilège !

Les programmeurs radio, eux, ne savent plus trop sur quel pied danser : la tradition redevient tendance.

Et dans un monde obsédé par la nouveauté, voir le passé reprendre le pouvoir a quelque chose d'inconfortable ... et de magnifique.

Une bataille culturelle plus profonde qu'il n'y paraît !
Ce retour n'est pas simplement musical.

Il raconte une Amérique fracturée où beaucoup ne se reconnaissent plus dans les récits filtrés, formatés, aseptisés.

La country traditionnelle revient parce qu'elle parle vrai, parce qu'elle trébuche, parce qu'elle est rugueuse. Elle porte les cicatrices que tant de gens dissimulent.

Il serait facile de caricaturer cette renaissance comme un repli nostalgique, en réalité, c'est tout l'inverse : un mouvement de fond, une soif de vérité dans un paysage où l'on confond trop souvent innovations et artifices.

La country n'est pas morte, elle change de cheval !

La country-pop continuera d'exister.

Elle remplira des stades, vendra des millions, dominera les playlists.

Mais dans les bars éclairés au néon, dans les festivals et jusque dans les classements, un autre son remonte la rivière. Les jeunes artistes qui embrassent la tradition ne la réaniment pas, ils la prolongent.

Et si l'avenir de la country ressemblait davantage à son passé qu'à ses dérives récentes ? Peut-être.

Peut-être que, parfois, pour avancer, il faut savoir revenir chez soi.

Rappelons-nous que la première révolte contre la country/pop de Nashville date du "Outlaw Movement" :

En réaction, Willie Nelson, Waylon Jennings, Johnny Cash et Kris Kristofferson brisent les codes dans les années 1970.

Leur message : **"La country n'est pas un produit. C'est une vie."**

Face à cette dérive de la country music, certains artistes actuels ont choisi de ne pas suivre le mouvement. Ils refusent la formule et le compromis. Et c'est ce qui les rend essentiels.

En exemple, parmi eux figurent entre-autres :

- Tyler Childers — Originaire du Kentucky, il incarne à lui seul ce retour aux sources.

Comme il l'a déclaré : « Ce que je considère comme de la country, c'est ce qui bat dans mon cœur. »

Pour lui, la “country radio” mainstream n’est plus de la country : la “pop-country” a noyé le vrai son.

- Zach Bryan — Une autre figure de ce courant de “country réinventée par la tradition”.

Dans des titres récents, l’ombre de la nostalgie, de la douleur, de la vie simple plane.

Ses chansons parlent de regrets, de nostalgie, de pertes, d’amour, de solitude, tout ce que le “pop-country” a tendance à gommer derrière des refrains faits pour danser ou faire la fête.

- Charley Crockett — Moins médiatisé que les deux précédents, mais tout aussi déterminé à défendre une “neotraditional country” qui puise à la fois dans le blues, le southern soul, le folk, le honky-tonk.

Son style rappelle les vieux troubadours, avec des cordes, des guitares, une voix qui porte le poids des routes, des histoires de vies simples, mais marquées.

- Sans oublier d’autres trajectoires, des artistes plus “roots”, plus “Americana” mais aussi plus néo-traditionnalistes. C’est tout un courant, un contre-courant, un désir partagé de vérité.

Pour ne citer que quelques jeunes artistes country qui embrassent ce renouveau country : Midland, Cody Johnson, Ella Langley, Drake Milligan, John Foster, Zach Top, Annie Bosko, William Beckmann, Randall King, Ashley Monroe, Jake Worthington, Mo Pitney, Alex Key, Cory Cross, Emily Nenni, Chancey Williams, Jenna Paulette, Callum Kerr, Shelby Lee Lowe ...etc. et j’en passe et des meilleurs.

Certains diront que ce regain d’intérêt pour la “vrai country” est un simple effet de mode, un retour nostalgique vers un passé idéalisé. Peut-être. Mais je crois que c’est plus profond.

C’est un ras-le-bol de la superficialité, de la standardisation.

Dans une Amérique saturée de messages uniformes, de marketing, de réseaux sociaux, de faux-semblants, de l’IA, ces artistes rappellent que la musique a un rôle : celui de raconter des vérités, de porter des voix, d’être un miroir, parfois brutal, parfois tendre, souvent vulnérable. Ce retour est aussi une bataille identitaire.

Face à la massification globale, face à la musique comme produit de consommation, ces artistes disent :

Non, ce n’est pas ça la country.

Ils redéfinissent ce que signifie “être country”, pas un style, mais une manière d’être, de ressentir, de raconter.

Ce renouveau ne doit pas être vu comme un retour en arrière nostalgique, mais comme une réappropriation.

Une réappropriation d’un patrimoine, d’une mémoire, d’un esprit.

Ce sont des jeunes, ou des artistes “jeunes de cœur”, qui redécouvrent ce que la country a toujours été : une musique du cœur, du ventre, des racines.

Ils ne tournent pas le dos à la modernité, ils l’affrontent avec leurs armes : l’honnêteté, la simplicité, le verbe cru, la guitare sans fard.

Et dans ce geste, il y a quelque chose de courageux : rappeler qu’une chanson peut avoir un poids, une gravité, un sens.

Qu’un “tube” ne suffit pas toujours.

Peut-être que l'avenir de la country ne se mesure plus en chiffres de ventes ou en playlists virales, mais en accords de guitare joués autour d'un feu, en voix cassées par l'émotion, en histoires partagées qui traversent le temps.

Entre 2020 et 2024 :

Explosion du "neo-traditional country"

- +180 % d'écoutes sur Spotify des artistes indépendants acoustiques.
- +300 % de ventes de billets pour des concerts "roots" de petites salles.

Déclin relatif de la "bro-country"

- -27 % de diffusion radio pour les titres hyper-formatés.
- -40 % d'intérêt des moins de 30 ans pour les chansons "party country".

Retour à l'instrumentation réelle

Les ventes de :

- guitares acoustiques : +25 %
- violons et mandolines : +17 %
- banjos : +14 %

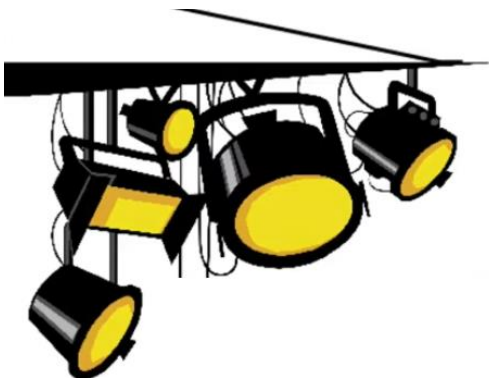
Les jeunes veulent jouer, pas seulement écouter.

Conclusion :
Ce n'est pas une mode : c'est un retour à la maison.

La country traditionnelle ne revient pas. Elle réapparaît et n'avait jamais disparu, elle attendait que quelqu'un la cherche.

Et aujourd'hui, ce quelqu'un, c'est tout un pays, un pays qui veut à nouveau entendre de la bonne musique.

The end



Coup de projecteur sur quelques albums



Melissa Carper : A Very Carper Christmas



Impacting: November 28th, 2025 via Soundly Music.

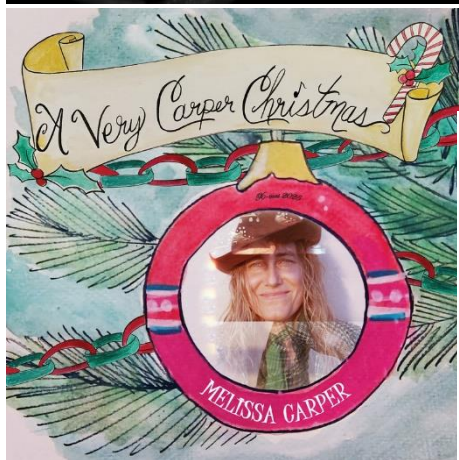
Melissa Carper est une chanteuse, compositrice et contrebassiste américaine, originaire de North Platte, dans le Nebraska.

Forte de trois albums solo salués par la critique et du succès récent de ses duos avec Theo Lawrence chez Warner Records, on s'attendait à retrouver pour les fêtes de fin d'année la voix intemporelle de Melissa Carper, mais c'est bien un nouvel album, «A Very Carper Christmas » que Melissa vient de sortir. Un recueil de futurs classiques de Noël, empreint de nostalgie, d'humour subtil et de bienveillance.

Un album co écrit avec Gina Gallina qui faisait partie des « Camptown Ladies » Le projet se concrétisa lors d'un week-end d'inspiration créative passé dans un Airbnb en Arkansas au printemps 2024, l'album prenait forme avec des chansons qui capturent toutes les nuances émouvantes, déchirantes et joyeuses des fêtes de Noël, telles que beaucoup d'entre nous les vivons aujourd'hui.

Des chansons qui viennent du cœur chantées par la voix si particulière de Melissa Carper, qui rappelle les classiques de Noël d'antan, ceux de Frank Sinatra, Loretta Lynn et Nat King Cole. Mais, comme le souligne avec justesse Melissa, « Noël est une tradition, mais c'est aussi une transition, un prisme à travers lequel nous percevons l'évolution de la vie d'année en année ». L'album « A Very Carper Christmas » propose des chansons qui expriment l'impatience fébrile des enfants, la tristesse de la solitude ou de l'éloignement pendant les fêtes, et la joie des retrouvailles en famille et entre amis.

Avec cet album, Melissa Carper nous offre à tous une voix et une nouvelle raison de célébrer le sens de Noël et vivre la magie de ces fêtes.



- 1 -- Plug in the Tree
- 2 -- I Want A Dog For Christmas
- 3 -- Cats in the Christmas Tree
- 4 -- Cruisin' in Santa's Sleigh
- 5 -- Christmas Memories
- 6 -- Sit By a Fire With You
- 7 -- Made With Love
- 8 -- Just One Stocking
- 9 -- Christmas in New Orleans
- 10- Dumpster Divin' on Christmas Eve
- 11- Please Come Home For Christmas
- 12- It's Not Hard to Write a Christmas Card
- 13- All I Want For Christmas is My Two Front Teeth
- 14- Oh Cheeseball
- 15- The Day After Christmas

Un album de 15 titres. Outre des collaborations Carper-Gallina, trois compositions originales de Carper en solo, co-écrites avec Katie Shore et Brennen Leigh, ainsi que deux reprises de classiques.

Enregistré au studios Bomb Shelter de Nashville l'album est produit par : Andrija Tokic et Dennis Couch.



Les musiciens de sessions

venant d'Austin tels que :

Emily Gimble, Katie Shore, Greg Harkins) ont rejoint les musiciens habituels de Nashville qui accompagnent Melissa : (Dennis Crouch, Chris Scruggs, Jeff Taylor, Chris Gelb et Doug Corcoran, ainsi que Tim Crouch pour jouer du violon avec Katie Shore).

Web

Melissa Carper, featuring Sierra Ferrell - My Old Chevy Van

Melissa, Brennen et Katie.





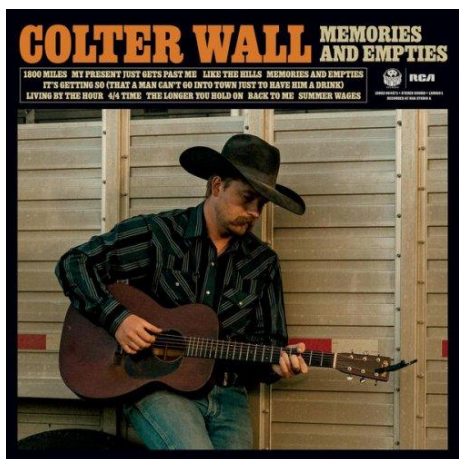
Colter Wall : *Memories and Empties*



Date de disponibilité: November 26, 2025 sous le label Honda Records/RCA Records. C'est le 5ème album studio de Colter Wall.

Colter Wall né le 27 juin 1995 est un Canadien auteur-compositeur-interprète originaire de Swift Current, dans la Saskatchewan (Canada). Sa musique oscille entre musique western, outlaw country et folk.

Wall grandit avec la musique de Johnny Cash. Il a commencé à apprendre la guitare à l'âge de 13 ans, jouant dans des groupes de rock, reprenant des morceaux d'AC / DC, Black Sabbath et Led Zeppelin. Plus tard, il s'intéresse au blues, puis commence à écouter de la musique folk. Selon Wall, il entend pour la première fois la chanson de Bob Dylan *Don't Think Twice, It's All Right* vers 15 ans, ce qui le pousse à écrire ses propres chansons. Il s'inspire de Woody Guthrie, Ramblin' Jack Elliott, Gram Parsons, Townes Van Zandt, George Jones, Waylon Jennings, Willie Nelson et Hank Williams.



01. 1800 Miles
02. My Present Just Gets Past Me
03. Like the Hills
04. Memories and Empties
05. It's Getting So (That a Man Can't Go into Town Just to Have Him a Drink)
06. Living by the Hour
07. 44 Time
08. The Longer You Hold On
09. Back to Me
10. Summer Wages



En 2016, Wall fait la première partie de Lucinda Williams au Ryman auditorium à Nashville et signe chez American Songs, dirigé par Rick Rubin.

Colter Wall et sa musique sont originaires des prairies du sud de la Saskatchewan, où il vit et travaille.

Le nouvel album de Colter Wall, « **Memories and Empties** », est une incursion dynamique dans la country classique.

« Je voulais faire un album de country authentique », explique Colter Wall, éleveur et artiste, à propos de son tout nouvel album. Accompagné de son partenaire de longue date à la production et guitariste de tournée, Pat Lyons, Wall est entré au studio A de RCA à Nashville avec cette sonorité country en tête, évoquant ce que beaucoup considèrent encore comme l'âge d'or de la musique country. Un son taillé pour les salles de danse, les bars country et les radios AM des cabines de camions. Wall a écrit neuf des chansons de l'album, la reprise de « Summer Wages » d'Ian Tyson venant le compléter. Les histoires racontées en chansons sur *Memories and Empties* mettent en scène des personnages amoureux, travaillant sans relâche, perdant la notion du temps et humbles devant leur créateur.

[Web](#)



Colter Wall - **1800 Miles**

Spencer Hatcher : *Honky Tonk Hideaway*



Né et élevé dans une ferme de la vallée de Shenandoah en Virginie, à l'ombre des mythiques montagnes Blue Ridge, ce jeune homme de 27 ans jouait du bluegrass et de la country depuis sa plus tendre enfance. Il a commencé à jouer de la mandoline à l'âge de huit ans et du banjo à cinq cordes dans le groupe de bluegrass de sa famille dès l'âge de douze ans. La mère de Hatcher jouait de l'orgue et du piano à l'église tandis que son père jouait de la guitare et du banjo et chantait dans la chorale de l'église

Spencer Hatcher est un chanteur et compositeur américain de musique country, surtout connu pour son mélange de bluegrass traditionnel et de sonorités country modernes. Ses tubes comme « When She Calls Me Cowboy » et « Cold Beer and Common Sense » lui ont permis de se constituer rapidement un public fidèle.

Spencer a grandi dans une famille d'agriculteurs musiciens.

En 2024, il signe avec Stone Country Records après le succès viral d'une vidéo sur TikTok et une convalescence miraculeuse suite à une chute quasi mortelle. Tragiquement, en août 2025, sa carrière est brièvement interrompue par le décès de sa mère, Holly Hatcher, tuée lors d'un cambriolage à son domicile.

Spencer Hatcher vient de sortir son premier EP six titres, *Honky Tonk Hideaway*, marquant une entrée remarquée sur la scène country traditionnelle moderne. Cet EP est un recueil entraînant et festif pour les fans de country qui apprécient les histoires authentiques, les mélodies intimistes et la pedal steel.

Produit par Jason Sellers, l'EP met en valeur le talent de Hatcher lié aux sonorités country traditionnelles avec une touche contemporaine.

Tracks

- 01 Honky Tonk Hideaway
- 02 When She Calls Me Cowboy
- 03 On the Inside
- 04 Has Anybody Ever
- 05 The Way She Lies
- 06 Cold Beer and Common Sense

Web

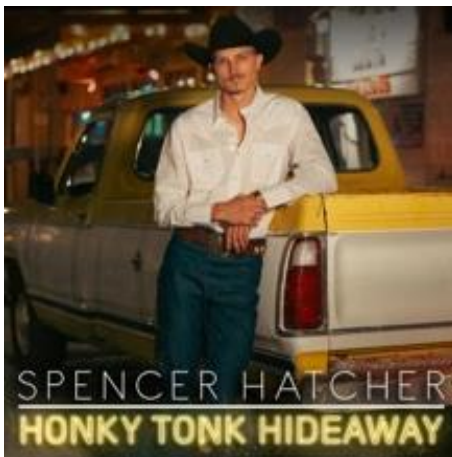
Spencer Hatcher - *When She Calls Me Cowboy*

« Cet EP représente la musique country que je veux créer et celle que mes fans me disent vouloir entendre », a confié Hatcher lors d'une interview. « J'ai grandi en adorant des artistes comme Johnny Cash, Keith Whitley et Elvis, et j'espère que mes propres chansons procureront aux gens les mêmes sensations que celles que celles de mes idoles m'ont procurées. »

L'EP s'ouvre sur le titre éponyme, « Honky Tonk Hideaway », un morceau country rock entraînant qui évoque un lieu où l'on peut oublier ses soucis. Avec des riffs de clavier endiablés rappelant Jerry Lee Lewis et un jeu de violon fougueux évoquant Charlie Daniels, la chanson a été écrite par les auteurs-compositeurs à succès Jeffrey Steele et Brice Long.

Parmi les autres titres phares, citons :

- « The Way She Lies » – Une histoire déchirante d'amour et de trahison, saluée par Saving Country Music comme l'un des meilleurs singles de 2025 à ce jour.
- « On the Inside » – Un morceau entraînant qui rappelle aux fans que le chagrin d'amour ne devrait pas empêcher de passer un bon moment.
- « Has Anybody Ever » – Une chanson romantique entraînante qui explore la curiosité et la vulnérabilité des premiers émois amoureux.



Willie Nelson : *Workin' Man Willie Sings Merle*



Workin' Man: Willie Sings Merle est le 78e album studio solo de l'auteur-compositeur-interprète américain Willie Nelson. Il est sorti le 7 novembre 2025 chez Legacy Recordings. enregistré aux studios East Iris. Produit par Nelson et Mickey Raphael, l'album contient onze chansons de Merle Haggard, collaborateur fréquent et aujourd'hui disparu de Nelson.

Contexte

Nelson a enregistré quatre albums en duo avec Haggard, de *Pancho & Lefty* (1983), dont le titre éponyme a atteint la première place des charts, jusqu'au dernier album studio de Haggard, *Django and Jimmie* (2015). Cet album comprend les derniers enregistrements de Nelson avec Bobbie Nelson et Paul English, tous deux membres de longue date de son groupe, le Family Band. Aujourd'hui, Willie nous offre sa version de « *Workin' Man Blues* », un titre qui a propulsé Haggard au sommet des charts country en 1969.

Track-List.

01. "Workin' Man Blues"
02. "Silver Wings"
03. "Tonight The Bottle Let Me Down"
04. "Today I Started Loving You Again"
05. "Swinging Doors"
06. "Okie From Muskogee"
07. "Mama Tried"
08. "I Think I'll Just Stay Here And Drink"
09. "Somewhere Between"
10. "If We Make It Through December"
11. "Ramblin' Fever"

Willie Nelson - *Workin' Man Blues*

- ☐ Willie Nelson – vocals, Trigger, production
- ☐ Mickey Raphael – production, harmonica
- ☐ Billy English – drums, percussion
- ☐ Paul English – drums, percussion
- ☐ Kevin Smith – electric bass guitar, upright bass
- ☐ Bobbie Nelson – piano
- ☐ Steve Chadie – engineering
- ☐ Brando Marius – additional engineering
- ☐ Charlie Kramsky – engineering assistance
- ☐ Tony Castle – mixing



Willie a écrit « *Crazy* », sans doute l'une des chansons les plus connues de l'histoire de la musique enregistrée, en 1961. Nous sommes en 2025 et il sort son deuxième album de l'année (tout en étant en tournée, bien sûr). Vu son histoire avec Haggard, cet album est tout à fait logique. Je suis surpris qu'il n'ait pas vu le jour plus tôt. « *If We Make It Through December* » est l'une de mes chansons préférées de Merle. Quant à « *Mama Tried* », c'est incontestable. Il est intéressant (et triste) qu'elle contienne des chansons sur lesquelles il a travaillé avec Paul English et Bobbie Nelson, tous deux décédés.

Willie reprend ici des morceaux country plus traditionnels et du Honky-Tonk de Bakersfield, en plus des titres des années 70, un peu hors-la-loi, comme « *Ramblin' Fever* » et « *Think I'll Just Stay Here and Drink* ». « *Workin' Man Blues* » est l'un des grands classiques de Haggard.



Drake Milligan - Tumbleweed

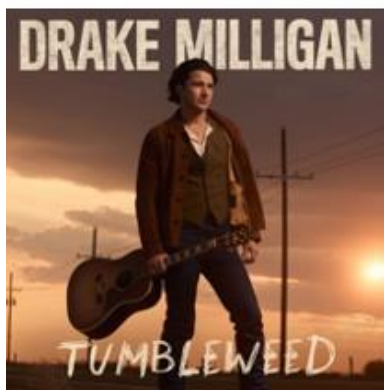


Drake Milligan s'est imposé ces dernières années comme l'une des étoiles montantes les plus dynamiques de la musique country. Originaire de Fort Worth, au Texas, il a insufflé à la scène country moderne un son audacieux, puisant son inspiration dans le Honky-Tonk, le Western Swing et l'énergie du Rock 'n' Roll des débuts. La critique a salué l'authenticité de sa voix et le dynamisme de ses performances.

Son ascension fulgurante se poursuit avec la sortie de son 2^{ème} album studio, « Tumbleweed ». Ce projet témoigne de l'énergie déployée par Drake tout au long de ses tournées, de ses voyages et de son développement artistique : il condense aujourd'hui toute cette expérience dans un album de 14 titres mêlant country texane traditionnelle, western swing et productions contemporaines de Nashville. "Tumbleweed" démarre en trombe dès les premières notes de « Cryin' Shoulder », il est clair que cet album est l'œuvre la plus audacieuse et la plus aboutie de Milligan à ce jour. Ce morceau, est une véritable leçon de country: un titre entraînant et accrocheur, véritable concentré d'énergie texane, porté par une mélodie parmi les plus réussies de l'année. C'est une chanson pleine d'empathie, de confiance en soi et de joie :

Album qui est sorti le 7 Novembre 2025 sous Stoney Creek Records.

- 01 Cryin_ Shoulder
- 02 Hearts Together
- 03 Tumbleweed
- 04 Turn It Off
- 05 Like The Moon
- 06 Good As Gone
- 07 Slow Dancing To A Fast Song
- 08 Old Flames, Old Whiskey
- 09 Girl Like You
- 10 Hard Headed Cowboy
- 11 Lonely_30
- 12 Goodbye Ain_t All That Bad
- 13 Talk Texas
- 14 How Much Beer



« Hearts Together » maintient le rythme avec un délicieux mélange de charme balnéaire des années 90 et d'énergie dance hall texane. Avec ses guitares aux sonorités hawaïennes, ses touches de pedal steel et son groove tiki au coucher du soleil, Milligan laisse libre cours à son Elvis Presley intérieur. Un solo de guitare funky invite l'auditeur à la danse. Ce mélange de fantaisie rétro et la voix suave de Milligan fait de ce titre l'une des surprises les plus inattendues de l'album .

Le titre éponyme, « Tumbleweed », marque un tournant vers un son plus moderne, il s'impose comme un hymne incontournable de Nashville.

L'atmosphère se fait plus intime avec « Turn It Off », un bijou acoustique dépouillé qui mise sur la simplicité et la sincérité. Le désir ardent qui imprègne la chanson est exprimé avec une douce mélancolie, rappelant le charme de Tim McGraw au début des années 2000.

Web
Biographie

Avec « Like the Moon », Milligan nous plonge dans un univers onirique et rétro, puisant son inspiration chez Roy Orbison et Chris Isaak. Cette chanson évoque les plus belles ballades Pop-Rock des années 60, tout en restant ancrées dans l'Americana texane. La chanson témoigne une fois de plus de la maturité grandissante de Milligan en tant qu'auteur et interprète à travers ses émotions.

L'âme de « Tumbleweed » réside peut-être dans ses morceaux plus lents et introspectifs, comme "Good as Gone" dans lequel il rend hommage à George Strait avec une ballade au violon racontant l'histoire d'une femme qui reprend le contrôle de sa vie et se libère d'un passé douloureux. C'est le morceau le plus contemporain de Milligan à ce jour, la preuve qu'il peut naviguer entre les tendances country actuelles sans renier son âme texane.

Vidéo :



Jeremy Pinnell - Decade



Jeremy Pinnell a grandi à proximité de la rivière Ohio, en écoutant une bande-son musicale aussi vaste que le ciel du Midwest.

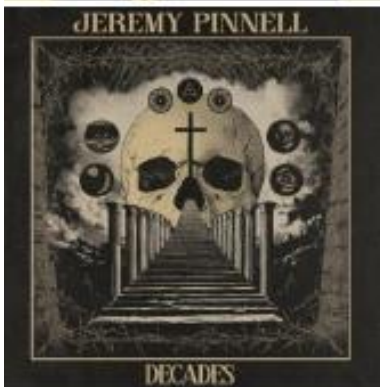
Merle Haggard , Concrete Blonde , Tom Petty , AC/DC; ces artistes tournaient en boucle dans sa tête, se mêlant aux hymnes gospel qu'il chantait à l'église, influençant sans cesse son écriture, qui le mènera bien au-delà du Kentucky. Quatre albums plus tard, Pinnell explore à nouveau ces débuts riches en mélodies accrocheuses avec *Decades* . C'est l'album le plus mélodique de sa carrière, produit par Shooter Jennings, double lauréat d'un Grammy Award , et influencé par les refrains radiophoniques qu'il écoutait adolescent.

« *Decade* » s'éloigne du son country qui caractérisait ses premiers disques, où le Roots, le Western Swing et le Honky Tonk étaient omniprésents. Son nouvel opus s'appuie sur ces styles tout en y intégrant des touches de blues et de rock des années 70.

À la fois poignant et lumineux, cet album offre une œuvre inédite construite autour des dures leçons de la vie et de la condition humaine, un recueil de chansons où la légèreté des mélodies se mêle à la profondeur des textes.

Tracks

- ☐ 1. Barabbas
- ☐ 2. Too Much Sugar
- ☐ 3. Save You
- ☐ 4. Standing Still
- ☐ 5. Stuck in the Rain
- ☐ 6. Set Me Free
- ☐ 7. Dallas
- ☐ 8. Come Home to Me
- ☐ 9. We've Been Wrong
- ☐ 10. Pink Champagne



A propos de l'album: Sorti le 31/10/ 2025 sous le label :Sofaburn Records.

« *Barabbas* », en ouverture de l'album, laisse toute la place à la voix profonde, rauque de Jeremy . C'est d'une authenticité saisissante. Les paroles, font référence à Barabbas, le voleur biblique gracié à la place de Jésus, annoncent d'emblée la couleur.

« *Too Much Sugar* » révèle un côté plus blues, s'ouvrant sur une ligne de basse langoureuse avant que la voix de Pinnell ne prenne le relais.

« *Save You* » voit l'artiste s'aventurer dans un autre genre, un tempo Rock pour chanter en duo avec Eleanor Whitmore une chanson sur l'addiction.

« l'histoire de deux jeunes amoureux sombrant dans leurs propres dépendances ».

« *Standing Still* », mêlant rock et country, se distingue dès les débuts de l'album.

Bien qu'il ne s'agisse pas d'une ballade d'amour traditionnelle, l'émotion dans sa voix y est presque palpable. C'est même plus poignant que « *Stuck in the Rain* », une autre chanson d'amour plus classique. Ailleurs, « *Set Me Free* » se déploie

sur un rythme régulier, presque une valse, et constitue un autre titre remarquable qui met en valeur l'étendue vocale de Pinnell et son talent pour une poésie simple et directe.

Mais le point culminant de *Decades* arrive vers la fin avec « *Dallas* », un morceau qui vibre avec l'assurance de « *Bang a Gong* » de T. Rex, mêlée à la voix de Pinnell – un mélange de la mélancolie de Roy Orbison et du twang de Dwight Yoakam. La chanson regorge de mélodies accrocheuses, de paroles ironiques et d'un groove irrésistible qui vous reste en tête longtemps après la fin du morceau. Pinnell a collaboré avec Shooter Jennings sur cet album – un producteur réputé pour inciter les musiciens à élargir leurs horizons sonores et leurs influences, comme il l'a fait avec des artistes aussi diverses que Brandi Carlile, Jaime Wyatt et Tanya Tucker. Et il réitère l'expérience avec Pinnell.

Jeremy Pinnell - "Too Much Sugar" Jeremy Pinnell - Save You

Web



Brad PAISLEY : *Snow Globe Town*



Brad Paisley revient pour les fêtes avec *Snow Globe Town*, un album de 16 titres qui capture la chaleur, l'humour et la sincérité qui le caractérisent. Ce recueil mêle des compositions originales festives à des classiques intemporels, dont huit nouvelles chansons écrites par le tout nouveau membre du Panthéon des auteurs-compositeurs de Nashville.

Parmi elles, « *Counting Down The Days* », qui illumine déjà les fêtes en tant qu'hymne officiel du compte à rebours de Noël de Hallmark.

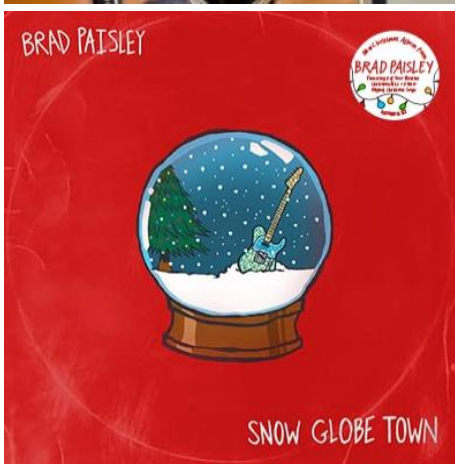
Album qui est sorti le 7 novembre 2025 sous [MCA Nashville](#)

Web

Tracks

- 1 - Plug It In, Sparky
- 2 - Counting Down The Days
- 3 - The Christmas Song (Chestnuts Roasting On An Open Fire)
- 4 - Snow Globe Town
- 5 - That Crazy Elf (On The Shelf)
- 6 - My Favorite Things
- 7 - Jingle Bell Rock
- 8 - Falling Just Like The Snow
- 9 - A Marshmallow World
- 10 - The First Noel
- 11 - O Holy Night
- 12 - Lit
- 13 - Santa Claus Is Coming To Town
- 14 - Leave The Christmas Lights On For Me
- 15 - Last Year (featuring Kelleigh Bannen)
- 16 - Christmas Time's A-Comin'

Brad Paisley – ***Leave The Christmas Lights On For Me***.



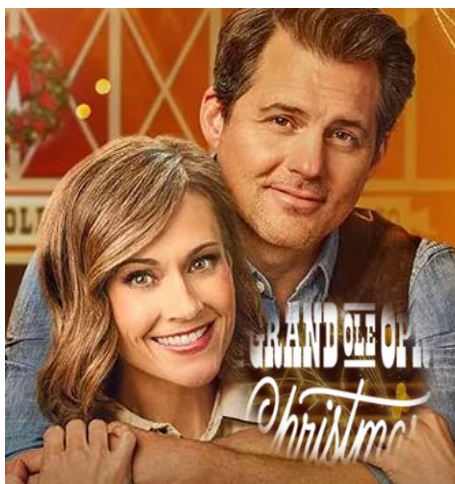
L'album mêle huit titres originaux à huit classiques réinventés, se déroulant comme une histoire allant des premières neiges au matin de Noël.

L'inspiration de Paisley lui est venue en composant la musique du nouveau film de la chaîne Hallmark, « *A Grand Ole Opry Christmas* », dont la première aura lieu le 29 novembre. « Cela a déclenché une véritable explosion créative, tellement intense qu'il était difficile de l'arrêter. Du coup, on a fait un album entier », a-t-il confié. De cette étincelle est né « *Snow Globe Town* », un disque empreint de son humour caractéristique, de ses récits vivants et de son talent musical exceptionnel, produit avec le même professionnalisme qui fait de lui une figure incontournable de la musique country depuis plus de vingt ans.

Membre du Grand Ole Opry depuis 2001, Paisley a non seulement composé les chansons du film, mais il y apparaît également aux côtés de Nikki DeLoach et Kristoffer Polaha, ainsi que de plusieurs figures familières de l'Opry. Le résultat allie sa passion pour la musique et l'art de raconter des histoires, invitant les spectateurs dans un univers chaleureux et country où scintillent les lumières de Noël et où la bonne humeur est toujours au rendez-vous.

Snow Globe Town offre la bande-son idéale pour tous ceux qui pensent que les fêtes de fin d'année sont plus belles avec une Telecaster, une touche de rire et beaucoup de cœur.

Brad Paisley - tournée mondiale « *Truck Still Works* », prolongée jusqu'en 2026 avec une tournée européenne estivale. La tournée, qui a débuté en mai, est actuellement en cours au Canada.



Luke Bell – The King Is Back

Originaire du Wyoming (Cody), **Luke Bell** un artiste country indépendant, était une énigme de son vivant. Devenu une légende après sa mort, il a su, malgré une production musicale restreinte, asseoir son influence et sa légende n'a cessé de grandir dans le monde de la musique qu'il a laissé derrière lui.



Peu après la sortie de son album éponyme, véritable tournant dans sa carrière, en 2016, une question taraudait les fans de Luke Bell : « Où étais-tu passé ? » Jadis l'un des espoirs les plus prometteurs de la musique country, Luke Bell avait assuré les premières parties de Willie Nelson, Hank Williams Jr. et Dwight Yoakam, avant de quasiment disparaître des scènes et de ne jamais sortir d'album. Pourtant, pour beaucoup de ses fans, cette absence n'a fait que renforcer le mystère qui l'entourait.

En réalité, Luke Bell souffrait de troubles bipolaires sévères suite au décès de son père. Il lui était devenu extrêmement difficile de gérer sa vie, et encore plus de poursuivre une carrière musicale. Alors que les fans continuaient de s'enquérir de la nouvelle de Luke, il apparaissait occasionnellement sur scène avec le musicien de longue date Matt Kinman et d'autres artistes. Mais aucune tournée de retour n'eut jamais lieu, et aucune nouvelle musique ne fut jamais publiée. (Equiblues St Agrève 2017)

La mort de Luke a suscité une énigme. Porté disparu le 20 août 2022, il a finalement été retrouvé le 29 août dans les rues de Tucson, en Arizona. Luke Bell est décédé d'une overdose, conséquence de ses graves problèmes de santé mentale



Tracks List:

- 10 Dark House Of Fools
- 11 Ready for Love
- 12 Horse Flies
- 13 Guitar Man 1
- 13 Guitar Man
- 14 Hand to Hold
- 15 Blue Freightliner
- 16 Hard Time
- 17 Rounder
- 18 Stag
- 19 Roofer's Blues 1
- 19 Roofer's Blues
- 20 River
- 21 Bottom of the Sea
- 22 The King Is Back
- 23 Irrigator's Blues
- 24 Orangutang
- 25 Waste of Time
- 26 Seven and Steady
- 27 The Party Song
- 28 Tiger's Mouth

Étrangement, malgré sa relative discrétion, son histoire a captivé le public américain, jusqu'à être relayée par l'émission « World News Tonight » sur ABC. Cet engouement a suscité un regain d'intérêt pour sa musique.

Depuis la mort de Luke Bell, nombreux sont ceux qui s'interrogent sur l'existence de nouveaux morceaux inédits. La réponse est désormais là, et elle est retentissante. Annoncé le vendredi 5 septembre, un nouvel album de 28 titres, intitulé « The King Is Back », est sorti le 7 novembre 2025 chez Thirty Tigers.

L'album comprend des chansons enregistrées entre 2013 et 2016. Choies avec l'aide de la mère de Luke, Carol Bell, de sa sœur Jane Bell et de son manager, Brian Buchanan.

Carol Bell déclare à propos de la nouvelle chanson : « "The King Is Back" qu'elle a eu le sentiment de retrouver le soleil après une période difficile.

Cette chanson parle d'un état d'esprit et possède de multiples niveaux de lecture. Nous pouvons tous nous identifier à cette envie de se réveiller prêt à conquérir le monde après une période de désespoir. » L'intégralité des recettes sera reversée au **Luke Bell Memorial Affordable Counseling Program**, une organisation à but non lucratif fondée par Carol et Jane Bell



Facebook

Vidéo : Luke Bell - Equiblues 2017

Vidéo : Luke Bell - Sometimes - Equiblues 2017

Biographie





Par Marion Lacroix (Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

Autour d'un N°1

Ronnie Milsap « What A Difference You've Made In My Life»

RCA 11146

Auteur : Archie Jordan & Producteurs : Tom Collins, Ronnie Milsap

N°1 le 21 janvier 1978 (1 semaine)



À sa sortie, ni Ronnie Milsap ni l'auteur-compositeur Archie Jordan n'ont cherché à révéler l'intention première de « What A Difference You're Made In My Life ». Inutile de le faire : de nombreux auditeurs ont perçu la véritable nature du morceau et l'ont reconnu comme un chant gospel. « Ma femme et moi étions à une étude biblique chez un ami un soir », explique Jordan, dont le nom est tout à fait approprié. « Il y avait une trentaine de personnes, je crois, et à la fin de l'étude, un homme s'est levé et a témoigné. Il a raconté comment il avait été alcoolique, avait vécu un mariage malheureux et avait fait des allers-retours en prison. Il avait connu toutes sortes de problèmes, et à la toute fin de son témoignage, il a dit : "Et puis j'ai trouvé le

Seigneur, et quel changement il a opéré dans ma vie !" » « Ça m'a frappé de plein fouet. Je me suis dit : "Combien de gens ressentent ça ?" Et pas seulement à propos du Seigneur, mais aussi à propos de leurs parents, de leur femme ou de leurs enfants. J'y ai réfléchi toute la nuit. Le lendemain matin, au réveil, tout m'est apparu d'un coup, la mélodie et les paroles. » Milsap a demandé à Jordan de réécrire quelques vers, puis l'a enregistrée en studio avec un arrangement instrumental spécial. Le producteur Tom Collins a loué un deuxième piano à queue et Milsap et Jordan ont joué des parties de clavier en duel sur l'enregistrement, même si Jordan n'est pas crédité sur la pochette.

« Le jour de l'enregistrement », ajoute Collins, « un des musiciens avait des problèmes personnels. C'était vraiment difficile en studio. On a beaucoup retravaillé le morceau, mais ça a fonctionné. »

Les auditeurs n'ont pas tardé à reconnaître l'inspiration spirituelle de la chanson. Peu après sa sortie, de nombreux artistes gospel ont appelé pour l'enregistrer. Parmi les artistes ayant sorti des versions chrétiennes, on retrouve Amy Grant et B.J. Thomas.

« What A Difference You've Made In My Life » a fait une entrée remarquée, se classant 40e le 19 novembre 1977. Elle a ensuite atteint la première place en dix semaines.

Video



([Clic](#) sur les liens couleur Bleue)

Ronnie Milsap - [What A Difference You've Made In My Life](#)

Ronnie Milsap - [Am I Losing You](#)

Loretta Lynn « Out Of My Head And Back In My Bed. »

MCA 40832

Auteure : Peggy Forman & Producteur : Owen Bradley

N°1 le 28 janvier 1978 (2 semaines)



En 1976, l'histoire de Loretta Lynn fait son entrée dans les listes de best-sellers avec « Coal Miner's Daughter », une autobiographie écrite en collaboration avec George Vecsey du New York Times. Relatant son enfance dans les collines de Tucky, son parcours discographique et son mariage tumultueux avec O.V. Lynn, le livre connaît un succès immédiat, avec 15 000 exemplaires vendus toutes les deux semaines. Un an plus tard, il paraît en format poche.

Forte de cette nouvelle notoriété, Loretta poursuit sa domination et remporte l'American Music Award de l'artiste féminine préférée en 1977 et 1978. Elle a également

décroché son onzième single numéro un en 1978 avec « Out Of My Head And Back In My Bed », qu'elle qualifie de chanson entraînante. « Out Of My Head » a été écrite par Peggy Forman, une auteure-compositrice de Hello Darlin' Music, le label de Conway Twitty, qui a figuré six fois dans les classements musicaux entre 1977 et 1982.

Plus tard dans l'année, Lynn est devenue la 1.693ème personne à recevoir une étoile sur le Hollywood Walk of Fame. Universal Pictures a produit un scénario pour adapter « Coal Miner's Daughter » au cinéma. Le tournage a débuté à Nashville en avril 1979, au Grand Ole Opry et chez Ernest Tubb's Record Shop. Le 4 mars 1980, le film est sorti à Nashville.

« Le film ne montrait pas à quel point nous nous disputons », a déclaré Loretta à Michiko Kakutani du New York Times, expliquant la représentation de son mariage à l'écran. « S'ils avaient fait ça, ça aurait duré trente ans ! ».

Le 1er mai 1980, l'Académie de la musique country a nommé Lynn Artiste de la décennie. Sa décennie s'était achevée entre 1978 et 1979 avec trois nouveaux singles classés dans le Top 10, après « Out Of My Head And Back In My Bed » : « We've Come A Long Way, Baby », « I Can't Feel You Anymore » et « I've Got A Picture Of Us On My Mind ». Elle est revenue dans le Top 10 en 1982 avec « I Lie ».

Bien que ces tubes ne soient plus qu'un lointain souvenir pour elle, Loretta continue de se produire sur scène tout en accumulant les distinctions. En 1983, le Ladies' Home Journal l'a classé parmi les 100 femmes les plus importantes d'Amérique, tandis que la Nashville Songwriters Association l'a intronisée à son Panthéon. Elle est ensuite devenue membre du Country Music Hall of Fame en octobre 1988.

Video



Loretta Lynn - [Out Of My Head And Back In My Bed](#)

Loretta Lynn - [Coal Miner's Daughter](#)

Larry Gatlin « I Just Wish You Were Someone I Love »

Monument 234

Auteur : Larry Gatlin avec Brothers & Friends

Producteurs : Larry Gatlin, Fred Foster

N°1 le 11 février 1978 (1 semaine)



Nés d'un père foreur de pétrole dans l'ouest du Texas, les frères Gatlin ont grandi principalement à Odessa, où ils ont eu leurs premières occasions de se produire à l'église locale. Larry (né le 2 mai 1948) a fait ses premiers essais d'écriture de chansons en utilisant des mélodies pop et en remplaçant les paroles originales par des textes religieux. Rejoints par Steve (né le 4 avril 1951) et Rudy (né le 20 août 1952), ils se sont produits chaque semaine pendant deux ans dans une émission de télévision d'Abilene animée par Slim Willet, et, adolescents, ils ont enregistré leur premier album, un 33 tours de gospel, pour Sword & Shield Records à Arlington.

Larry s'est spécialisé en anglais à l'Université de Houston, et ses frères ont fréquenté le lycée Texas Tech à Lubbock. Après l'obtention de leur diplôme, Larry entreprit des études de droit, mais celles-ci prirent fin lorsqu'il obtint l'opportunité de chanter à Las Vegas avec les Imperials. Là-bas, Dottie West l'entendit chanter dans une loge et, impressionnée par son talent, finit par lui offrir un billet d'avion pour Nashville.

Pendant ce temps, Steve et Rudy partirent en tournée avec leur sœur, LaDonna Gatlin, en tant que membres du groupe de Tammy Wynette. Mais lorsque « Broken Lady » a propulsé Larry dans le Top 10 en 1976, ils sont devenus une partie intégrante de son spectacle, l'accompagnant sur ses succès suivants : « Statues Without Hearts », « I Don't Wanna Cry » et « Love Is Just A Game ».

Finalement, « I Just Wish You Were Someone I Love » est devenu leur premier single numéro un. La même semaine, Johnny Lee a appelé Larry au Golden Nugget, où il travaillait, pour lui demander pourquoi il n'avait reçu aucune reconnaissance pour sa contribution à l'écriture de la chanson.

Il s'est avéré que Lee avait donné le titre à Gatlin lors du tournoi de golf de Darrell Royal à Houston. Gatlin, qui a depuis arrêté de boire, était trop ivre pour se souvenir de l'épisode lorsqu'il est tombé sur le titre.

« Je l'avais noté sur un petit carnet d'allumettes et je l'avais oublié », dit-il. « Je l'ai retrouvé dans ma poche deux ou trois jours plus tard, j'ai écrit la chanson et je n'ai jamais fait le lien avec Johnny Lee. » Après qu'il m'ait raconté l'histoire, je me suis excusé mille fois et, pour me faire pardonner, je lui ai donné l'idée d'une chanson que je ne pouvais pas écrire.

Video



Larry Gatlin & The Gatlin Brothers - I Just Wish You Were Someone I Love

Larry Gatlin "Statues Without Hearts"





Johnny & Alison Da Piedade (Big Cactus Country & Big Cactus Rock)

Les News de Nashville avec Alison - Edition Spéciale.



Alison & Johnny vous proposent de découvrir le duo français :

C *Inonim.*



David Little Jack & Patrick Borg



David Little Jack Musicien harmoniciste reconnu, il façonne un jeu unique, capable de mêler virtuosité et sensibilité. Spécialiste des musiques country, blues et rock, il compose et interprète des thèmes qui vont droit au cœur. Auteur-compositeur, il a partagé la scène avec de nombreux artistes et développe une identité forte : donner à l'harmonica une place centrale et expressive, comme une voix.



Patrick Borg Compositeur, interprète et batteur au palmarès impressionnant, Patrick a commencé la musique dès l'enfance. Fondateur et membre de plusieurs groupes marquants, il a assuré des premières parties prestigieuses (Calogero, Axel Bauer, Bertignac...) et tourné sur des centaines de dates. Avec ses albums solos et son studio "Mon Havre de Paix", il s'affirme comme un musicien complet, fidèle à sa passion pour le rock'n'roll et le partage.



Interview réalisée par Alison, l'animatrice de l'émission : Les News de Nashville, pour le CWB.

Les News de Nashville vous présentent en exclusivité le duo Cinonim, formé par David Little Jack et Patrick Borg. Ils se confient sur leur univers et leur deuxième projet commun : Wanted, le tout premier album signé Cinonim, dont la sortie est prévue le 18 décembre 2025.

Alison : Salut David, hello Patrick ! Bienvenue dans Les News de Nashville. Vous débarquez avec un album de 25 titres qui sent bon le western, le polar et les grands espaces.

1 Présentation du Duo

Q1 – Pour commencer : comment vous présenteriez CINONIM à quelqu'un qui vous découvre ? Patrick.

Patrick : Hello Alison, Deux personnalités différentes, un seul feeling pour la même passion : la composition musicale.

David :

Salut Alison, En fait, "Synonyme", c'est exactement Patrick et moi. Nous sommes totalement différents : d'âge, d'origine... Lui vient du rock'n'roll, moi de la country et du blues. Nos parcours sont opposés, et pourtant un point nous unit : l'amour de la musique, et une alchimie difficile à expliquer. Quoi qu'on fasse, on se comprend. Voilà pourquoi on est des "synonymes" : différents, mais allant dans la même direction.

2 Origines de CINONIM

Q2 – Comment s'est passée votre rencontre, et quand avez-vous senti que vous teniez un vrai duo ?

David : Notre rencontre s'est faite grâce à des amis communs. Patrick m'a contacté pour un essai musical. On ne se connaissait pas, mais ça a matché immédiatement. Humainement, j'ai eu l'impression de le connaître depuis toujours. Lui m'appelle le "fiston", moi je l'appelle le "patron". Dès la première note, c'était évident : le duo s'est imposé de lui-même.

Patrick : Je l'ai découvert sur les réseaux, j'ai adoré son jeu. Je lui ai proposé de jouer sur ma compo Libres & Égaux. En l'écoutant... waouh ! J'ai su qu'on irait loin ensemble.

3 Identité Artistique.

Q3 – Comment construit-on une identité forte quand on n'a aucun chanteur ?

Patrick : On fait chanter les instruments. L'harmonica, un riff de guitare bien placé, un peu de feeling... et la parole instrumentale apparaît.

David : Pour moi, on a un chanteur : mon harmonica. C'est la voix du duo, une voix non humaine. Je joue comme un chanteur, pas comme un accompagnateur.

Q4 – En quoi l'absence de voix change-t-elle votre manière d'écrire ?

David : Dans une chanson à texte, les paroles guident. Chez nous, c'est l'émotion qui fait tout. On cherche la mélodie qui donne la chair de poule, puis seulement on lui donne un nom.

Patrick : Il ne faut pas que les morceaux soient trop longs. Il faut varier les trames, les rythmes, les tempos, diversifier pour ne pas lasser.

Q5 – Quelles libertés et défis apporte l'expression uniquement instrumentale ?

Patrick : C'est un vrai défi. Dans un instrumental, tout arrive d'un coup, comme dans les films muets. Pas de paroles pour guider : il ne faut pas se planter.

David : Notre défi, c'est de transmettre nos émotions. Si un morceau est triste, je suis vraiment triste en le jouant. Si c'est joyeux, je suis joyeux. La sincérité, c'est la clé.

4 David Little Jack

Q6 – David, comment ton style d'harmonica s'est-il développé ?

David : Très jeune, j'ai découvert l'harmonica. J'ai appris en reproduisant du blues sur des cassettes. Avec le temps, j'ai exploré d'autres harmoniques pour donner plus d'identité. J'utilise beaucoup les tonalités mineures pour faire "pleurer" les notes. Comme je remplace une voix, je dois lui donner des émotions : rire, pleurer...

5 Patrick Borg

Q7 – Patrick, en quoi ton parcours influence-t-il l'ADN sonore de CINONIM ?

Patrick : Je suis un peu multi-instrumentiste, je compose et j'écris. Je construis souvent les bases rythmiques en fredonnant des idées de paroles. Comme je connais bien David maintenant, je sais créer quelque chose dans lequel il se sentira à l'aise.µ

6 Univers Musical.

Q8 – Vos morceaux évoquent des images fortes. Quelles sont vos influences ?

Patrick : J'ai beaucoup d'influences : Elvis Presley, Status Quo, SRV, BB King, Brooks & Dunn, Dwight Yoakam, Benny Goodman... J'adore les westerns, la science-fiction, et les films de bravoure. C'est un mélange vaste mais naturel.

David : On imagine nos compositions comme des musiques de film. Je suis très influencé par les westerns et Ennio Morricone.7) Principales Compositions.

Q9 – Parmi vos 25 titres, lequel incarne le mieux l'esprit CINONIM ?

David : Pour moi : Lost Train. On aime les trains ! C'est notre morceau emblématique, même si l'album est très varié : blues, western, slow rock...

Patrick : Je choisirais Go Far Away. C'est nous : sérénité, passion, gaité, envie de grands espaces. Avec l'harmo, le morceau est devenu une pépite.

8 L'Album – WANTED (25 titres)

Q10 – Comment avez-vous construit un album aussi riche, mais cohérent ?

Patrick : Nous sommes très éclectiques. Mes années rock, blues, rock'n'roll, country et hard rock nous ont servi. On est très fiers du résultat.

David : On a mis plus d'un an. L'unité, c'est l'émotion – quel que soit le style.

Q11 – Quels personnages, paysages ou ambiances vous ont guidés ?

David : Les grands espaces, les horizons. Les westerns m'ont nourri.

Patrick : Je regarde autour de moi. Mon studio Le Havre de Paix et les harmos du fiston suffisent pour faire naître l'alchimie.

Q12 – Comment avez-vous pensé la progression émotionnelle du disque ?

Patrick : Chaque compo était un challenge. Avec passion, elle devenait meilleure que la précédente. C'est cette progression qui nourrit l'émotion de WANTED.

David : Comme un entraînement fractionné : rapide, lent, rock, blues... un voyage en vagues successives.

Q13 – Quelles images ou références ont nourri votre vision de l'album ?

David : Plus qu'une image, un sens : Wanted. On cherchait la bonne personne, la liberté musicale.

Patrick : Trois mots : Amitié – Respect – Passion.

Q14 – Si WANTED était un film ou un voyage, quelle serait son histoire ?

David : L'Orient-Express. Un voyage entre les styles : western, rock, world, influences espagnoles et sud-américaines.

Patrick : Je verrais Les Grandes Gueules. Dur, droit, mais tendre et bienveillant. Une douceur d'écoute dans un album de blouson noir.

9 Ambitions & Objectifs

Q15 – Maintenant que WANTED est là, quelle est la suite ?

Patrick : Les scènes, moins pour moi, j'en ai beaucoup fait. Mais les radios, oui : un vrai bonheur, presque "jouissif".

David : Notre objectif n'est pas la gloire, mais la reconnaissance. Les nombreuses diffusions radio nous rendent très fiers.

10 Perspectives

Q16 – Avec quels artistes rêveriez-vous de collaborer ?

Patrick : Avec le plus grand d'entre les grands : David Jacomino — David Little Jack.

David : Ce n'est pas une question de célébrité : l'important, c'est la connexion humaine et musicale.

11 Infos Pratiques / Achat de l'album

Q17 – Où trouver les infos et acheter l'album ?

Patrick : Et pour ça, je laisse le fiston gérer... il explique ça très bien !

David : Sur cinonim.com : CD, clé USB ou téléchargement (lien direct). Aussi sur lesharmosdedavid.com, mais la boutique officielle reste cinonim.com.



Tracks

- 01 LOST TRAIN
- 02 FM STATION
- 03 HAUNTED CABARET
- 04 MOHAWK
- 05 BORN IN ROCK N ROLL
- 06 LAST LAMENTATION
- 07 NEVER STOP
- 08 FIGHT OF LOVE
- 09 GO FAR AWAY
- 10 SLOW BURN BLUES
- 11 PABLITO
- 12 THE LONG DAY'S BLUES
- 13 US MARSHAL
- 14 UNDERGROUND ROAD
- 15 WHISKEY & SMOKE
- 16 WORLD MUSIC
- 17 WHISPER ROAD
- 18 GHOST TOWN
- 19 DARK EAGLE
- 20 SPANISH INFLUENCE
- 21 MYSTERIOUS CAT
- 22 LOVE SONG FROM THE MOON
- 23 OLD BOOTS AND A SONG
- 24 SAVAGE SIMPLICITY
- 25 HEE HAW





es Radios sur le net. (**Clic** sur les logos) (Podcast, **Clic** sur les photos).

Cette liste ne demande qu'à être complétée, faites-vous connaître.



Une nouvelle émission A compter du 7 janvier 2025 Patrick Brunet de PONY EXPRESS proposera une émission spéciale Bluegrass : **American Pickers**. Elle sera diffusée sur la Radio de Gap, RAM 05 -FM 97.3 et sur le site : <https://ram05.fr>. Vous pourrez l'écouter tous les 1er et 3ème mardis du mois à 11h, ainsi que tous les 2ème et 4ème mercredis de chaque mois à 21h.



The Big Cactus Country est une émission d'une heure spécialement consacrée au meilleur de la musique américaine: country music, folk, americana, rockabilly, bluegrass, Southern rock. Un programme hebdomadaire produit et animé par **Johnny & Alison Da Piedade** pour les news de Nashville.



La Musique Country par **RockinBoy** (allias **Jacques Dufour**) sur Lyon Première FM 90.2 tous les Dimanches de 21 h à 23h ... et depuis 36 ans - Un **Clic** sur la photo de Jacques ouvre les Podcasts de l'émission.



Georges Carrier, passionné de Country Music fut le Président du Festival Country Rendez-Vous de Craponne pendant une quinzaine d'année; festival qui est devenu le 1er de France et l'un des tout meilleurs d'Europe. Il crée **The Texas Highway Radio Show**.



Country Roots Show ".Radio Arc en Ciel à Strasbourg. Country Roots Show c'est le rendez-vous musical des amateurs de musique country. Animée depuis plus de 36 ans par **Marion Lacroix** ce rendez-vous du samedi matin (10h - 12h) est une véritable institution de l'antenne.



Jack Salvaigo, un passionné, 6 mois à New York, 2 ans dans l'Oklahoma, le retour en France et depuis il partage ses souvenirs avec **Jack in the Box** sur Soleil Fm. Il dévore tout, Country, Rockab, Honky Tonk. Il fait équipe depuis quelques temps avec un autre passionné, à savoir John Mary.

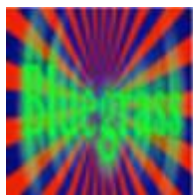


Patrick Molis anime l'émission Country & Souvenirs qui a succédé à Souvenirs Souvenirs en 1994 au sein de Radio Enghien dans la proche banlieue nord de Paris dont le nom a évolué au fil des ans pour s'appeler maintenant IDFM. Dans son émission Patrick privilégie des chanteurs qui ne sont pas sur les grands labels, en n'oubliant pas les succès des 70 dernières années.



Marie Jo Floret & Gérard Vieules, animent WRCF, une web radio créée en 2008. Créée à partir de Radionomy, puis devenue indépendante en 2016. Radio participative, WRCF est gérée dans le cadre d'une passion pour la Country Music dans une démarche de vulgarisation et de promotion de ce style musical.

A animateurs et Emissions.



Christian Koch est dans le milieu de la Country Music depuis de nombreuses années, il produit deux émissions hebdomadaires : **"Bluegrass Rules"** et **"Sur la route de Nashville"** pour WRCF, The Texas Highway Radio Show et autres radios. Une ressource musicale inépuisable.



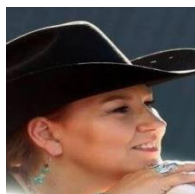
25 minutes sur les routes américaines dans le bus de **Jean-Pierre Thomassin**. Country, Blue grass, Rockabilly, Western-Swing etc... Une évasion musicale de part et d'autre des États-Unis.
Emission : **Coast to Coast** retransmise nationalement sur RCF Radio.



Frédéric Moreau vous propose son émission dédiée à la musique country : **Fred's Country**.
Rendez-vous tous les mardis à 20h sur RCF Berry mais aussi sur d'autres plateformes.



Émission présentée par **Philippe Caux**.
Dans **"Only Country"**, découvrez tout ce qui fait la country d'aujourd'hui, avec **Flep**.



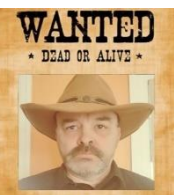
Claudine Bauquis présente comme animatrice (DJ) une émission country d'une heure tous les lundis à 19h sur RadioPremière.fr : **CB Country Show**.
Vous pouvez l'écouter en différé sur le podcast de la station.
Claudine va arrêter cette activité (studio trop loin de son domicile) Elle fera des Emissions ponctuelles.



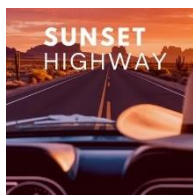
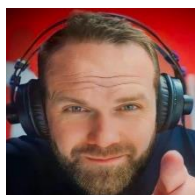
Tous les samedis, le **Valerie Bellot Show** diffuse de la New Country des superstars, aux nouvelles découvertes, d'artistes directement de Nashville ou autres. Up Radio Paris Samedi 19h00 - 21h00 (2 h) Heure d'été d'Europe centrale (UTC + 2)



Honkytonk radio, c'est une heure de musique consacrée aux nouveautés country, tous les mercredi de 20h à 21h sur RVR radio-tv, une radio associative entre Loire et Rhône. , la radio existe depuis 1982 et mon émission depuis 17 ans. But de l'émission, faire découvrir l'actualité country des USA , Canada, Australie en particulier.



Couleur Country animée par **Bruno Richmond**.
(tous les 15j)
12h00 sur Radio Ondaine le samedi
10h00 sur FM43 le samedi.
Rediffusion : Lundi 12h sur FM43 Mardi 19h10 sur Ondaine



Sunset Highway animée par **Jean Avril**
Belleville-Sur-Vie, Pays De La Loire,
La bande-son des grands espaces
🎧 Jeudi 21h & en podcast

Place aux passionnés de l'Amérique et des Grands Espaces.



Passion Amerique par **Rudy Dindault** (Perpignan)..
Pour les passionnés des USA, ou ceux qui veulent découvrir!



Par **Roland Roth** (Strasbourg)
Passionné de Voyage et de Country Music.
Découvrez son univers.





La 59ème cérémonie annuelle des Country Music Association Awards, la plus grande soirée de la musique country, a eu lieu le mercredi 19 novembre 2025 à la Bridgestone Arena de Nashville.

Elle fut diffusée en direct sur ABC de 20h à 23h, heure de l'Est, sur ABC et disponible en streaming le lendemain sur Hulu. Et en direct de la Bridgestone Arena de Nashville le mercredi 19 novembre 2025.

CMA 59th Awards 2025 Full Show ABC TV



La plus grande soirée de la musique country met en lumière les talents les plus exceptionnels du genre, honore les réalisations remarquables et célèbre l'excellence dans toute l'industrie musicale.



Lainey Wilson , lauréate d'un CMA Award et six fois nominée cette année, a animé la cérémonie.

Brooks & Dunn sont devenus le groupe le plus récompensé de l'histoire des CMA avec un total de 20 victoires, dont leur seizième victoire dans la catégorie Duo vocal de l'année lors de cette cérémonie.

Lainey Wilson est devenue la troisième femme à remporter le prix de Chanteuse de l'année quatre années de suite (un exploit précédemment réalisé par Miranda Lambert et Reba McEntire).

Miranda Lambert et Reba McEntire détiennent à égalité le record du plus grand nombre de nominations de tous les temps dans la catégorie Chanteuse de l'année, avec 18 nominations chacune.

Il s'agit seulement de la troisième cérémonie à compter plusieurs femmes en tête des nominations. Cela s'est déjà produit en 2013 (Kacey Musgraves et Taylor Swift) et en 1986 (The Judds et Reba McEntire).



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Détails de la cérémonie sur Wikipédia







Raúl Francisco Martínez-Malo Jr. (7 août 1965 – 8 déc.2025) était un américain, chanteur, auteur-compositeur, guitariste et producteur de disques. Il était à la fois le chanteur et auteur-compositeur du groupe de musique country The Mavericks, avec lequel il a co-écrit plusieurs singles, ainsi que le single « In My Dreams » de Rick Trevino en 2003. Après la séparation des Mavericks au début des années 2000, Raúl a poursuivi une carrière solo. Il a également participé, à partir de 2001, au supergroupe Los Super Seven. Les Mavericks se sont reformés en 2012 et ont continué à tourner intensivement. En 2015, ils ont remporté le prix de la musique Americana dans la catégorie duo/groupe de l'année.

Raúl MALO The Mavericks [Blue Moon](#)

Lien vers [The Mavericks](#)

Vie et carrière



Né en 1965 à Miami de parents immigrés cubains, Raúl Malo a passé la majeure partie de sa vie adulte à Nashville, dans le Tennessee, où il résidait depuis 1993.

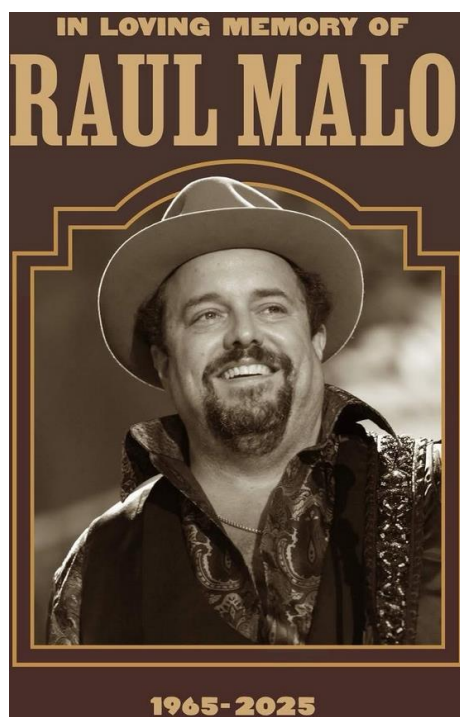
Il appréciait particulièrement la musique d'artistes tels qu'Elvis Presley et Hank Williams.

Marié à Betty pendant 34 ans, Raúl a eu trois fils : Dino, Victor et Max.

En juin 2024, Raúl Malo a annoncé être atteint d'un cancer.

En septembre 2025, il a annulé le reste de sa tournée en raison de son cancer, qui, comme il l'a indiqué sur sa page Instagram, avait atteint le stade de métastase leptoméningée (LMD), s'étant ainsi propagé à sa moelle épinière et à son cerveau. Durant son combat contre la maladie, Raúl Malo a quitté son domicile de Nashville pour s'installer à Houston, où il a été soigné au MD Anderson Cancer Center. Le 7 décembre 2025, Betty Malo a cependant confirmé sur sa page Instagram qu'elle et Raúl avaient maintenant reçu du courrier d'un centre d'affaires UPS à Nashville.

Raúl et Betty.



Le 4 décembre 2025, Raúl fut hospitalisé, la veille du premier des deux concerts hommages prévus à Nashville, auxquels lui et sa famille devaient initialement assister.

Malgré son hospitalisation prolongée, les deux concerts hommage eurent lieu comme prévu au Ryman Auditorium de Nashville les 5 et 6 décembre 2025.

Le 6 décembre, ses camarades des Mavericks purent lui rendre visite à l'hôpital et lui offrirent un dernier « concert », dont sa femme publia un extrait sur sa page Instagram.

Raúl Malo décéda d'un cancer du côlon le 8 décembre, à l'âge de 60 ans.

« Il a été appelé à donner un autre concert – cette fois-ci dans les cieux – et il plane comme un aigle », a écrit Betty Malo. « Personne n'a incarné la vie, l'amour, la joie, la passion, la famille, les amis, la musique et l'aventure comme le faisait notre cher Raul. Désormais, il veille sur nous, éclairant notre chemin et nous rappelant de savourer chaque instant. »



15 novembre 2024 à l'amphithéâtre de Pompano Beach. Raul Malo, fils de Miami. Repose en paix, Raul 🥹

Raul Malo - [Hommage](#)



N'oublions pas le groupe « The Mavericks » que deviendra t'il sans Raül ?



Le groupe a obtenu deux Awards de la CMA en 1995 et 1996 pour groupe vocal de l'année. Ils ont classé 13 chansons dans les charts dont All You Ever Do Is Bring Me Down n°13 en 1996. Le style des Mavericks oscillait entre des titres aux influences latino, de la country parfois inspirée de Buddy Holly et surtout Roy Orbison et de l'excellent country-rock.

L'univers musical du groupe mené par Raoul était assez éclectique et se démarquait de celui des autres formations de l'époque.

"The Mavericks" ont 12 albums studio à leur actif en plus de deux live et pour Raül c'est 11 albums studio.

Nous vous invitons à redécouvrir les albums des Mavericks et les albums solo de Raül Malo.





*Muriel Pujat (Paris).
Les Vidéos de Muriel.*

Raül Malo & The Mavericks
La Cigale – Paris 26 avril 2024

Merci à Muriel pour ces vidéos, cela permet de cultiver le souvenir.



Dance the Night Away



Blue Moon



*European & UK Tour 2024
La Cigale Paris*



Back in Your Arms Again

*Déjà 30 ans qu'ils font danser la planète entière sur des rythmes dont ils gardent jalousement le secret. **The Mavericks** est une tempête de genres qui marie la country, le merengue, le rock'n roll et un soupçon de jazz cubain. C'est précis, ça déborde d'énergie et c'est toujours un délice à écouter. En chef d'orchestre de ce quatuor, le légendaire Raul Malo dont la voix transporte. Un timbre fait pour chanter le monde sans s'embarrasser des frontières et procurer des émotions universelles.*





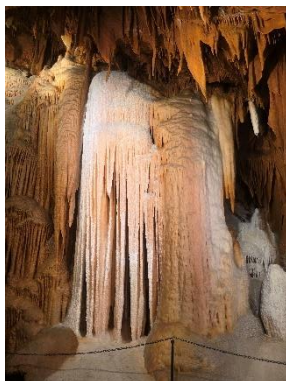
Christian Koch ((Metz).

USA -Tourisme & Country Music- La Côte Est.

*(Merci à Christian d'avoir pris le temps de décrire son séjour aux USA , de partager son voyage et ainsi de nous permettre de vivre à travers lui ce superbe séjour 2025.
Nous lui laissons la place. GV)*

*Pour ce voyage, j'avais décidé de rester sur la côte est, départ et retour de Washington DC.
Du 7au 23 octobre.*

1^{er} étape : Fredericksburg et ces environs pour 3 jours.



Shenandoah caverns

Luray caverns

*Le premier jour, la météo n'étant pas terrible, je décide de faire des choses en intérieur ,
Direction les Shenandoah et Luray caverns, j'avais fait celle de Luray en 2019 mais pas les
premières. les 2 sont magnifiques*

*Fan de l'histoire américaine, dès que j'en ai l'occasion je visite des champs de bataille de la
guerre de sécession. J'ai déjà fait : Gettysburg (2 fois) , Mannassas ou Bull Run pour les
confédérés, Shiloh, Fort Donelson, Vicksburg et il y en a quelques-uns dans le coin:*



Fredericksburg and Spotsylvania National Military Park

- Fredericksburg Battlefield Site of the Battle of Fredericksburg (Decembre 1862), including: Marye's Heights
Sunken Road / Stone Wall
- Chancellorsville Battlefield (Mai 1863).
- Wilderness Battlefield (Mai 1864), the first battle between Grant and Lee.
- Spotsylvania Court House Battlefield.



Marye's Heights
Fredericksburg Confederate Cemetery
Sunken Road
Stone Wall

Malheureusement, je tombe en plein "Shutdown", les parcs sont bien ouverts mais pas les visitors centers, aucun moyen de récupérer cartes et informations précises, j'ai donc manqués quelques places importantes.



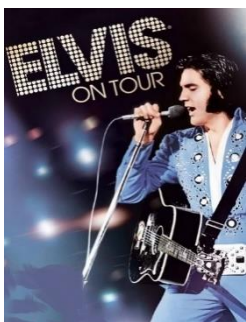
*Je visite aussi le musée géré par la George Washington Foundation.
Une maison reconstituée a été inaugurée en 2008, basée sur des fouilles archéologiques où vécut Georges Washington de 1738 à 1754.*

George Washington Ferry farm

*Après ces 3 jours, direction Greensboro, Caroline du Nord, prochaine ville étape.
Sur le chemin se trouve Appomattox, autre place importante de la guerre civile puisque c'est là que le 9 avril 1965, le général Lee s'est rendu au futur président Ulysses Grant.
Visite du site et de l'un des deux musées de la guerre civile, le second se trouvant à*



*Appomattox McLean house
Appomattox civil war museum
Masque mortuaire general lee*



*Richmond. Direction ensuite pour la nuit à Greensboro.
J'ai choisi de m'y arrêter car en tant que fan du King Elvis, je sais qu'il a donné des concerts importants dans cette ville, en 1972 pour le film documentaire « On Tour » et le dernier le 21 avril 1977.*

Greensboro coliseum 2025

Clic sur la photo "Elvis On Tour".

*Lendemain je pars vers Charlotte, toujours en Caroline du Nord. Pas grand-chose à dire sur la ville que je n'ai pas trouvée intéressante.
La suite c'est Columbia, capitale de l'état de Caroline du Sud et Augusta en Georgie, où se trouve l'un des plus célèbres parcours de golf du monde.
C'est dimanche, impossible de visiter le Capitole à Columbia, petit tour dans la ville et direction suivante.
Auguste, ne se révèle pas très intéressante, impossible d'accéder au golf club réservé uniquement aux membres, je regrette presque de ne pas avoir été directement à Charleston.*

Je m'y rends le lendemain et la visite s'est révélé plus intéressante et agréable. Elle est même devenue une des destinations préférées des américains devant les villes de la côte ouest!



*Quartier français
Charleston*

*The Pink House
Charleston*

*Fontaine ananas
Charleston*



Visite du quartier français avec ses superbes maisons, le marché couvert, Fort Sumter où a eu lieu la première bataille de la guerre de Secession.

Fort Sumter



Arthur Ravenel Jr. Bridge.

Drayton Hall, construite vers 1738 -1742, située à West Ashley, près de Charleston, en Caroline du Sud, est l'une des plus anciennes maisons de plantations conservées des États-Unis Elle est restée non restaurée, ce qui la rend unique pour comprendre l'architecture coloniale.

Drayton Hall Charleston

Je reviendrais à Charleston pour y passer plusieurs jours.

Je continu la route, direction Manteo en Caroline du Nord ou va avoir lieu le 14^{ème}

"Outer Banks Bluegrass Island Music Festival", dans lequel je suis invité dans 3 jours.

Etape a Myrtle Beach avec chambre d'hôtel au 12^{ème} étage avec balcon et vue sur l'océan, moins cher qu'un "Formule1" en France !.. Ville plutôt sympa mais pas pour y rester longtemps sauf si on aime la plage.



Le lendemain ce fut l' étape plus longue pour rejoindre l'île de Roanake, en effet pour aller à Monteo il faut emprunter le Virginia Dare Memorial Bridge long de 8.4 kms.

J'avais réservé 4 nuits dans un hôtel qui s'en le savoir était à 15 minutes à pieds du site du festival, impeccable pour éviter le problème stationnement.

Festival Jour 1

Je me présente à l'entrée pour récupérer mon passe, je suis reçu par l'organisateur, le sympathique Cory Hemilright qui m'accompagne au backstage, me remet un pass et me dit que je peux circuler ou je veux, quand je veux.

Je vais ainsi rencontrer tous les artistes personnellement durant les 3 jours, avec en plus boisson et nourriture à volonté, (Il n'y a pas à dire mais les américains savent recevoir).

Le 1^{er} groupe est le "Amanda Cook Band", j'assiste à la balance depuis le côté de la scène puis à leur show ensuite, j'aime beaucoup le groupe et j'ai déjà échangé plusieurs fois par mail avec Amanda car elle dirige depuis 2022 le label :Mountain Fever Records .



Amanda Cook Band

Avec Amanda Cook

Le spectacle se poursuit avec :



"Authentic Unlimited" groupe qui est une légende du Bluegrass composé d'ancien de Quicksilver structuré aujourd'hui avec des retraités et des musiciens venus d'autres bands show est très solide, ils ont déjà sorti 5 albums depuis 2022.



"Lonesome River Band" a été formé en 1982 à Roanoke, Virginie, un des groupes les plus respectés dans le bluegrass, je les avais déjà vu en 2019 dans le Kentucky et ils sont toujours aussi bon.

Ce qu'il y a d'intéressant avec ce festival Bluegrass, c'est que la country y a aussi sa place avec au moins un groupe ou artiste par jour.



Arrive " The Malpass Brothers" avec Christopher et Taylor ; ils ont le look : cheveux gominés et costumes styles années 50, fan de Merle Haggard , Marty Robbins et Elvis entre autres. Avec eux c'est "retour vers le futur" et en plus super sympa. On c'est bien marré quand je leur ai fait enregistrer des petites annonces pour la radio.



Rhonda Vincent est surnommé "The Queen of bluegrass" et c'est mérité, malgré de nombreux changements au sein de "The Rage", ces dernières années, ça reste du haut niveau.

Festival Jour 2 :



Place à "Unspoken Tradition", c'est un groupe de bluegrass progressif qui a sorti 5 albums depuis 2013, ce n'est pas mon style préférés mais cela reste bon surtout niveau des harmonies.



Frank Solivan & Dirty Kitchen sont déjà venu plusieurs fois en France, à La Roche sur Foron est à Craponne où je les avais vus, c'est toujours aussi bien.



"Wood Box Heroes": c'est la claque du festival, je l'ai trouvé déjà excellent sur leur album mais sur scène c'est monstrueux, à voir absolument.



"Pam Tillis" est l'artiste country de cette soirée, son show est bien en place et efficace. Grâce à sa guitariste / choriste, la charmante Summerlynn Powers j'ai pu la rencontrer après sa prestation; elle est très abordable.



"The SteelDrivers": ancien groupe de Chris Stapleton, c'est le groupe de scène par excellence, cela par la présence de la violoniste, chanteuse Tammy Rogers et le nouveau chanteur Matt Dame dont la voix est curieusement proche de celle de Chris.

Festival Jour 3:

Avant le début de ce dernier jour; je décide de visiter le Fort Raleigh National Historic Site: La colonie de Roanoke qui est considérée comme la première colonie anglaise permanente en Amérique du Nord.

Elle fut fondée en 1587 par Sir Walter Raleigh qui a donné son nom à la capital de l'état.



On connaît cette colonie grâce à la légende de la colonie perdue. Depuis 1937, il existe un théâtre en plein air où est jouée la pièce dramatique "The Lost Colony".

Retour sur les concerts :



Jacob Jolliff Band



Hayde Bluegrass Orchestra

-Jacob Jolliff Band: mandoliniste virtuose, accompagné par d'excellent musiciens, très bon set.



-Hayde Bluegrass Orchestra: groupe norvégien qui faisait sa 1^{er} tournée aux USA, j'aime beaucoup ce groupe, surtout la voix de la chanteuse Rebekka Nilsson.

Rebekka Nilsson.



Dan Tyminski: guitariste, chanteur connu grace au film "O' Brother", ex-membre de Union Station d'Alison Krauss avec qui il a gagné de nombreux Grammy Awards. (sa participation au titre Hey Brother avec le DJ suédois Avicii l'a fait connaître au monde entier), son show est excellent, le 2^{ème} meilleur du festival.

*Cory Hemilright & Dan Tyminski
Avec Dan Tyminski*

Steep Canyon Rangers: je ne suis pas un grand fan de ce groupe, leur prestation est correcte.



"Ricky Skaggs & Kentucky Thunder": J' ai déjà vu plusieurs fois Ricky, je suis fan mais là, je suis resté sur ma faim. show moitié bluegrass, moitié country, avec trop d'instrumentaux à mon goût dans la partie bluegrass. Titres connus absent de la setlist comme "country boy". J'ai trouvé Ricky Skaggs amaigri, j'espère que ce n'est pas un problème de santé.

S*uper festival, avec des bénévoles super sympa, un cadre magnifique, juste au bord de l'océan, à faire au moins une fois.*

Le lendemain je reprends la route, retour vers Washington pour la fin de mon séjour. je m'étais laissé les derniers jours de libre en me laissant le choix de faire des choses improvisées.

Je réserve 2 nuits à Richmond mais avant je décide de passer par Yorktown, lieu où s'est déroulée la bataille décisive de la guerre d'indépendance américaine.



Je visite l'American Revolution Museum et le camp d'époque reconstitué avec démonstration de tir avec les armes utilisées lors de ce conflit. j'en ai tenu une en main, elle pèse entre 4 et 5 kg mais j'avais l'impression qu'elle en faisait le double.

-American Revolution Museum

-Yorktown Victory Monument



Après ces quelques heures à Yorktown, je prends la direction de Richmond ou j'ai réservé un appartement pour 2 nuits. je fais un détour par Monument Avenue où se trouvaient les statues de généraux confédérés, la dernière fut retirée en 2022.

-Statue Arthur Ashe Richmond

D'après les informations que j'ai pu avoir en visitant le second musée de la Civil War de Richmond, elles sont aujourd'hui la propriété du Black History Museum and Cultural Center of Virginia, pour être conservées ou exposées dans un contexte historique.

Le lendemain je prends la route pour Fredericksburg ou j'ai rendez-vous avec mon amie chanteuse "Karen Jonas" pour parler entre autre de venir se produire en France, ce qui devrait être le cas en octobre 2026.

Je retourne à Richmond pour ma dernière nuit sachant que je reverrais Karen 2 jours plus tard puisqu'elle se produira à Washington.



Je termine mon séjour avec les 2 dernières nuits à Washington.

-arrière Capitol Washington
-white house



Je repars le jeudi 23, le mercredi je retrouve Karen et ces musiciens au "Desert Five Spot" récemment ouvert. (il y en un aussi à New York et un autre à Los Angeles). Karen joue de 19h à 21h00, après c'est karaoké country. Le lieux est très sympa, bien décoré, une bonne ambiance y règne.



Je reste avec Karen encore une bonne heure après son show puis retourne à mon hôtel, préparation des bagages, dernières emplettes le lendemain matin puis direction l'aéroport pour le retour. Karen sera en France en 2026 et serait disponible : 10 et 11 oct ou 24 et 25 oct.



Avec Karen





Par Georges Carrier (Texas Highway Radio).-Lyon.

Nécrologie :

Joe Ely (1947–2025) : Une étoile du Texas s'est éteinte

Joe Ely, chanteur, guitariste et auteur-compositeur texan légendaire, s'est éteint le 15 décembre 2025 à l'âge de 78 ans chez lui à Taos, au Nouveau-Mexique, des suites de complications liées à la maladie à corps de Lewy, à la maladie de Parkinson et à une pneumonie.



Figure emblématique de la country progressive des années 1970, Ely fut un pionnier qui a su tisser des liens entre country traditionnelle, rock, folk et blues, forgeant un son unique et profondément vivant. Il a débuté sa carrière avec le groupe The Flatlanders, qu'il avait fondé avec Jimmie Dale Gilmore et Butch Hancock, avant de se lancer dans une carrière solo marquante qui a inspiré des générations de musiciens.

Joe Ely n'était pas seulement un grand compositeur : il était un performer inoubliable. Sa présence scénique, son jeu de guitare incisif et ses chansons narratives empreintes d'émotion ont conquis des publics du monde entier.

Les souvenirs de ses passages en France restent gravés dans la mémoire des fans, notamment ses deux concerts au festival Country Rendez-Vous à Craonne-sur-Arzon : le 28 juillet 2007 avec son propre groupe, il a enflammé la scène du festival, offrant un set énergique mêlant ses classiques et ses titres les plus intimes, un moment fort pour les amateurs de country rock en Europe. Le 24 juillet 2009, il revient au même festival, mais cette fois avec The Flatlanders, réunissant sur scène ces trois légendes du Texas pour un show riche en harmonie et en émotion, célébrant l'amitié et la longue histoire musicale qu'ils partageaient.

Ces deux concerts sont encore évoqués aujourd'hui par ceux qui ont eu la chance d'y assister — des moments où la passion de Joe pour la musique traversait les barrières culturelles pour toucher directement les cœurs.

Au fil de sa carrière, Joe Ely a collaboré avec des artistes aussi divers que The Clash, Bruce Springsteen, Lyle Lovett, John Hiatt, Guy Clark ou encore Los Super Seven, remportant même un Grammy pour un projet collectif. Ses enregistrements, qu'ils soient solos ou avec The Flatlanders, continuent d'être des références pour quiconque s'intéresse à l'évolution

de la country moderne et au croisement des genres. Sa musique — à la fois brute et tendre, ancrée dans les paysages du Texas mais universelle dans ses thèmes — restera une source d'inspiration pour les musiciens et les mélomanes et fait de lui une légende qui laisse derrière lui un riche héritage musical, une discographie impressionnante et des souvenirs de concerts qui ont marqué des milliers de vies. Sa voix, sa guitare et son esprit aventurier continueront de vivre à travers ses chansons.

Comme il aimait si bien le chanter, « The road goes on forever »



La route continue pour toujours ... parce que la musique, elle, ne meurt jamais.

« Say it ain't so Joe, the Lord of the Highway has gone on one last Honky Tonk Masquerade, his road will go on forever and his party will never end... » Georges Carrier

Festival Country Rendez-Vous

Concerts au Country Rendez-Vous sur la chaîne YouTube de Georges.
([Clic](#) sur les liens).

[Joe Ely en concert en France \(Juillet 2007\)](#)

[The Flatlanders en concert en France \(Juillet 2009\)](#)



Écoutez sur "The Texas Highway Radio Show" par Georges Carrier l'émission consacrée à:

Joe Ely ([Clic](#) sur le logo)





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Joe Ely



Clic sur pochette

En marge de l'hommage rédigé par Georges j'ai une petite anecdote à raconter sur Joe Ely dont j'achetai les albums vinyls à la fin des années 70. Joe était à l'affiche de l'édition 1991 du Festival de Frütigen en Suisse allemande. Sur un album datant de 1981 il avait enregistré un excellent rock and roll que j'aimais beaucoup et dont le titre était « Musta Notta Gotta Lotta »

En interviewant le chanteur je souhaitais lui dire combien j'appréciais ce morceau. Malheureusement malgré plusieurs tentatives je ne suis pas parvenu à prononcer ce titre correctement ce qui sembla bien l'amuser !





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Made In France

L'actualité de nos groupes dans les régions



*2026 sera marquée par la sortie d'un nouvel album pour les **Mariotti Brothers**.*



*Le nouvel album de **Karoline & the Free Folks** sort en mars prochain :*

***Jackson MacKay** passe l'hiver sur le continent sud-américain pour écrire son nouveau livre : **Eternelles**.*



***Viviane and the Woodpeckers** sortiront un clip le 18 février sur internet.*



*Pour vos animations le **Gibson Trio** vous propose basse/batterie/guitares/chant dobro/mandoline/harmonica/cigarbox guitar. Pour les soirées country un violoniste est prévu en sus. Possibilité clavier et sax.*



« Pas de public pour les concerts, mais faire jouer les musiciens pour des bals avec le même répertoire que tous les autres groupes, ça ne me tente pas. J'adore voir les danseurs mais à la condition de nous laisser notre personnalité et nos propositions de chansons (dansantes). Pour les bals je propose juste la formule duo » **Sandy & the Prairie Dogs**



Selon les contraintes du calendrier le groupe **Backwest** aura trois chanteurs à sa disposition. Cependant le team avec l'enthousiasme et l'énergie qui la caractérisent restera soudée autour de **Ledily**, sa cowgirl entourée de ses quatre gringos. La motivation reste la même : vous faire danser sur un répertoire 100 % live music.

La formation s'équipe également d'un nouveau système son avec l'une des meilleurs marques sur le marché : une sonorisation L.Acoustics.



Le duo des **Hoboes** a effectué sa 29^{ème} saison en animant de nombreux marchés cet été à travers la Bretagne et un peu au-delà. Benoît et sa basse renforce **Mary-Lou**. Alors que le répertoire ces Hoboes est country et folk, celui de Mary-Lou est basé sur des textes en français. Après un premier voyage effectué aux Pays-Bas il y a une dizaine d'années, Mary et Jean-Luc y retournent pour plusieurs concerts dans diverses villes, partagés avec un musicien local Renst Association Louise Bel à Quimper 02 98 58 42 18





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

L'Agenda

Merci aux groupes qui nous adressent leurs dates.

Apple Jack Country Band – 07/02 Gaël en Bretagne (35)

Austin Riders – 04/01 Airvault, 01/02 Le Neubourg, 22/02 Les Sables d'Olonne

Backwest – 03/01 Fabrègues (34), 31/01 Le Neubourg (27), 07/02 Dorlisheim (67), 15/02 Pignat (34), 28/02 Landivisiau (29), 14/03 Entrelacs (73)

Bear Creek Buckaroos – 14/02 5^{ème} édition Cowboys du Cœur au Profit de AF3M Salle Ecovie Carros (06)

Blue Fox – 23/01 le Kotopo Lyon 1^{er}

Blue Night Country – 18/01 Cubzac les Ponts (33), 07/02 Chateaubriant (44), 14/02 Denges (CH), 08/03 Levier (25)

Buffalo Hill Billy – 08/02 St Sulpice le Guèretois (23), 04/03 Ploërmel (56)

Bullriders – 14/03 Etagnières (CH)

Crazy Pug – 24/01 Haguenau (67), 31/01 St Avé (56), 07/02 Auney sur Odon (14)

Dusty Old Boys – 28/02 Chez Fanny Brazey en Plaine (21), 14/03 Bamagutchi Dihjon (21)

Eddy Ray Cooper – 10/01 Ocean Drive Fréjus, 24/01 Gryon (CH), 28/02 le Capitole La Seyne sur Mer (83)

Eric Ward – 08/02 Baron (33)

Hen'Tucky – 21/03 Doizieux (42)

Hillbilly Rockers – 16/01 Billy Bob's Country Western Saloon Disney Village Paris, 07/02 Assoc du Soleil Dans les Yeux de Mathieu Cranves Sales (74), 20/02 La Seiche Sevrier (74)

Hoboes – 14/02 la Loupiote Houssay (53)

Karoline & the Free Folks – 11/02 Kilomètre Zéro Paris, 28/02 Clé de Lune Trévoux

Liane Edwards – 10/01 Sereilhac (87) Rock Spirit Garage Dust Raisers, 16-17/01 la Calèche Varetz Trio (09), 18/01 Hall Blues Club Pélussin (42) Dust Raisers, 31/01 Casino Alvernac (46), 07/02 Conda sur Vienne (87) Dust Raisers & Union Spirit, 07/03 Casino Cransac (12) Trio

Lilly West – 10/01 Villiers en Bière (77), 17/01 St Lyphard (44), 24/01 Borgo (20), 08/02 Autun (71), 14/02 Olivet (45), 22/02 Ecole Valentin (25), 07/03 Montcaret (24)

Mariotti Brothers – 29/03 Fête du Fan Club

Patsy P. – 07/03 Salle des Armes Pont de l'Arche (27) Solo

Prairie Dogs – 30/01 Hénin Beaumont (62)

Rockin'Chairs – 07/02 Lussat (63), 21/02 Verdun (55), 28/02 Ouzonet le Marché (41), 14/03 Lissieu (69)

Rousin'Cousins – 08/01 O'Flaherty Nîmes (30), 07/03 Pub O'Varieties St Rémy de Pvce (13)

Rusty Legs – 08/02 Coulounieix Chamiers (24), 15/02 La Roquebrussanne (83), 15/02 au 08/03 Séjour Miléade Carqueranne (83)

Studebakers – 09/01 et 26/01 l'Atelier du Bistrot Pont St Esprit (30), 16/01 la Belle Epoque Nyons (26)

Texas Four – 17/01 Ocean Drive Fréjus, 07/02 Cagnes sur Mer

Texas Side Step – 10/01 Marguerites, 18/01 Compertrix (51), 07/02 Challans (85), 14/02 Andolsheim (68), 21/02 Héric (44), 28/02 Ramstein (D), 07/03 Ambarès et Lagrave (33)

Toly – 24/01 Guignicourt (02), 01/02 Auvers sur Oise (95), 08/02 Villers Cotterets (02), 28/02 Origny en Thiérache (02), 08/03 Nogentel (02)

Tumbleweed Music Band – 14/02 Plaisir (78)

Viviane & the Woodpeckers – 18/01 l'Hermitage près de Rennes (35)



Nos meilleurs Vœux, **Clic** sur l'image.

