

Country Web-Bulletin

CWB

N° 135 - Mar / Juin 2023

Jackson Mackay



L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Je viens de lire : " Que la Country Music, est un genre musical ancré dans le conservatisme, qui ne s'inscrit pas dans le changement social . Hum !...Etes-vous d'accords ? A vous de me le dire !.."

Est-ce cela qui fait que cette dernière a bien du mal à conserver sa position, malgré la valeur de cette musique chargée d'histoire ?

C'est à mon avis définitif, quand on voit le succès de Lil Nas X et Orville Peck.

Il y a d'un côté un artiste : Lil Nas X ,qui réinvente la country par le prisme du Rap, qui s'associe à une vieille gloire locale, en l'occurrence Billy Ray Cyrus, père de la star Miley Cyrus ; et qui s'est imposé avec son titre : Old Town Road, et de l'autre côté, Orville Peck, un mystérieux crooner canadien qui se cache derrière un masque, conte ses romances avec d'autres hommes et dit s'inspirer des Cowboys d'antan pour se vêtir de tenues étincelantes.

On mélange les genres, on s'éloigne des références.

Kacey Musgrave s'inscrit dans ce courant et elle n'est pas la seule; il n'y a qu'à écouter le dernier album de Luke Combs, c'est tout sauf de la Country Music.

Les artistes "Nashvilliens" ou du moins leurs labels souhaitent mettre la Country à la sauce " Bubba Sparxxx "; dollars, dollars, quand tu nous tiens !..

Allons-nous voir la disparition de la Country Music avec Pedal Steel, Fiddle, banjo et contrebasse dans la nuance Western swing ?

En France c'est perdu d'avance, car la Country Music, n'a jamais eu la possibilité de se faire une place dans ce pays.

Heureusement certains artistes, nous permettent de vivre quelques moments musicaux de qualité; accueillons dans ce N° Jackson MACKAY.

Gérard Vieules



Sommaire



- [P4](#) - Jackson Mackay - Portrait d'artiste (Par Gérard Vieules).
- [P8](#) - Interview de Jackson Mackay (Par Marie Jo Floret).
- [P14](#) - Remember Grandpa Jones 2^{ème}Partie (Par Jean-Edgar Prato)
- [P16](#) - Autour d'un album: Rock & Roots - Mariotti Brothers (Par Gérard Vieules)
- [P17](#) - Bluegrass Time: Ricky Skaggs (Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P20](#) - Autour d'un album: Songs of Atascosa & South-Central Texas (Par Christian Koch).
- [P21](#) - Rubrique Voyage: l' Arizona 3^{ème}Partie. (Par Roland Roth)
- [P25](#) - Les News de Nashville: Steve & Heather (Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P27](#) - Country to Country. (Par Jean-Philippe Meresse).
- [P35](#) - Lacy J. Dalton, une artiste en toute discrétion. (Par Olivier Dambrosio)
- [P37](#) - Soirée de la St Valentin à Mions. (Par Jacques Donjon).
- [P39](#) - It Happened in May (Par Marion Lacroix).
- [P45](#) - Chronique album: Life's A Dance, de Toly. (Par Jacques Dufour)
- [P46](#) - Chronique album: Desperados de Terry O' Brian. (Par Jacques Dufour)
- [P47](#) - Sur la route des festivals: Equiblues 2023 (Par Gérard Vieules)
- [P53](#) - Made in France (Par Jacques Dufour)
- [P54](#) - L'Agenda. (Par Jacques Dufour)



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, Olivier, Jean-Philippe, pour leur participation à ce numéro 135.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

Jackson Mackay – Portrait d'artiste.



Uffholtz, en Alsace au pied des Vosges



Video



Jackson nous dit quelques mots ([Clic sur le logo](#))

Jean-Michel Eblé, nom de scène, **Jackson Mackay**, né en 1959, a grandi dans le petit village de Uffholtz (Sur le Bois en français) sous le Wolfskopf : "La tête de Loup" qui se situe en Alsace, au pied des Vosges.

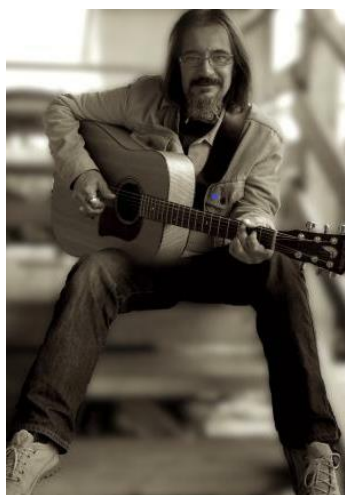
Jean-Michel, ses frères et sa famille vivent dans une ferme et sont élevés dans une ambiance musicale, leur père, musicien, avait un orchestre et le grand-père jouait du baryton .

Il raconte :




"Petit, mon père m'encourageait à jouer de la clarinette et de l'harmonica diatonique, ce qui n'était pas facile. Mon parrain était pianiste et à chaque fois qu'il rentrait à la ferme, au cours des années 60, il se mettait au piano. Je ne savais jamais quand il allait venir mais dès les premières notes c'était le signal et je courais me mettre sur ses genoux pour regarder ses grandes mains courir sur les touches noires et blanches".

C'est ainsi que tout naturellement Jean-Michel se tourne vers la musique. Il sera durant une partie de son adolescence l'organiste de l'église d'une petite ville voisine avec la charge de la messe du samedi soir et de quelques enterrements. À la suite d'un accident de moto qui lui laissera un léger handicap au bras gauche, il changera d'instrument et deviendra guitariste puis surtout bassiste.



Avec ses frères, Octave et Christophe, ils créent un groupe de Rock 'n' Roll : "The Sock Songs", qui se produit régionalement. La country music l'accompagne depuis ses 15 / 16 ans. Ce style musical, il le découvre vers le milieu des années 70 en achetant l'album de Ray Charles : *Modern Sounds in Country and Western, Vol. 2* » qui date de 1962. Il adore tout particulièrement la chanson : « *Take these chains from my Heart* ».

Jean-Michel nous dit :
"Sur cet album, le chant de Ray est touchant et les arrangements sont particulièrement bien écrits. J'apprécie ses façons d'orchestrer et je peux dire que cet album m'a beaucoup inspiré durant ma carrière quand j'avais à écrire et à arranger des titres pour d'autres artistes. (J'ai un diplôme d'arrangeur)".

 Premium ^{FR} Ray Charles - Take These Chains From My Heart

Après Ray Charles d'autres artistes m'ont séduit. Don Williams, par exemple, qui a su rester fidèle à son style jusqu'à la fin, Clint Black, un artiste inspiré, le groupe Redbone qui me fascine depuis l'âge de 14 ans, etc. Mes choix se tournent aussi vers des compositeurs qui ont des choses à dire. Jimmy Webb est de ceux-là avec ses titres « *The Highwayman* » ou « *Whichita Lineman* ». Gino Vannelli avec « *Wild horses* » magistral ! Nous jouions quelques chansons de Country avec le groupe que j'avais avec mes frères dont « *Dead Flowers* » des Stones (qui ont une bonne culture de la Country)... tout ça remonte aux années 70".



1980 : Jean-Michel commence une carrière musicale et professionnelle en se produisant dans plusieurs groupes. Il travaille notamment avec le compositeur Daniel Muringer avec qui il étudie l'orchestration et tourne en Europe accompagnant différents artistes comme le chanteur irlandais Shane Brady ou des vedettes allemandes telles que : Georg Preuss (Mary & Gordy), Harald Junke, etc... En parallèle, il occupe la fonction de producteur exécutif dans plusieurs studios dont le "Calren Studios" de Freiburg in Breisgau en Allemagne ou Audiosoft en France.

De tournées en séances de studio, de l'écriture de musiques de films aux enregistrements live pour la TV, Jean-Michel s'est imposé dans le paysage musical avec la réputation d'avoir une solide expérience.

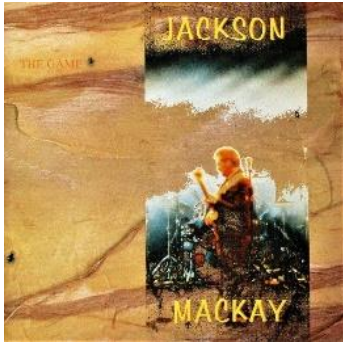
1993 : après un break de plusieurs mois, il prend le temps de se consacrer à la musique qu'il aime depuis son adolescence, à savoir la Country Music et monte son premier groupe « The good old boys » en hommage aux Blues Brothers.

1994 : Il s'envole pour l'Australie et y découvre la Country qu'il aime. Un son un peu plus Rock, plus British. Il y découvre aussi l'ivresse des grands espaces, la rencontre de ses habitants et la joie d'entendre des artistes tels que : Lee Kernaghan, Troy Cassar Daley, John Williamson ou Jimmy Little. Ils vont lui montrer un chemin artistique dont Jean-Michel va s'inspirer.



C'est sur la côte Est du pays qu'il fera une halte dans la jolie ville de Mackay. Séduit par sa beauté et l'ambiance qui y règne, il l'adopte comme nom d'artiste.

Plus tard, en 1998, en voyage à Nashville, il y rajoutera le prénom de Jackson.



De retour au pays, il écrira et composera les premières chansons de son album :

The Game.

D'autres albums suivront : *Captain Jack - Jump into my world - Highway to Country - Border lands - 1959 - Line dance Vol.1 - Living on the Edge of the world .*

 Premium ^{FR} **Jackson Mackay** *The old friends session*



L'excellent album « *Border Lands* » est écrit en collaboration avec Lorraine Duisit, une auteure qui vit en Virginie. Cet album dévoile l'univers original de Jackson. Au gré ses chansons, l'artiste nous conte des anecdotes et s'interroge sur le fait de vivre pratiquement à cheval sur plusieurs frontières et d'être imprégné de culture rhénane.

Border Lands propulse Jackson Mackay sur la scène internationale

La collaboration à l'écriture avec Lorraine a continué jusqu'à son dernier album en 2018.



Les points forts de son parcours musical dans la Country Music :

2003 et 2004 : Trois nominations aux FACM Country Music Awards.

2004 et 2005 : Awards du Meilleur chanteur et Prestation Live de l'année par la FACM.

2005 - Il reçoit par Daniel Gérard le Music Box Country Music Award pour Meilleur chanteur de l'année.

2008 : L'album *Border Lands* est distribué en France (Fnac & Virgin) et par Obermain Music en Allemagne.

- La chanson « *Cowboys of the world* » de l'album : *Captain Jack, jump into my world*, est éditée sur une compilation Sony/BGM


- Le titre « *The Lonely Bushman* » est présent sur la compilation “Country’s Best” éditée en Allemagne.
- Propositions de concert en Californie et en Virginie.
- Représentant Européen de “Headway Country”, basé en Australie.
- *Back to the Rodeo*, fait partie du sampler : *One Word, One Music*, qui regroupe des artistes du monde entier.
- 2009: Tournée de 25 dates en Australie à l’invitation du journal *Country Web Bulletin* et du manager de Lee Kernaghan.
- A Tamworth, Jackson est invité par Lee Kernaghan à se produire sur la scène principale devant 20 000 spectateurs.
- Il est le « *Special International Guest* » à Wittlesea aux “*Victorian Country Music Awards*” et remet le *Bluegrass Award* aux Davidson Borthers élus meilleur duo de l’année 2009.
- 2010 et 2011 : Concerts en Angleterre dont le festival à Minehead.
- 2012, après une troisième retraite dans des contrées désertiques, l’envie d’écrire le reprend.

Jackson raconte :



“Ce besoin, venait-il des immensités silencieuses ou celui des breuvages qui accompagnaient mes longues soirées près d’un feu ? Je ne saurais le dire. L’inspiration vint quand, couché sur la rocaille chaude après une longue journée passée sous un soleil de plomb, je scrutais le ciel noir d’encre et saluais, une à une, les étoiles comme de vieilles amies que l’on retrouve. Au-delà des flammes de mon feu et des joyeuses étincelles qui s’envolaient vers la voûte céleste, un monde inconnu et invisible déroulait, en guise d’invitation, un doux tapis de mystères tout autour moi. Je restais sans voix !”

- 2014, il écrit et produit le titre de Line dance « *Donegal Wandering* » interprété au violon par son vieux pote John Permenter et chorégraphié par la talentueuse Kate Sala. La danse et le titre ont été repris dans pas mal de pays.

 Premium ^{FR} *Donegal Wandering*

 Premium ^{FR} *Jackson Mackay - Teaser 2016*

Jackson Mackay a joué en : Australie, Angleterre, Allemagne, Suisse, Danemark, Suède, Italie, Pologne, Espagne et en France.

Dans un article du magazine américain “Country Music Today” il était écrit :

« Jackson Mackay s’est forgé, en quelques années, la réputation d’être une des figures de la Country Music en Europe ».

Jackson nous dit :


“C’était peut-être vrai à une époque. Aujourd’hui les choses ont changé.

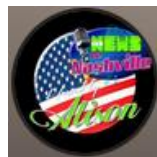
Dans le même article était aussi mentionnée Vicky Layne, une des jeunes pionnières en son temps, qui avait eu un beau succès.

Et puis, au-delà de ces écrits, saluons l’excellent travail que font certains de mes collègues musiciens. Mr Jay qui se bat pour proposer des plateaux d’artistes US de qualité, non sans oublier ses propres compositions et son travail artistique très proche du style de Urbain Lambert, que j’écoute régulièrement sur ma Hi-Fi : il a un son, un style. Il est constant et une belle énergie se dégage de ses titres. J’adore l’entendre jouer et, en sus, il est sympa”.



“Sur les chemins de l’évasion” est un projet monté avec une amie musicienne. Sorte de carnet de voyage en chansons. Virginia Zinderstein (chant, hautbois, cor anglais) et Jackson Mackay (chant, guitare) invitent le public à les suivre tout autour de la terre à la découverte du mystère des grands espaces, des horizons lointains, là où le soleil se couche et des êtres extraordinaires qui les habitent.

 Premium ^{FR} **Sur les chemins de l'évasion**



Jackson dans les News de Nashville (Alison)



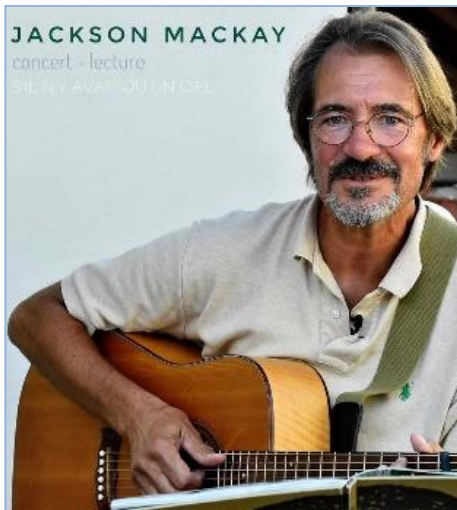
2012 à 2022 : Jackson donne plusieurs concerts en Europe, il est le bassiste du EU Band, le groupe à présent bien connu, qui accompagne des artistes américains tels que : Darryl Worley, Buddy Jewell, Ray Scott, Paul Overstreet, Charlie McCoy, Michael Peterson, Trent Willmon et beaucoup d’autres...la liste s’allonge d’années en années !

Au sein de ce groupe, Jackson forme une rythmique redoutable avec le batteur Bastiaan Sluis. (Basse, Batterie).

Outre ses talents liés à la musique, Jackson écrit. Il a publié trois livres à ce jour : S’il n’y avait qu’un ciel, Sur le fil du temps et L’Odyssée des Arbres. Le quatrième étant en cours d’écriture.



Des écrits sur ses voyages, des histoires d’amitiés, les rencontres, la nature, il tente de comprendre pourquoi les âmes flottent dans l’Univers. Tout un programme !



Jackson est un passionné de voyages et de poésies, sorte de troubadour / baroudeur des temps modernes. Retrouvez Jackson Mackay et participez à un Concert / Lecture en association avec ses livres, est toujours un plaisir.



Discographie : Clic sur le logo



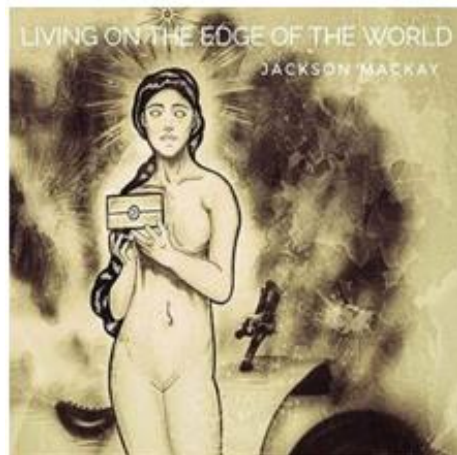
Même s'il se permet quelques rares covers, tous les titres sont de son cru. Avec, depuis 1997 un palmarès de 7 albums, 2 best of et 1 single, ses chansons sont tantôt critiques ou amusantes sans jamais oublier l'amour avec un grand A, celui qui fait tourner le monde.

Outre ses propres albums, Jackson a contribué à plus de 200 albums pour d'autres artistes. Il est aussi le compositeur de la série Tim Mac Brian (7 albums et 1 DVD de musique de relaxation distribués avec succès dans plusieurs pays).

Le mélange des sonorités de la Country Music avec celles de la Folk et du West Coast est la signature de Jackson Mackay. Avec son groupe c'est un son tout en finesse et d'une grande musicalité, le mélange est subtil et original. Et surtout prêt à reprendre la route des festivals en 2024 ! Qu'on se le dise...



Premium ^{FR} Jackson Mackay Live 2018 Tival



Le 12 octobre 2018, Jackson sort son 7ème album studio autoproduit : *Living on the Edge of the World*. 11 titres qui invitent à une réflexion profonde sur un monde égoïste, à cheval sur deux millénaires, en pleine mutation qui n'a toujours pas percé le mystère de la vie car : "La Vie est un secret et surtout un cadeau extraordinaire".



Premium ^{FR} Concert au "repère " à Schirmeck avec Bastiaan Sluis

Premium ^{FR} A day in Paradise

Premium ^{FR} Rencontre : Jackson, le countryman alsacien

Fidèles amis, ils sont trois à accompagner Jackson sur des concerts ou les enregistrements d'albums. Parfois on note la présence de Dietmar Waechtler à la Pedal Steel ou de Mr Jay à la guitare.



- Danny Vriet - Guitars & Fiddle
- Jackson Mackay - Bass & Lead vocal
- Manu Boch - Keyboards
- Bastiaan Sluis – Drums



A ce jour, le 21 mars 2023, il est quelque part au Brésil à s'inspirer de la joie de vivre des habitants de ce pays. Dès son retour, il exposera une série de ses photos présent en Uruguay et au Brésil à la médiathèque de Thann, en Alsace (14 au 29 avril). Il y donnera aussi un concert le 21 avril, puis, le 6 mai, il se rendra à Eveux, non loin de Lyon, pour un Concert Lecture de ses voyages. Ses photos seront projetées durant le concert.

Vous l'avez bien compris, Jackson Mackay est un infatigable troubadour, toujours à la recherche d'une image, d'un parfum, d'une rencontre ou d'un signe qui lui fera découvrir un nouveau chemin.

 [Jackson·MACKAY·*·History·Rock·Café·*·Frontignan·-·France](#)

Entre les voyages, les tournées, les concerts / lecture en relation avec ses livres, Jackson croque la vie à pleines dents et se plaît à vivre dans le partage.

Quelques mots de Jackson :

''Dans ma carrière, j'ai produit beaucoup de musique allemande. La pulse de certains styles de cet art, très en lien avec le folklore populaire, sont extrêmement proches de la Country Music. N'oublions pas qu'une grande partie des migrants qui façonnèrent un temps les futurs Etats-Unis sont originaires d'Europe centrale. Ensuite plusieurs facteurs ont contribué à ce que je suis devenu aujourd'hui : Ma passion pour la musique américaine, la création de mon premier groupe et, entre autres, il y a longtemps, ma rencontre avec Lionel Wendling qui m'a enseigné les subtilités du style. Ensuite les événements se sont enchaînés et une partie de ma vie s'est construite autour de la Country Music.

Aujourd'hui, j'ai un immense plaisir à jouer de la basse au sein de l'EU band et à accompagner des artistes US. En parallèle, en plus des livres, j'écris des titres en français pour un spectacle à venir. J'ai chanté assez longtemps dans une langue étrangère, à présent, place à un mix de ce que j'aime : les mots, les grooves exotiques et la Country !''.

Attentif dans sa vie de tous les jours chez lui en Alsace, il peut s'émerveiller d'un paysage de la sombre forêt vosgienne comme d'un coucher de soleil lumineux en Uruguay ou être touché par les confidences d'une personne rencontrée au détour d'un chemin... ce qui arrive plus souvent qu'on ne le croit, il suffit d'être, d'avoir le cœur ouvert.





Interview de Jackson Mackay.

Marie Jo Floret

MJF : Nous sommes avec Jackson Mackay pour une interview; c'est un plaisir et nous allons échanger sur son dernier album qui se nomme : **Living on the Edge of the World.**

Tu as sorti combien d'albums ?



Jackson : Sept, sous le nom de Jackson et environ 200 sous d'autres noms et pour d'autres artistes. J'ai travaillé pour des maisons de disques allemandes, des chaînes de magasins en France, par exemple pour "Nature et Découverte" qui a vendu de nombreux Jackson, ce n'était pas encore sous le nom de Jackson Mackay. Pendant un certain temps j'ai été une des meilleures ventes françaises en Asie du Sud.

MJF : Est-ce la nature de ta musique qui plaît là-bas ?

Jackson : Oui, certainement, c'est une musique qui est inspirée de la nature. A l'époque je parcourais les forêts, en enregistrant des sons d'oiseaux, de cascades, de rivières et autres sonorités que je ramenaient chez moi. Je faisais ensuite des montages, composais la musique à partir d'un thème que je choisissais, puis les albums étaient commercialisés par le label que nous avons créé avec mon beau-frère ; nous avons vendu beaucoup d'albums dans de nombreux pays.

En Corée je vendais beaucoup, outre les disques, même des sachets de thym et de savon avec ma photo dessus.

MJF : C'est vrai, on va parler de l'Univers alors !... Mais soyons plus terre à terre et parlons de l'album que tu viens de sortir. Dans quel style le classes-tu ?

Jackson : On va dire "Country Folk" en toute liberté.

MJF : Dans ton album, les chansons et musiques sont reposantes et on a envie de les écouter dans la pénombre, à la recherche de la Paix. Est-ce un album que tu as construit en parcourant le monde, un voyage virtuel ou réel ?

Jackson : C'est un voyage bien réel.

MJF : Ce sont deux poètes, Walter Whitman (Que je ne connaissais pas d'ailleurs) et Arthur Rimbaud qui t'ont inspiré et donné envie d'écrire et composer cet album ?

Jackson : Oui, au départ il y a Whitman qui donne l'impulsion et ensuite je vis le voyage à travers des aventures, des anecdotes vécues le long du chemin ; ces situations permettent de transcrire sur le papier des émotions, des découvertes.

MJF : Au début ta musique était du Folk ?

Jackson : Non, c'était plutôt Country car je me suis inspiré d'artistes tels que: Don Williams et de nombreux autres; puis par la musique country australienne, qui se fait avec des lignes de basses différentes, un peu de Blues, de Rock ; j'ai exploité tout cela pour créer ma propre musique; elle évolue avec le temps et l'expérience.

MJF : Revenons si tu le veux bien à ton album; derrière le titre y a-t-il du sens, un message ?

Jackson : Bien sûr; on peut avoir le sentiment de vivre sur le côté du monde, on ne comprend plus ce qui se passe ; j'ai écrit cela car on est à cheval entre deux époques, c'est un petit texte qui figure dans l'album. On ne sait plus trop comment on se situe, on est tiraillé, on nous embête avec l'intelligence artificielle; l'humain, l'improvisation n'ont plus leur place; de plus les gens ne sont pas prêts à vivre cette modification dans la relation et on peut regretter cette époque où les gens se parlaient, pouvaient prendre des initiatives.

MJF: J'ai le sentiment que dans le monde aujourd'hui, il y a ceux qui vont pouvoir s'adapter à cette technologie, à ce futur et puis tous les autres qui vont rester sur le bord du chemin, faute de ne pas maîtriser la technique.

Jackson : Exactement, c'est ce que je pense depuis longtemps. Il va y avoir une société à deux vitesses, certains ne voudront pas ou ne pourront pas s'adapter : " pourquoi devrais-je parler à une machine ? ". Pourtant cette évolution est incontournable.

MJF : La pochette de ton album fait rêver, elle tient du tableau, peux-tu nous en dire plus ?

Jackson : C'est une vue sur deux époques; en fond, une moto électrique qui symbolise le futur, au-devant une belle femme nue, car c'est comme cela qu'on est apparus sur terre, elle est aussi la vie. C'est l'image de Marie, la sainte vierge qui tient dans sa main une petite boîte dans laquelle il y a un trésor, un secret, un cadeau: c'est celui de la vie. C'est le thème de la chanson "The Gift". Autour de ses cheveux, on voit une belle auréole, une étoile qui brille.

MJF : l'image de l'espoir ?

Jackson : Exactement ! Une autre chanson de l'album *Holy Blue Mary* est un hommage aux femmes et à la vierge Marie, pour tout ce qu'elle symbolise: la protection, la maman, la femme à qui on peut se confier.

MJF: Le voyage permet-il de se construire ?

Jackson : Peut-être pour certains ; moi j'aime voir vivre les gens. Par exemple en Inde tu rencontres des chiens qui boivent de l'eau, et si toi tu en bois une goutte, tu meurs ; tu entends des gens chanter, ils sont heureux alors que les conditions de vie pour un Européen sont insupportables.

Quand tu marches, tu vois les habits qui sèchent au vent, des cactus, tu entends une radio, voilà ce que j'aime vivre quand je me balade dans le monde.

MJF: Pour être dans la continuité de l'album, est-ce que l'homme, pour vivre mieux, doit avoir comme référence la nature ?

Jackson : Sans la nature l'homme est mort ! Imagine un monde où il n'y aurait que des immeubles blancs, comme ceux qui nous entourent, c'est impossible. J'ai appris récemment que l'on pourrait mettre toute l'humanité dans une grande ville sur plusieurs étages, elle tiendrait dans le Texas; je ne sais pas si les Texans seraient d'accord, mais la nature aurait ainsi plus d'espace.

MJF: Y a-t-il dans l'album des chansons qui portent un message plus fort que d'autres ?

Jackson : Elles sont toutes porteuses d'un message; on peut dire quelques mots sur chacune d'entr'elles.

La première : *Miss the bus*, décrit des gens qui veulent toujours être ailleurs ou à la place de quelqu'un d'autre et qui n'acceptent pas leur situation.

The Gift : c'est le Cadeau de la vie. Nous venons du chaos et nous sommes en train de le fabriquer en négligeant la nature; l'univers est très vieux, nous retournons au point de départ, c'est pour la note optimiste 😊

Song of the open road, est une chanson d'après un texte de Walter Whitman.

Sensation, une adaptation d'un poème d'Arthur Rimbaud.

Hit that Road, c'est une chanson qui décrit la conduite de l'homme qui veut toujours partir, puis revenir, qui n'est jamais bien là où il est, il ne sait jamais quoi faire.

Living on the edge of the world, c'est ce que l'on a développé au cours de notre échange.

Holy Blue Mary, le fameux hommage à la vierge et aux femmes.

For a Day in paradise, c'est une vraie chanson d'amour, dans ce qu'il a de plus simple; n'importe qui peut comprendre les mots que j'ai écrits, parce que l'amour c'est simple et génial.

MJF: Quand plus rien ne t'appartient que l'amour, cela rend-il inconscient ?

Jackson : Complètement, c'est pourquoi on fait des choix totalement fous.

The devil's Bubbles : Ce sont les bulles du diable. Dans la chanson je dis que le bien et le mal existent bien évidemment et se trouvent dans des bulles de savon qui éclatent; si un petit garçon joue avec une bulle dans laquelle se trouve le diable et s'il est éclaboussé, il risque d'avoir une vie perturbée.

Pawns : La chanson dit que nous sommes aussi des pions, elle s'adresse aux arabes qui ont eu leur printemps, mais aujourd'hui c'est pire qu'avant lorsque leurs dictateurs gouvernaient leur pays, c'est la guerre partout.

Same old song : C'est une chanson d'amour; il faut aimer la personne avec qui tu vis pour faire le chemin ensemble ; si tu aimes quelqu'un tout est possible.

Voilà, nous avons fait le tour en quelques minutes d'un album que j'ai mis des années à construire et qui m'a coûté de longs mois de voyages.

MJF: C'est un album rempli de sagesse.

Jackson : Oui, tu vois, je commence à rentrer dans la phase de sagesse, à bientôt 65 ans je m'éclate toujours dans la musique.

MJF : Tu dois être un passionné de science-fiction ? On va terminer en parlant de l'intelligence artificielle ? Crois-tu qu'elle va améliorer la condition humaine ?

Jackson : Oh ! Oui, j'aime la science-fiction, tu te souviens de Bob Morane, j'adorais; demain je pense que le monde sera réduit en esclavage, la liberté sera mise à mal, il n'y aura plus de place à l'improvisation.

MJF : C'est un monde qui devient très matériel, qui laisse de côté toute la personne humaine, mais restons positifs. Merci Jackson pour ce moment passé ensemble, ce tour du monde dans la paix sur les routes à la rencontre de la musique.

Jackson : Merci à toi, au plaisir de te revoir bientôt.



Pour le plaisir écoutons : (Jackson avec ses frères - Surprise)



Par Jean Edgar Prato (Radio Galère - Marseille 88.4 Fm)

Grandpa Jones (Remember, 2^{ème} partie).



1938, Grandpa Jones devient membre du :
WWA Wheeling Jamborees.



Browns Ferry Four

- Grandpa Jones*
- Alton Delmore*
- Merle Travis*
- Rabon Delmore*



Quelques temps après, les Delmore Brothers très célèbres déjà, enregistrent pour le label King, avec Merle Travis et Grandpa Jones sous le nom des " Browns Ferry Four" .

Sid Nathan

Il faut dire qu'à partir de 1940, Grandpa Jones fréquente la radio WLW de Cincinnati et qu'il sera le premier artiste (fin 43 – début 44) à graver un disque pour le nouveau label King (King 502- " It's raining here this morning ").

Grandpa nous rappelle : ‘ Durant une session, Merle qui vivait en Californie, ne put se déplacer à Cincinnati, et Red Foley vint enregistrer avec nous 12 titres, en tant que chanteur basse ; l’une des chansons fut : ‘ Old Camp meeting time ‘ ; le boss du label King, Syd Nathan (Propriétaire d’un magasin de disques, Syd Nathan fonde King Records à Cincinnati - Ohio en 1943) mit mon nom comme écrivain, alors que je n’avais pas participé à cela. Quelques jours plus tard, le vrai parolier vint chez moi avec son fils et un homme de loi, me réclamer 500 \$ ‘.



En 1944, Grandpa fut incorporé dans l’US Army pour la campagne de France ; il reste en Europe avec les troupes US jusqu’en 1946, avec une participation effective dans les programmes de radio militaire AFN.

Dès son retour aux USA , il devient membre permanent du Grand Ole Opry. Il forma alors son groupe ‘The Grand Children’ et enregistre abondamment pour King jusqu’à la fin des années 50.

The Grand Children.



Grandpa au moment de ses shows sur la radio WLW de Cincinnati à la fin des années 30, avait rencontré Ramona Riggins (qui jouait alors avec les Rock Creek Rangers)., c’est ainsi qu’ils convoleront en noces , peu de temps après Depuis, Ramona, très bonne fiddler (violoniste), participe au spectacle de son mari.

De leur union sont nés trois enfants, tous devenus musiciens : Marsha l’ainée, chante et joue de l’auto-harpe, Alisa vocalise et joue du dulcimer, le plus jeune Mark, ‘ bien en chair’, suit les traces du papa, puisqu’il excelle au banjo 5 cordes, ainsi qu’au dobro.

Ramona Riggins



Grandpa Jones fait coïncider, dès le début des années 50, ses spectacles radios, ses tournées, avec des shows de TV. Il fut l’un des pionniers dans les programmes musicaux du canal TV de Washington DC. Mais c’est le célèbre ‘ Hee Haw ‘ spectacle TV, mi-musical, mi-comédie, qui devait rendre Grandpa Jones extrêmement populaire dans tout le sud des USA.





Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

Autour d'un album : **Rock & Roots**

On ne présente plus les Mariotti Brothers



[Clic sur le logo - CWB 114](#)

Rock & Roost mis en œuvre par les Mariotti Brothers vient de sortir le 12 mars 2023.

Ce groupe fait partie du paysage musical français et c'est une des meilleures formations "Country / Rock" de ce pays.

Leur musique et leur talent sont à la hauteur de leur gentillesse et de leur convivialité, à savoir hors du commun. Philippe, Laurent et Jean-Pierre leur père, dit Mario, (vous l'aurez compris pseudo issu du nom de famille) forment le trio de base auquel viennent s'ajouter Fred Clavel à la basse et Benjamin Marmier dit Ben, à la batterie.

Simone, épouse de Mario et maman de Laurent & Philippe, occupe la fonction d'impresario et gère la partie administrative de cette entité familiale. Cet album studio se compose de 12 reprises qui font partie du répertoire des Mariotti Brothers lors de leurs concerts.

Découvrons :

Bien sûr l'incontournable instrumental [Apache](#) y figure, c'est leur signature musicale.

[Wake Up Little Susie](#) est le titre d'une chanson du duo Everly Brothers, écrite en 1957 par Felice et Boudleaux Bryant.

[Believe What You Say](#), est une chanson écrite par Dorsey Burnette et Johnny Burnette et interprétée par Ricky Nelson

[That's How I Got to Memphis](#), parfois intitulé "How I Got to Memphis", est un standard de musique country écrit par l'artiste américain de musique country Tom T. Hall, interprétée par Bobby Bare en 1970, Deryl Dodd en 1996 et Charley Crockett en 2018, mais aussi par Eddy Mitchell sous le titre : Sur la route de Memphis.

[Smoke Rings in the Dark](#), est une chanson écrite par Rivers Rutherford et Houston Robert et enregistrée par l'artiste américain de musique country Gary Allan.

[Living In Fast Forward](#), est une chanson écrite par David Lee Murphy et Rivers Rutherford, et enregistrée par le chanteur américain de musique country Kenny Chesney.

[The Loco-Motion](#), chanson de 1962 écrite par Gerry Goffin et Carole King. Sylvie Vartan la chante en français en 1962.

[Hole in My Pocket](#), est une chanson co-écrite par Boudleaux et Felice Bryant, et enregistrée par l'artiste américain de musique country Ricky Van Shelton.

[Salty Dog](#) d'Eric Nelson, dit Ricky Nelson est un acteur et chanteur-compositeur américain de rock 'n' roll et de country, né le 8 mai 1940 à Teaneck dans le New Jersey et mort le 31 décembre 1985, dans un accident d'avion au Texas.

[Tha's Was Then](#) de Bob Woodruff: (Bob Woodruff né à New York est un chanteur & compositeur américain).

[I Might](#).



- 01 Wake Up Little Suzy
- 02 Believe What You Say
- 03 Tha's How I Got to Memphis
- 04 Smoke Rings in the Dark
- 05 Living Fast Forward
- 06 The Loco Motion
- 07 Hole in my Pocket
- 08 Salty Dog
- 09 That Was Then
- 10 I Might
- 11 Suspicious Minds
- 12 Apache



-Laurent
-Fred
-Philippe
-Mario
-Ben

Vidéos (Clic)





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).
Bluegrass Time : Ricky Skaggs (1ère Partie).

Ricky Skaggs, né le 18 juillet 1954 à Cordell, dans l'État du Kentucky, est un Américain, musicien de country et de bluegrass.



Ricky a commencé à jouer de la musique à 5 ans après avoir reçu une mandoline de son père, Hobert Skaggs. À 6 ans, il maîtrise la mandoline et joue [Ruby Are You Mad at Your Man](#), sur scène avec Bill Monroe.

Hobert Skaggs



À 7 ans, il est apparu dans l'émission de variétés de musique country "Martha White" à la TV jouant avec Lester Flatt et Earl Scruggs . Maîtrisant la mandoline, il va apprendre à jouer du violon et de la guitare. Il voulut auditionner pour le Grand Ole Opry, mais on lui a dit, qu'il était trop jeune.



Ricky a 7 ans.

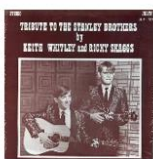


Il commence à jouer avec ses parents dans un groupe appelé : Skaggs Family. En plus du Bluegrass Ricky s'intéresse au Honky Tonk de Georges Jones et Ray Price , y compris le Rock des Beatles et des Rolling Stones. Il jouera un temps du Rock , mais revient au Bluegrass.

À l'âge de 10 ans, le jeune Ricky avait déjà joué avec trois des plus importants représentants du Bluegrass : Flatt & Scruggs (dans une fameuse prestation télévisée), les Stanley Brothers et Bill Monroe. (Monroe est légitimement considéré comme le "père du Bluegrass" et restera un mentor et un modèle pour Ricky jusqu'à sa mort en 1996.



Lors d'un concert, Ricky rencontre Keith Whitley un guitariste adolescent et vont commencer à jouer avec Dwight le frère de Whitley (banjo) se produisant dans des émissions de radio. En 1970, ils avaient gagné une première place pour jouer avec Ralph Stanley et Skaggs Deux albums seront produits en 1971: [Tribute to the Stanley Brothers](#) & [2nd Generation Bluegrass](#).



RALPH STANLEY FEATURING RICKY SKAGGS & KEITH WHITLEY

Ricky Skaggs et Keith Whitley ont ensuite été invités à rejoindre le groupe de Ralph Stanley : "The Clinch Mountain Boys", avec lequel il se sont produit de 1971 à 1973. Ricky en intégrant le groupe de Ralph Stanley, devient professionnel en 1971, il a 17 ans. Après avoir joué avec Ralph Stanley pendant trois ans, Ricky Skaggs joue avec des groupes de bluegrass progressifs Country Gentlemen et J.D. Crowe & the New South .



Il se forge rapidement une solide réputation et devient incontournable grâce à ses aptitudes d'instrumentiste et sa créativité. En 1975, il figure sur le premier album : **J.D. Crowe & The New South**, enregistré pour le label Rounder Records.

Ricky évolue et sera une référence dans la sphère bluegrass. Il intègre le groupe "Boone Creek" et en devient le manager. Il va modifier sa musique par une approche progressive, en ajoutant la guitare électrique, la batterie et le piano, au Bluegrass traditionnel.

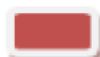


Ricky consolide encore un peu plus sa déjà grande expérience de la scène et du business. "Boone Creek", sort son premier album éponyme en 1977. Il est rapidement suivi par **One Way Track** au début de 1978.



Après la sortie de cet album, Ricky Skaggs quitte le groupe et rejoint le Hot Band d'Emmylou Harris, il va remplacer Rodney Crowell.

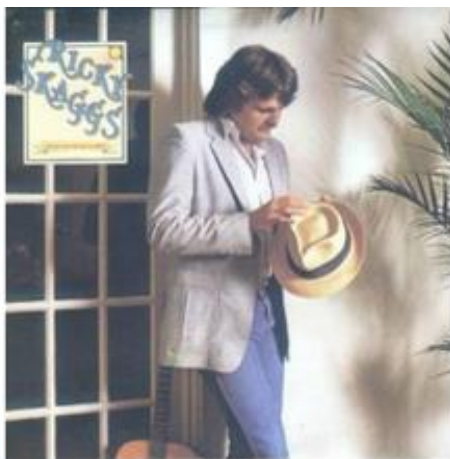
Dans l'excellent album d'Emmylou : **Roses in the Snow** , Ricky met en valeur sa polyvalence musicale.



Ecoutez *Wayfaring Stranger* par Emmylou



1979 - Sweet Temptation



1981 - Waitin' for the Sun to Shine.

1981, sort l'album : *Waitin' for the Sun to Shine* , deux chansons seront classées N°1 (*Cryin' My Heart Out Over You* et *I Don't Care*); les récompenses ont commencé à arriver.



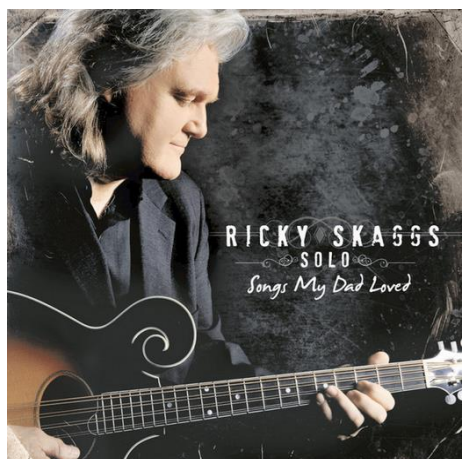
Father who taught star, Hobert Skaggs, 74, dies

Hobert Skaggs, who led his son Ricky into the world of country music at age 5, Friday of a rare blood disease.

Skaggs, 74, was a welder for construction companies in Eastern Kentucky and Tennessee. He bought his second son, Ricky, a mandolin and taught him three chords even before he started first grade.

The elder Skaggs played guitar to his son's accompaniment, and Ricky, considered a child prodigy on the mandolin, went on to international fame on the instrument.

Le tout premier album solo de Skaggs: *Ricky Skaggs Solo: "Songs My Dad Loved"* (2009), rend hommage à l'homme qui l'a fait tomber amoureux de la musique, à savoir : son père, Hobert Skaggs.



Lorsque Okel, le frère et partenaire musical d'Hobert Skaggs est mort pendant la Seconde Guerre mondiale (juillet 44), il a juré que si l'un de ses enfants s'intéressait un jour à la musique, il lui apprendrait à jouer de la mandoline. Cinquante ans après avoir appris, Ricky Skaggs célèbre l'homme qui l'a fait tomber amoureux de cet instrument et à travers lui de la Country Music et du Bluegrass en particulier.

Note : Suite prochain N° 136



Par Christian Koch (Metz)

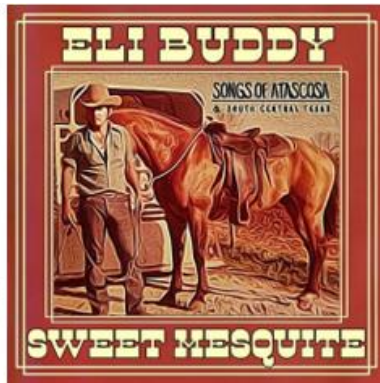
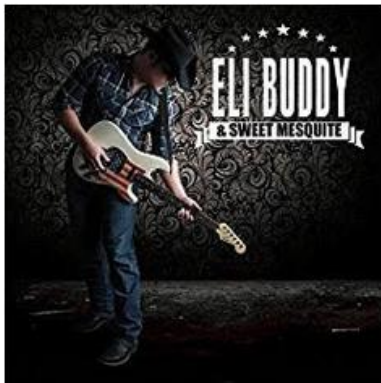
Autour d'un album : *Songs of Atascosa & South-Central Texas*.



Eli Buddy est un musicien, chanteur et Songwriter de Atascosa au Texas, (à 25 minutes de San Antonio), il forme son groupe "Sweet Mesquite" en 2011.

Au départ, ils se produisent surtout dans les bars et les Honky Tonks de la région. Les influences qui ont ouvert la voie à Eli sont : Hank Williams Sr, Texas Tornados, Ralph Stanley et ZZ Top.

Le 1er album éponyme ne voit le jour qu'en 2018. Le second "*Songs of Atascosa & South Central Texas*" devait sortir en juillet 2021 mais a été repoussé en mars 2023.



1. Sweet Mesquite Special (feat. Kyle Nix, Omar Oyoque & Cody Angel)
2. Freightliner Blues
3. The Wolt
4. See You Again
5. Your Old Ford (feat. Sissy Sines)
6. Come with Me to San Antone (feat. Flaco Jimenez)
7. Folsom Prison Blues (feat. Flaco Jimenez)
8. Tequila (Cantina Version) [feat. Flaco Jimenez]
9. Durango
10. Prodigal Son



J'aime de plus en plus le Tex Mex mais il faut que ce soit bien fait et je suis comblé avec cet album. On y retrouve de nombreux invités: Kyle Nix des "Turnpike Troubadours", Omar Oyoque de "Mike and the Moonpies", Cody Angel du "Jamie Lin Wilson band", Camille Sanders, "Rocky Sines" et surtout le roi de l'accordéon Tex Mex: Flaco Jimenez en personne.

Les autres membres du groupe sont: Joe Villasana (Bass Guitar), Albert "The Hurricane" Fernandez (lead guitar), Matt Visel (batterie) et Theresa Britt (Fiddle)

L'album ouvre avec le 1er single "*Sweet Mesquite Special*", un coup de chapeau au célèbre "Orange Blossom Special".

Premium ^{FR} *Sweet Mesquite Special (feat Kyle Nix, Omar Oyoque & Cody Angel)*

On y retrouve également une superbe version Tex Mex du "*Folsom Prison Blues*" de Johnny Cash

Premium ^{FR} *Folsom Prison Blues (feat. Flaco Jimenez)*

C'est le moment de s'envoler pour San Antonio avec Eli Buddy et son groupe

Premium ^{FR} *Come with Me to San Antone - Eli Buddy & Sweet Mesquite feat. Flaco Jimenez*

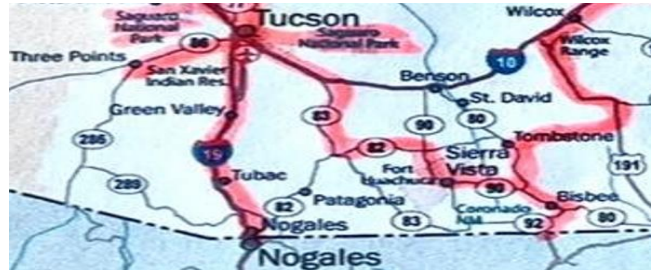
Site Web d'Eli Buddy- **Clic** sur le logo





Par Roland Roth (Strasbourg)

Rubrique Voyage: L' ARIZONA 3^{ème} Partie.



Après avoir fréquenté presque tous les saloons du coin, l'Oriental saloon, le Crystal Palace, le Big Nose Kate saloon et d'autres, une autre visite intéressante fut le Bird Cage Theatre.

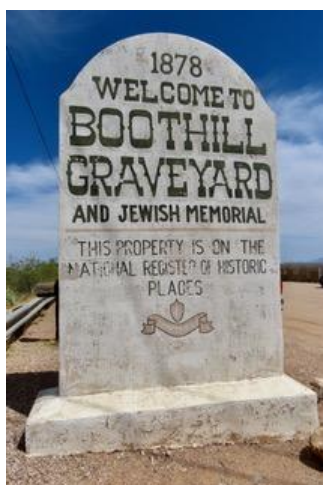


Au Bird cage, la plus longue partie de poker de l'histoire s'est jouée dans le sous-sol du théâtre. Ceux qui souhaitaient jouer devaient s'inscrire à l'avance pour mille dollars.



Parmi les notables qui ont participé à ce jeu figuraient : George Hearst , Diamond Jim Brady , Adolphus Busch , Doc Holliday , Bat Masterson et Wyatt Earp.

Le jeu de poker a été joué en continu 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. De 1881 à 1889, on estime qu'environ 10 millions de dollars ont été échangés au cours des huit années du Bird Cage.



Les visites à Tombstone continuent avec le fameux cimetière, le Boothill Graveyard.

C'est un petit cimetière avec au moins 250 tombes.

Le cimetière a été utilisé après 1883 pour enterrer des hors-la-loi et quelques autres. Il y avait un cimetière juif séparé se trouvant à proximité. "Boot Hill" fait référence au nombre d'hommes qui sont morts avec leurs bottes.



On peut y trouver des Inhumations et pierres tombales notables, par exemple du Marshal Fred White, tué par Curly Bill Brocius le 30 octobre 1880.

Et surtout de Tom McLaury, Frank McLaury et Billy Clanton, tués lors de la fusillade du règlement de compte d'OK Corral le 26 octobre 1881.

*Ou encore de Lester Moore, avec la célèbre épitaphe "**Ici repose Lester Moore, Four slugs from a .44, No more, no less**" qui est mort dans une fusillade avec Hank Dunstan.*

Mais il n'y a jamais eu quelqu'un nommé Lester Moore qui a été tué dans le territoire de l'Arizona !



Un soir nous avons diné au Big Nose Kate Saloon avec un musicien et un Karaké avec surtout des chansons un peu vieillottes de Country Music.

Puis une visite à environ 37 km de Tombstone à BISBEE s'imposait.





Dès 1878, le minerai extrait à Bisbee était expédié à Benson pour prendre le train à destination de la Pennsylvanie. La petite agglomération située en plein désert de l'Arizona atteignit un pic de 35 000 habitants.

La société minière Phelps Dodge Corporation s'est installée à Bisbee en 1880 avec sa future filiale l'Arizona Copper Company. Avec l'épuisement du gisement, l'exode résultant du licenciement des employés des mines a failli faire disparaître la ville.

Le climat attractif et le paysage pittoresque ont permis la renaissance de Bisbee en tant que « colonie des artistes ».

Puis ce fut le départ de Tombstone pour rejoindre le Nouveau-Mexique en passant par les Ghost Towns (villes fantômes) de Gleeson et de Pearce, une étape de 480 km en direction d'Alamogordo via Las Cruces au Nouveau-Mexique.





Johnny & Alison Da Piedade (Big Cactus Country & Big Cactus Rock)
Les News de Nashville : Steve & Heather.



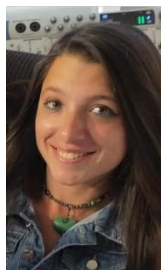
Après avoir enregistré 3 albums, dont 1 à Nashville, qu'est devenu le groupe Steve & Heather ?

“Steve & Heather” est un duo Franco-Américain qui respire l'énergie et la joie de vivre Country. Heather est américaine, Steve, français. Ils partagent tous deux, depuis longtemps leur passion commune pour la musique. En France, leurs concerts se sont enchaînés avec à la clé une solide expérience scénique. C'est toute l'authenticité de leur répertoire Rock et Rhythm & Blues qui les a naturellement guidés vers la Country Music, leur véritable raison d'être, artistique et qui leur colle à la peau depuis plusieurs années.



Après une longue carrière

partagée entre la France, les USA, Nashville, avec des plateaux télévisés, des concerts avec de grandes scènes country en Europe, Steve et Heather se sont offerts une retraite dorée sous le soleil de l'algarve, au sud du Portugal où ils continuent à offrir des spectacles trépidants et à promouvoir l'esprit de la musique Country moderne en chantant, comme toujours en Français et en Anglais.

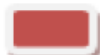


J'ai pu rencontrer le duo, alors j'en ai profité pour réaliser une interview dans le cadre de mon émission les News de Nashville et pour le CWB.

Alison : Salut Steve & Heather: aujourd'hui vous vivez au Portugal et je crois savoir que vous avez déjà fait sensation en participant à divers événements pour la promotion de la country Music?



Steve & Heather : Salut Alison, oui parmi les événements les plus importants au Portugal : Notre titre “Lafayette” a été utilisé par l'Union Française à l'étranger lors de la venue de l'Hermione (La frégate de la liberté) à Portimao en 2018 avec bien évidemment notre présence et un concert sur l'esplanade à l'arrivée du bateau.



Ecoutez un extrait de la Lafayette – [Clic](#) sur le bouton

Alison : Et Pendant les années Covid ?

Steve & Heather : Rien de rien, sauf via le streaming. Ce fut la chose réconfortante pendant toute cette période difficile. C'était chouette de pouvoir discuter avec des auditeurs en direct à travers le monde entier, bon surtout aux USA, mais aussi France et même jusqu'à Hong Kong. Puis la vie a repris, en mai 2022 - concert pour le 8ème anniversaire du Club dos veiculos classicos do Barlavento, et en juillet 2022 : nous étions en concert à l'American Club de Lisbonne sous la Présidence de l'ambassadrice des USA.



Heather compose et chante. Ses chansons sont le reflet de ses racines et de sa sensibilité Nord-Américaine. Steve, est un artiste aux multiples talents (1er prix de conservatoire, pianiste et fan de chopin, chanteur, auteur, compositeur et arrangeur). Steve apporte sa touche personnelle, déjà très influencée par des artistes tels que Ray Charles, Johnny Cash ou Mark Knopfler... Le duo a enregistré à Nashville avec quelques-uns des plus grands musiciens de la scène Country Music US.

Alison : Même installés au Portugal, vous êtes toujours en action et vous produisez en concert tout au long de l'année quel sera votre prochain concert country ? (Détails)

Steve : On vous donne RDV pour notre prochain concert à Faro, Algarve, (Portugal) le vendredi 28 avril à 21h salle de spectacles Casa Das Virtudes, dans le cadre de la "Noite Country".

Heather : Oui la nuit Country avec au programme, le groupe d'un jeune chanteur Auteur-compositeur et Guitariste de Country Rock dénommé MAGPIE et bien sûr nous, Steve & Heather en concert.

Alison : Alors si vous avez prévu de vous offrir des vacances au soleil, du côté de L'Algarve, jetez un coup d'œil à leur agenda, peut-être pourrez-vous les voir en concert au Portugal.

Allez à leur Rencontre :





Par Jean-Philippe Meresse – The Shakers - Marseille).



Country to Country. (Londres Mars 2023)

C2C 1er Jour.



On a débuté la journée au “All Bar One” avec “Alexandra Kay” une chimbrette (1) venue avec trois musiciens qui devaient avoir à peine plus que mon âge à eux trois. Évidemment ils sont de Nashville, comme d’habitude c’est : on vient, on joue et on s’en va. Faudrait vraiment qu’un jour nos stars du show-business marseillais viennent écouter ce genre de performance dans un pub anglais ou américain pour comprendre le fossé qui nous sépare de ces types.

Toujours au “All Bar One”, la bière et les chips y sont excellentes, le son et les canapés aussi, “Ward Thomas”, un duo de deux frangines anglaises qui jouent de la country folk c’est superbe : compositions, interprétations et harmonies vocales, en plus elles sont accompagnées par un excellent guitariste, c’est du très très haut niveau, pas de la dinde de Mourepiane(2) !..

Direction Town Square; ça a bien changé depuis l’an dernier, ils ont fait une arène style Cabaret Sauvage comme à Paris, c’est superbe. Le temps de se boire un Jack en écoutant un excellent songwriter de Nashville : “Cory Kent”, superbe voix, tranquille !.. Arrive “Eric & Jensen”, deux frangins et leur groupe; ce sont des “Rosbifs”, qui jouent Honky Tonk, Country Rock et Southern avec une reprise parfaitement exécutée de [Midnight Rider](#) des “Allman Brothers”, respect !..



Le temps de se manger un “chien chaud” et c’est l’heure de se diriger vers l’O2 pour les concerts du soir. Pour patienter, ça commence avec le sempiternel “Introducing Nashville”, ce sont trois songwriters (deux filles et un type) qui chantent toujours la même chose chacun son tour, c’est souvent niflant(2) mais bon c’est bien fait et c’était même mieux que les trois de l’an dernier. Le premier concert c’est “Lainey Wilson”. P... la giflasse monumentale qu’on a prise d’entrée. Quelle gonzesse, c’est atomique sur scène, entre Janis et Dolly accompagnée par des tueurs à gages. Ça joue country swamp, groovy rock ou R&B, la mort qui tue comme un groupe des 70’s, comme ça fracasse, c’est énorme, elle a mis l’ouaille (3).





Après cette tornade on s'est bien ennuyés avec "Jordan Davis", l'archétype du chanteur de new country avec la casquette à l'envers c'est tous les mêmes, tout est parfaitement joué, il n'y a rien qui dépasse, les musiciens eux sont toujours d'un niveau incroyable, des machines de guerre de "Music City", mais bon c'est toujours la même daube obligatoire dans ce genre de festival et puis ça permet d'aller boire une bière tranquille.



On a fini avec "Thomas Rhett", au premier abord on pourrait penser que c'est le même que celui d'avant, sauf qu'il a quelques atouts supplémentaires. D'abord il est plus marrant, c'est plus festif, et c'est plus rock and roll par moment.

Il a des musiciens du même niveau mais surtout un batteur, incroyable, rarement vu ce style de jeu dans la country, un groove de malade à la Nate Smith avec une frappe titanesque et une joie de vivre communicative.

Il était mort de rire tout le set, bref j'ai passé un excellent moment comme quoi ça tient à pas grand-chose la New Country. C'était vraiment une superbe première journée de festival et comme chaque année mon dieu quelle ambiance incroyable, vivement demain qu'on y retourne !!

C2C 2ème Jour



On a démarré tôt à 10h30, on s'est calé à l'Indigo devant la BBC2 stage, la country c'est trois accords et la vérité mais ce sont aussi les croissants trempés dans la bière. On a revu les "Ward Thomas" mais cette fois accompagnées par un groupe excellent c'était encore meilleur puis le texan "Corey Kent" qui a fait un set différent, toujours tout seul avec sa guitare, quel talent ce type.

Il a fallu ensuite supporter "Megan McKenna", une chimbrette locale, présentatrice de télé il paraît, ce n'était pas terrible j'avais plus l'impression d'être dans un baloche (4) country de chez nous.



Ensuite on a fait une pause Jack, juste avant le set de "Madeleine Edwards", une sacrée chanteuse californienne; ça sonnait plus comme du "Amy Winehouse" et elle était accompagnée par un guitariste qui a dû écouter souvent "Ry Cooder", donc on était quand même assez éloigné de la country mais au final c'était très agréable à écouter. Celle qui a enchaîné je me rappelle même plus son nom mais vu que j'ai dormi quasiment tout son set c'est qu'elle ne m'a pas vraiment inspiré grand-chose.

Il était temps d'aller se remplir l'estomac puis on a traîné autour de l'O2, histoire de plaindre ces pauvres anglais qui font des queues interminables à cause du Brexit pour pouvoir se restaurer; si ça se trouve ils doivent avoir des tickets de rationnement, bon enfin je me marre à chaque fois que je viens ici quand j'entends ceux qui les plaignent, on sent vraiment la misère partout, pas comme en France.

Le premier concert de la Main Stage c'était "Matt Stell", un ricain avec ses trois musiciens. Ils mélangent tout de la New Country avec du Honky Tonk et même du Punk Pop.



Le suivant c'est "Morgan Evans", le genre de type sympathique que tu as tout de suite envie d'aimer. C'est un australien installé à Nashville comme un certain "Keith Urban" dont il a quelques ressemblances dans la composition de ses chansons. C'était très bien on a passé un très bon moment avec lui.



En attendant "Midland" on a eu droit à une interprétation déchirante et à capella de *I'm So Lonesome I Could Cry* de Hank Williams par son petit-fils, pas Hank III mais, Sam Williams, alors vraiment rien à voir avec son paternel et son frangin. Il est plutôt efféminé le garçon, la lignée d'une légende, c'était superbe 🙏



"Midland" je suis fan, j'ai déjà chroniqué deux de leurs albums. P.... (5) que ça fait du bien d'écouter de la real country music même si eux ils sont vraiment inclassables; ce sont trois chimbres qui viennent du Texas, faut croire qu'il y a plus que là qu'on joue encore de la musique roots, c'est du Honky tonk bien cool, parfois même cosmique avec des inspirations californiennes. Cerise sur le gâteau, ils ont fait deux covers incroyables, [Boys are Back in Town](#) de Thin Lizzy et [Wicked Game](#) de Chris Isaak. Ils ne m'ont pas déçu !...

Pour finir c'était "Lady A", anciennement Lady Antebellum (ça faisait trop sudiste dans la société américaine actuelle) que l'on connaissait pour les avoir vus en 2019. C'est certainement la quintessence de la Country Pop de Nashville, c'est toujours aussi efficace, ça chante et ça joue à un niveau impressionnant. C'est un peu comme si Fleetwood Mac s'était installé dans le Tennessee plutôt que la Californie.

Ils ont d'ailleurs joué [Stop Draggin' My Heart Around](#) en rappel. "Stevie Nicks", est paraît-il leur plus grande fan.

On s'est encore bien éclaté aujourd'hui, un peu cuit, et demain c'est une très très grosse journée, il n'y a que du lourd à partir de 10h pour finir en beauté avec Zac Brown Band, on va prendre des vitamines 🙏

Last Day, l'Apothéose.

Comme hier on a débuté le marathon à l'Indigo vu le programme de malade qui est attendu sur la BBC2 Radio stage aujourd'hui.



Un petit Tennessee Whiskey à 10h00 (j'arrête la bière ça me fait gonfler) pour patienter et ça a démarré avec "Alexandra Kay" la chimbrette que l'on avait vu vendredi dans le pub All Bar One. En condition concert c'est encore plus impressionnant, les trois minots(6) qui l'accompagnent sont désespérant de facilité, il nous faut une vie à nous pour espérer sonner comme ça, je crois que vais me reprendre un deuxième Jack pour oublier la tannée que j'ai prise de bon matin.

Alexandra Kay



Surprise ensuite, "Willie Jones" un gros chimbre qui vient de Louisiane, c'est un black au look improbable avec casquette à l'envers, chemise country, et jogging dans les santiags. Il est accompagné par un clavier qui ressemble à un chef de gang qui pilote des séquences et un guitariste métalleux avec un son énorme.

C'est un mélange de Country Pop et de Hip Hop. Au premier abord on pourrait trouver ça repoussant mais le truc c'est que c'est vraiment trop bon en fait. Ça groove, ce n'est pas étonnant vu d'où il vient.



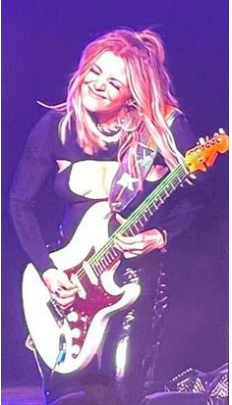
Il fallait bien la présence du légendaire "Bob Harris" pour présenter la phénoménale "Kezia Gill". Cette fille, c'est de la bombe atomique. On l'a déjà vue l'an dernier sur les scènes moins prestigieuses du festival, depuis elle est partie jouer aux states et elle a pris encore plus de volume. Quel set incroyable, je sais de la part de mon bon camarade Ray Mee qui n'est pas une balance comme cette personnalité de la télévision français spécialisée dans le recrutement des saucisses qui vont faire The Voice France, s'était permis de lui dire, lors d'une rencontre inopinée, que des voix comme la sienne, on en a plein ici. Oh fada(7) arrête de te faire des segues (8) avec tes potes du show-business français et va écouter de la vraie musique et des vrais artistes une fois dans ta vie. Bon après faut pas s'étonner de toutes les quiches qui sortent chez nous avec des glands comme lui !..



C'est l'heure de "Amanda Shires", ou Mme "Jason Isbell" pour les initiés. Bon, cette nana est quand même très spéciale, elle est complètement déjantée. Clairement je ne sais pas ce qu'elle est venue faire ici pour se produire en acoustique avec son violon et un guitariste plutôt moyen. Niveau composition ça n'a jamais été très joyeux chez elle, ça ressemble plus à du "Tom Waits" que du "Dolly Parton" mais là c'était vraiment pesant, elle ressemblait plus à une groupie des "Smiths" qu'à une country girl. Il ne s'est rien passé, avec une voix loin d'être assurée. Elle a évoqué les "Highwomen" mais elle est quand même très très loin pour moi d'avoir le talent de Brandi Carlile. Grosse déception !..



Derrière c'est "Kameron Marlowe", un songwriter sans grand intérêt sinon d'avoir une voix énorme mais des comme lui ils en ont des milliers en Amérique; là c'est le cas de le dire, d'ailleurs il a fait The Voice USA et pour la voix lui c'est clair que ce n'est pas un imposteur.



La suivante c'est "Caroline Jones". Alors là je suis sans voix. C'est sûrement ce que j'aime le plus depuis le début du festival, c'est mon truc. Quelle gifle, cette fille c'est la nouvelle "Bonnie Raitt" il n'y aucun doute là-dessus. D'ailleurs elle fait partie du Zac Brown Band depuis l'an dernier, tu m'étonnes elle sait tout faire et elle est multi instrumentiste (Guitare, Piano, Mandoline, Banjo, Harmonica, Dobro, Lap Steel...). Sur scène il y avait trois autres guitares en plus de la sienne, un bassiste et un batteur. C'était cosmique, psychédélique, Byrdsien; blues, country rock, enfin tout ce que j'aime. On a appris qu'elle avait été proposée dans des festivals français, elle a été refusée, allez savoir pourquoi !..



On a fini en beauté cette première partie, il était quand même 16h, avec "49 Winchester", un groupe de Rednecks virginiens qui pratiquent un alt-country viril, ce ne sont pas des monstres de technique mais globalement ça sonnait comme des vieux briscards qui ont dû écumer une palanquée de bars où il faut envoyer du bois, un groupe solide avec lequel il ne vaut mieux pas plaisanter et encore moins s'aligner.

Note : Alt-country : Country alternative.(mix de Country et de Rock Punk, années 80/90).



Deuxième concert de la soirée donc c'est "Mitchell Tenpenny", encore un pénible de Nashville, lui en plus il est né là-bas. J'en peux plus de ces chimbres de chanteurs de New Country il nous a même fait une version de [Stand By Me](#) et [Every Breath You Take](#), c'est dire à quel point il m'a niflé. (9).

Heureusement, après on a eu droit à ces fous furieux du "Old Crow Medicine Show" qui ont mis l'ouaille. Si vous ne connaissez pas ça malheureux, allez vite vous renseigner et écouter de la vraie musique roots dans la tradition des "Jug Bands" et des "Strings Band", quel show c'est le cas de le dire et quelle énergie. Toute la musique que vous écoutez elle vient aussi de là, en fait ce groupe on devrait le faire écouter dans les écoles, c'est une histoire complète de la musique américaine du Folk des HillBilly au Rock 'n' Roll de Memphis.



Ils n'ont évidemment pas oublié de rappeler que tout ça vient aussi un peu d'ici et des alentours du royaume, vous pourrez y repenser bientôt pour la St Patrick (je suis mort de rire à chaque fois) d'ailleurs quand ils partagent les chansons à boire ou du punk rock avec les rosbifs on se demande bien où est la différence entre eux, en tout cas nous on sait qu'on ne fait pas partie du même univers. Évidemment ils ont terminé le concert avec "[Will The Circle Be Unbroken](#)", mais ça c'est pour les initiés !..

Et puis l'apothéose est arrivée comme prévu. Le "Zac Brown Band", c'est un groupe inclassable un peu comme le "Dave Matthews Band", avec lequel il a beaucoup de similitudes, et le classer dans la Country c'est limite réducteur ou alors il faut demander à Zazie (Private joke).

C'est juste monstrueux et c'est presque impossible de raconter leur concert, il faut y aller pour comprendre. Oui parce que c'est un groupe, ce n'est pas que Zac Brown accompagné de ses musiciens (et de la petite Caroline Jones vue ce matin).



La classe absolue, la maîtrise totale, une gifle monumentale qu'on soit un musicien ou un spectateur lambda. On se demande comment les Français ignorent encore ce genre d'artistes, ici il est vénéré et comment il peut en être autrement.

Voilà le C2C 2023 c'est terminé, on rentre demain, on va être frit bouilli mais on s'en fou.

Pour moi définitivement les concerts, ce n'est plus en France que ça se passe, sauf à de très très rares exceptions !..



Lexique :

Le parler Marseillais est un peu imagé, alors voilà un petit lexique pour les “étrangers”.

- (1) *Chimbrette : genre féminin. (gens qui ne se prennent pas au sérieux).*
- (2) *Mourepiane. Pour fustiger quelques musiciens marseillais. Mourepiane, lieu-dit à côté de L’Estaque.*
- (3) *Ouaille : elle a mis la grosse ambiance.*
- (4) *Baloche : bal.*
- (5) *P..... : souligne le caractère affirmatif de la phrase.*
- (6) *Minots , enfants*
- (7) *Fada : fou, mais gentiment.*
- (8) *Segues : des histoires, se faire mousser.*
- (9) *Nifler : fatigué, ennuyé dans le cas présent.*



Wiktionnaire
Le dictionnaire libre

Expressions du Sud de la France **Clic** sur le Logo

Vidéos :



C to C 2023 1



C to C 2023 2



Final Zac Brown Band





Par Olivier Dambrosio - Lyon.

Lacy J. Dalton, une artiste en toute discrétion.



Lacy J. Dalton

Aujourd'hui penchons-nous sur la carrière d'une grande artiste country américaine hélas peu connue en France : Lacy J. Dalton. Née le 13 octobre 1946 à Bloomsburg (Pennsylvanie), Lacy J. Dalton débute sa carrière en 1978 sous le pseudonyme de "Jill Croston". Après un premier album en 1978 soutenu par un tout petit label, sobrement appelé Jill Croston, passé il faut bien le dire inaperçu, Jill adopte dès 1980 le nom de scène de "Lacy J. Dalton" et enregistre deux albums la même année : **Lacy J. Dalton** et **Hard times**, tous deux en 1980.



La jeune artiste commence à se faire un nom dans le milieu de la country music mais rien d'exceptionnel. Une carrière ascendante mais pas exponentielle, à l'instar de tant d'autres musiciens. C'est dans ces années-là que sortent quelques-uns de ses premiers succès : **Hard times**, **Hillbilly girl with the blues** et surtout le très mélancolique **Crazy blue Eyes**

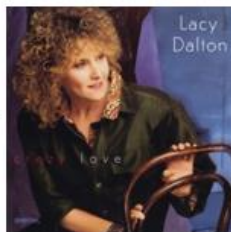
1981, c'est l'année du premier grand succès de Lacy. L'album **Takin' it easy** et le single du même nom (ce dernier atteindra la deuxième place des charts country aux USA et au Canada) propulsent Lacy sur le devant de la scène country mais Lacy prend la décision de rester loin du 'star system' et ne s'installe pas à Nashville mais préfère rester dans le Nevada où elle se sent chez elle.



En 1982 Lacy sort un single qui deviendra emblématique pour elle et sera interprété lors de tous ses concerts jusqu'à aujourd'hui : **16th avenue**, une composition de Thom Schuyler. Bizarrement le succès sera moindre que pour "Takin'it easy", mais c'est pourtant bien 16th avenue qui sera plébiscité par le public pour les décennies à venir...



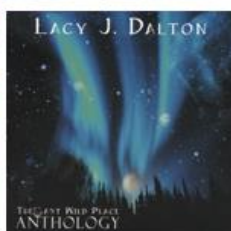
Les albums vont ensuite s'enchaîner au rythme d'un tous les 2-3 ans avec un succès plus ou moins marqué.




Est-ce que son choix de ne pas s'installer à Nashville aura été un frein à sa carrière ? Certainement. Toujours est-il que Lacy a privilégié le bien-être des siens à sa carrière en choisissant l'Ouest des grands espaces.



Aujourd'hui, à 76 ans, Lacy donne toujours des concerts principalement dans l'Ouest américain même s'il lui arrive de temps en temps de chanter un peu partout dans le pays.



Pour ceux qui ne la connaissent pas je conseille son album : **The Last Wild place Anthology**, où l'on retrouve les chansons de son album de 2006 plus quelques succès réenregistrés pour l'occasion.

 Premium ^{FR} **Lacy J Dalton - "The Boys of 16th Avenue"**



La musique n'est pas sa seule passion. Depuis des années elle s'investit dans la protection de la nature et des animaux sauvages. En témoigne sa participation pendant des années à l'émission radiophonique Mustang matters dédiée à la sauvegarde des chevaux sauvages.

Mon rêve serait de voir Lacy J. Dalton sur scène chez nous en France. Alors je lance un appel aux organisateurs de festivals country français : invitez Lacy J. Dalton une artiste à découvrir ou re-découvrir.





Jacques Donjon (Lyon)

Soirée de la St Valentin à Mions (69) le 11 février 2023

Youpi ! Une soirée Country Live à Mions; Depuis pas mal d'années, nous prenons nos billets pour cette soirée sympa où, d'habitude on rencontre beaucoup de monde ... Oui , d'habitude... Il y a une quinzaine d'années la Soirée de la Saint Valentin était un Evénement. La plupart des "profs" des clubs de danse de la région lyonnaise , les animateurs d' émissions radio et bien sûr de nombreux amateurs de Musique country se pressaient dans la Salle Convergence, comme ils se pressaient à La Pastorale à Irigny pour Country à l'Ouest ou en été à Craponne sur Arzon ou à Equibleues. Je pensais qu'avec la raréfaction des soirées live ajouté à 3 longues années sans Soirée de la St Valentin on allait refuser du monde; Il n'en fut rien. C'est vrai que je ne suis pas très physionomiste mais lorsque j'ai fait le tour de la salle je n'ai reconnu que deux "profs" de danse et un couple qui était déjà des fidèles du Rail Théâtre. Où étaient les autres? Je suis déçu: Ma Country fout le camp !



La soirée commence assez tôt car le show se compose de trois sets d'environ 15 titres , entrecoupés de courtes pauses. « Hello, nous sommes les BULLRIDERS ! Nous espérons que vous allez passer une excellente soirée en notre compagnie. Nous allons débiter ce set par un morceau d'une artiste écossaise qui s'appelle Kate Tunstall. Pour nos amis danseurs , la chorée sur Black horse and the cherry Tree, c'est Whiskey time ..Ready ?

Alors ...Un ...Deux ... trois ... Quatre ! Let's go ! » Ainsi avant presque chaque titre la chanteuse – Dont j'ai oublié le nom; Me pardonnera-t-elle ? – fait un bref condensé, souvent humoristique du titre à venir et de la chorée qui y est associée.

Ainsi apprenons nous que "Codigo" est une boisson mexicaine que George Straits affectionne particulièrement.



Les Bullriders se définissent comme un groupe de Country – Rock composé par quatre amis de longue date: Guitare rythmique, basse et un batteur auxquels s'ajoute une jeune chanteuse qui plaque épisodiquement quelques accords sur sa guitare acoustique avant, le plus souvent, la faire basculer dans son dos. Comment définir les Bullriders? Vous rappelez vous les regrettés "Cap Country" ? (Ils avaient fait l'ouverture du Country Festival de Craponne sur Arzon en 2002, je crois).

Les Bullriders me font un peu penser à eux. Bien qu'ils ne chantent pratiquement que des covers, (des reprises), contrairement à certains groupes de ce style, ils ne se contentent pas de chanter pour les "Line Dancers" , ils font une sorte de show pour ceux qui écoutent



Et pour le show, la chanteuse, (Dont je ne sais toujours pas le nom) ; elle assure, avec la plupart du temps la complicité de ses musiciens. Elle exhorte le public, plaisante, se penche pour saisir un accessoire fait le tour de la scène en sautillant, cours, virevole, perds son chapeau, se déhanche devant le micro; elle ne reste pas en place! Elle est pétillante, Je ne pense pas que l'arthrose la fasse souffrir!

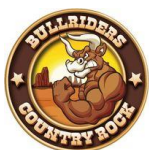
Il y a pourtant ne petite différence entre "Cap Country" et les "Bullriders" . L'époque .

Il y a une vingtaine d'années, les groupes, les danseurs et surtout le public étaient généralement authentiquement Country; sans concession.

Les temps ont changé. Il paraît même que dans certains clubs, on danse en ligne une pseudo chorée sur la chanson: «Danse des canards».

Sans aller jusque-là, il faut bien reconnaître que même si dans de la quarantaine de titres et d'interprètes la grande majorité étaient pure Country. De «Hello Mary Lou», « Sweet home Alabama » , « Achy breaky Heart » ou « Country Road ». Avec «Johnny B Good » , « Bleue Suede shoes » ou encore « Proud Mary » on reste dans la ligne des classiques Rock.

Mais avec « Born to be Wild » Il me semble qu'on est loin de la route du Tennessee Quant à « Tinted love », je connaissais plus la version de notre petite Mary (Reynaud) ainsi que celle de Imilda May. Cela en fait-il pour autant une chanson Country ? Vous n'êtes pas d'accord ? Excuses ! . Mais tout ce répertoire a tellement été interprété avec une joie et une bonne humeur que je ne voudrais pas me faire traiter de vieux grognon pour de futiles questions de purisme. Vu l'ambiance cool de la soirée elle aurait pu nous chanter avec un sourire désarmant « T'es plus dans le coup Papa » Que nous aurions applaudi à tout rompre . J'espère seulement que ces quelques lignes vous auront donné envie d'aller voir, de connaître et pourquoi pas d'inviter les BULLRIDERS à une de vos prochaines soirées.



*Note de la rédaction: la chanteuse a pour nom de scène: **Cachou**. Elle chante aussi dans les groupes de Rock : Sharewood et Reptyll.*





Par Marion Lacroix (Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

It Happened in May

Des événements qui se sont passés au cours d'un mois de Mai.

Date

Artistes


Histoire

1 Mai

Johnny Bond

Johnny Bond, né Cyrus Whitfield Bond le 1/6/1915 à Enville, "OK" est décédé à Burbank, Californie, le 12/6/1978. Son premier succès musical était à la radio avec The Bell Boys, un groupe qu'il a formé avec Scotty Harrell et Jimmy Wakely. Le trio a travaillé sur WKY Radio à Oklahoma City, Oklahoma. En 1939, ils ont travaillé avec Roy Rogers dans le film western "Saga Of Death Valley". Peu de temps après, Bond et Wakely ont déménagé à Hollywood et ont rejoint la série radio Melody Ranch de Gene Autry en 1940. Son dernier placement dans les charts a été en 1971, lorsque le single de Starday, "[Here Come The Elephants](#)", a culminé à la 59e place.




 Premium ^{FR} [Johnny Bond - I Wonder Where You Are Tonight](#)

2 Mai

Ricky Skaggs

N°1 le 2/6/1984. Ricky Skaggs a enregistré ce hit de 1984, "[Honey Open That Door](#)" en 1979, mais il n'est sorti qu'en 1984. Skaggs avait signé chez Sugarhill quand il a enregistré ce titre. Il a joué la démo de "Honey Open That Door" pour les gens de CBS Records, mais il ne pouvait pas avoir l'original car Ricky était toujours sous contrat avec Sugarhill Records. Cette chanson l'a aidé à obtenir un contrat chez CBS. "Honey Open That Door" a été écrit par Mel Tillis et a donné à Mel sa première chanson classée n°1 en douze ans. Le 7ème n°1 de Ricky Skaggs, resté dans les charts pendant 18 semaines.



 Premium ^{FR} [Ricky Skaggs - Honey \(Open That Door\)](#)

3 Mai

Homer Randolph III

Homer Louis Randolph III né le 3/6/1927 à Paducah Kentucky et décédé le 3/7/2007 à 80 ans. Surnommé le "Greatest Hillbilly Saxophonist of the World" grâce à son titre "[Yakety Axe](#)", il renforça sa réputation avec ce morceau de Smokey Rogers. Il devint membre du "Chet Atkins' Master Festival of Music" et fit partie des premiers musiciens pro et des créateurs du "Nashville Sound" tels que Chet Atkins, Mc Coy Floyd Cramer etc. Ce style se rapproche du genre "Country Pop". L'un des meilleurs musiciens de session de Nashville, jouant avec des dizaines d'artistes dont Elvis Presley.



 Premium ^{FR} [Boots Randolph - Yakety Sax](#)

3 Mai

Riders in the Sky.

Avec Fred LaBour (Too Slim) né le 3/6/1948 chant bass. Doug Green 20/3/1946 dans le Michigan chant guitare. Woody Paul (Dr Paul Chrisman né le 23/8/1949) chant fiddle guitare et banjo. C'est un trio de cowboys qui s'est inspiré du style "Sons Of The Pioneers" dont ils chantaient les airs mais aussi d'autres formations dans le style des Sons. Avec une très bonne présence sur scène offrant une combinaison de sketches comiques et de musique Western. Ils furent souvent hôtes de la Grand Ole Opry et le "Tumbleweed Theatre" une émission Western sur TNN.




 Premium ^{FR} [Riders in the Sky- Rawhide](#)

4 Mai



Texas Ruby.

Texas Ruby (Ruby Owen Fox) née le **4/6/1910** à Wise County Texas et décédée le 29/3/1963 à 54 ans. Elle fit partie du duo Curly Fox (fiddle, décédé en 1995) & Texas Ruby. Curly (Armin LeRoy) était son époux, chanteur de Country et fiddler très connu. Elle enregistra jusque dans les 40 pour King, Columbia et Starday. Elle était une des sœurs du chanteur Tex Owens. Elle décéda en 1963 dans l'incendie de sa caravane. Après son décès Curly continua plusieurs années en solo. Il décéda en 1995 à 85 ans.

 Premium **Texas Ruby - Don't Let That Man Get You Down**

5 Mai



James Brett

Il est né le **5/6/1968** à Columbia Missouri, ressemble à un champion de rodéo, doué, a un look d'enfer et un CD dont 11 titres portent sa griffe. La plupart des parents râleraient si leur fils quittait des études de médecine pour se lancer dans la Country Music. Ça n'a pas été le cas car il eut leur bénédiction. Ils eurent raison car il signa un contrat chez Career et un eut un premier CD en septembre 1994, son seul album. Il a grandi entre l'Oklahoma et le Texas. Chanter et composer sont indissociables pour lui. Une carrière courte comme chanteur, mais avec plusieurs n°1 comme compositeur pour les Rascal Flatts, Josh Gracin, Sara Evans, Tim Mc Graw et autres.

 Premium **Brett James - True Believer**

5 Mai



Gail Davies.

Né à Broken Bow, Oklahoma, le **05/06/1948**. Chanteuse de jazz dans sa jeunesse à Seattle, Gail Davies (de son vrai nom Patricia Gail Dickerson) a ensuite travaillé à Los Angeles et a perfectionné ses compétences en écriture pour Vogue Music dans cette ville avant de venir à Nashville au milieu des années 1970. Son "**Bucket To The South**" est devenu un grand succès pour Ava Barber, et en 1978 chez Lifesong, elle eut son premier enregistrement. Après huit ans comme artiste solo, elle dirige brièvement le groupe Country Wild Choir.


 Premium **Gail Davies - I'll Be There (If You Ever Want Me)**

5 Mai



Uncle Kracker.

Matthew Shafer (**6/6/1974**) est un musicien de rock américain connu sous le nom d'Uncle Kracker. Ses singles incluent "**Follow Me**", "**Smile**" et "**Drift Away**". Sa musique était plus basée sur le rap rock au début de sa carrière avant de se tourner vers le country rock sur les versions ultérieures. Shafer est né dans le Mississippi mais a grandi dans le canton de Harrison, dans le Michigan.

 Premium **Uncle Kracker - Follow Me**

6 Mai



Joe Stampley.

Joe est né le **6/6/1943** à Springhill Louisiana. Il fut découvert fin des années 50 par Merle Kilgore qui l'aida à trouver un contrat chez Imperial Records. Le succès ne venant pas il se tourna vers le Rock 'N'Roll. Son idole dans la Country Music était Hank Williams Sr, alors que dans le Rock 'N'Roll il admirait Little Richard, Elvis et Jerry Lee Lewis. C'est avec ces influences qu'il retourna dans la Country Music dans les 70. Son genre était plutôt Country Pop. Il fit des duos, classés dans les Charts, avec son ami Moe Bandy, son frère Tony Stampley ou Jessica Boucher.

 Premium **Joe Stampley -- Soul Song**

7 Mai



Tim Mc Graw & Faith Hill.

N°1 les **7, 14, 21, 28/6 et 5/7/1997**. Un duo avec son épouse Faith Hill qui était enceinte et qui accoucha d'une fille, Gracie Katherine la même année. L'évènement Vocal de 1997. Après la sortie de son album « **It Matters to Me** », Hill fit une pause de 3 ans dans sa carrière musicale pour se consacrer à sa famille. Elle réalisa ce duo avec son homme intitulé "**It's Your Love**" qui resta 6 semaines n°1 et remporta un prix de l'ACM et un autre de la CMA. En avril 98 ce duo donna à Tim McGraw et Faith Hill, quatre victoires lors de la cérémonie annuelle des Academy of Country Music Awards.

Premium ^{FR} **Tim McGraw - It's Your Love**

7 Mai

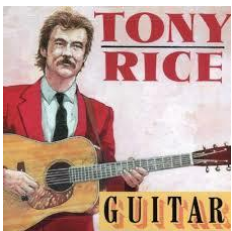


Twynn Stewart.

Winford Lindsey Stewart (né le **07/06/1934** dans le Missouri), mieux connu sous le nom de Wynn Stewart, interprète américain Country Music. Un des ancêtres du "Bakersfield Sound". Bien qu'il n'ait pas eu un énorme succès dans les charts, il a été une source d'inspiration pour des personnalités telles que Buck Owens et Merle Haggard. Il est décédé subitement durant une tournée en juillet 1985. Après la mort de Stewart, sa chanson "**Wait 'Til I Get My Hands on You**" est devenue un petit succès.

Premium ^{FR} **Wynn Stewart-It's Such A Pretty World Today**

8 Mai



Tony Rice.

Sortie du CD le 31/12/2011. Tony Rice de son vrai nom David Anthony Rice (né le **8/6/1951** et décédé le 25/12/2020 à 69 ans) a enregistré ce titre de Bill Monroe sur un album en l'honneur de Bill Monroe (Bill Monroe 13/9/1911-9/9/1996). Tony Rice a à bien des égards laissé une marque aussi profonde et indéniable sur le Bluegrass que le père de Bluegrass lui-même. C'était un guitariste américain influent dans ce genre qui a été intronisé dans l'International Bluegrass Music-Hall of Fame en 2013.

Premium ^{FR} **Tony Rice - "Molly & Tenbrooks"**

9 Mai



Arthur Alexander.

Arthur Alexander (né le 10/5/1940 et décédé le **9/6/1993**) était un chanteur de Country Soul américain. Il est né à Sheffield, en Alabama. Alexander est le seul auteur-compositeur dont les chansons ont été reprises par les Beatles (**Anna (Go to Him)**), les Rolling Stones et Bob Dylan (qui a enregistré "**Sally Sue Brown**" sur son LP **Down in the Groove** de 1988). "**Girl**" a également été enregistré par Ry Cooder sur son album **Bop Till You Drop** de 1979. "**From Where I Stand**" retrace l'histoire d'une influence spécifique "la tradition CM sur un groupe particulier : les musiciens noirs américains.

Premium ^{FR} **Arthur Alexander - Detroit City.**

9 Mai



Randy Howard.

Tué chez lui dans le Tennessee le **9/6/2015** à 65 ans par un chasseur de prime qui venait l'arrêter car il ne s'était pas rendu à une convocation du juge à Marion County. C'est lui qui aurait ouvert le feu. Il était accusé d'avoir roulé 4 fois sans permis, de posséder de la drogue ou médicaments et d'avoir détenu, ivre, une arme à feu. Il était né le 9 mai 1950 à Macon en Géorgie et faisait partie du mouvement Outlaw Country avec W. Jennings, W. Nelson, J. Paycheck etc...

Premium ^{FR} **Randy Howard - All American Redneck**

9 Mai

Lee Brice.



Son n°1 du 21/4/2012. Lee Brice (**10/6/1979** à Sumter, Caroline du Sud) chanteur américain de Country Music, alors chez Curb Records. Son single le mieux classé est "**Love Like Crazy**", la chanson titre de son premier album de 2010. Cette chanson a passé 56 semaines dans les charts Hot Country Songs, culminant au n°3 et établissant un record pour être resté le plus longtemps dans les charts. Brice a co-écrit des singles pour Garth Brooks, Adam Gregory et Tim McGraw.

 Premium **Lee Brice - One of Them Girls**

10 Mai

Ray Charles.



Il est né le 23/9/30 à Albany Georgia et décédé le **10/6/2004** en Californie. Ray Charles Robinson, aveugle depuis l'âge de 7 ans, chanteur, pianiste et compositeur fut une des personnes importantes du Blues dans les 50. Ses albums "**Modern Sounds in Country and Western Music**", "**Do I Ever Cross Your Mind**" ou "**Friendship**" d'août 1984 chez Columbia Records l'ont établi comme artiste Country. "**Friendship**" a culminé au n°1 du palmarès Billboard Top Country Albums. Ray est passé à Strasbourg en juillet 1988.

 Premium **You Win Again - Ray Charles**

11 Mai

Stonewall Jackson.



Le **11/6/1999** Stonewall Jackson est sorti de l'hôpital suite à une crise cardiaque. Stonewall Jackson, né le 6/11/1932 à Tabor City, Caroline du Nord est décédé le 4/12/2021. Il a été le premier artiste à rejoindre la Grand Ole Opry sans album ni même un contrat d'enregistrement. Ernest Tubb l'avait pris sous son aile et a été le premier à le prendre en tournée. Entre 1958 et 1973, Stonewall Jackson place 42 chansons dans les charts Country dont 11 top 10 et 2 n°1, "**Waterloo**" en 1959 et "**B.J. The D.J.**" en 1963.

 Premium **Stonewall Jackson - Waterloo**

12 Mai

Chris Young.



Du 17/9/2013. Le 1er single du 4ème album studio de Young, "**Aw Naw**", est sorti sur le 13/5/2013. L'album, **A.M.**, est sorti le 17/9/2013. Christopher Alan "Chris" Young (né le **12/6/1985** à Murfreesboro TN) est un artiste Country américain. En 2006, il a remporté l'émission télévisée Nashville Star, un concours de chant diffusé sur USA Network. Après avoir gagné, il a signé chez RCA Records Nashville, sortant son premier album éponyme cette année-là. Son grand-père, Richard Yates, était un artiste de la Louisiana Hayride.

 Premium **Chris Young - Aw Naw**

12 Mai

Toby Keith.



Le **12/6/2022** Toby Keith annonce qu'il a été diagnostiqué d'un cancer de l'estomac à la fin de l'année 2021 après avoir subi une chimiothérapie, une radiothérapie et une intervention chirurgicale au cours des six derniers mois. **Peso on my Pocket** est le 19ème album studio du 8/9/2017. Toby Keith Covel (né le 8/7/1961 à Clinton, Oklahoma) chanteur, compositeur, acteur et producteur, dont le style est un mélange de Country traditionnelle et plus moderne avec pas mal de chansons de sa composition. Il a créé, en 2005, son propre label : Show Dog Records.


 Premium **Toby Keith - I Love This Bar**

13 Mai



Billy Ray Cyrus.

N°1 durant 5 semaines du **29/5/1992 au 27/6/1992**. L'auteur, Don Von Tress, artisan tapissier, compositeur amateur à ses heures perdues avait présenté cette chanson pour pouvoir entendre un jour une de ses œuvres à la radio. BRC fit immédiatement un malheur avec ce titre, extrait de son 1er CD "**Some Gave All**" qui fut lui-même n°1 au Billboard durant plus de 2 mois et seulement 3 jours après sa sortie. Don ne pensait pas que son passe-temps allait lui rapporter le jackpot. « **Achy breaky heart** » était aussi devenu un titre chorégraphie pour les line-dancers.


 Premium™ **Billy Ray Cyrus - Achy Breaky Heart**

13 Mai



Hank Williams SR.

Enregistré le **13/6/52** et n°1 en août 1952. Une ode à la recette du même nom que Hank découvrit alors qu'il visitait la Nouvelle Orléans avec sa première épouse Audrey. Le 17 septembre est le jour "Hank Williams" à Nashville. Cette chanson : **Jambalaya on the Bayou**, a été énormément reprise dans le monde, et notamment chez nous en français, par Mireille Mathieu, Eddy Mitchell, Dick Rivers, Hugues Aufray, etc...


 Premium™ **Jambalaya on the Bayou - Hank Williams**

14 Mai



Patsy Cline.

Le **14/6/1961** Patsy eut un grave accident de circulation. Elle a été projetée sur le parebrise et avait failli être défigurée. En janvier de la même année elle était devenue membre de la Grand Ole Opry et avait déménagé pour Nashville. Toujours en 1961, elle sort : **I Fall to Pieces**, en avril et il devient n°1 en août 1961. En remerciement, elle a acheté et fait graver un bracelet pour Harlan Howard et une pince à billets pour Hank Cochran, ses auteurs, disant simplement "Merci pour le Hit - Patsy".


 Premium™ **Patsy Cline - I Fall To Pieces**

15 Mai

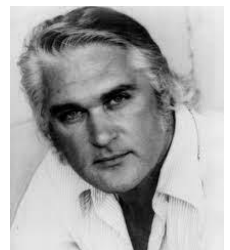


Faron Young.

Son plus grand succès et n°1 le 15/6/1961. Willie Nelson vint plusieurs fois à Nashville pour placer ses chansons que personne, à l'époque, ne voulait. Faron en écoutant la démo était tombé amoureux de ce titre. Ses musiciens ne l'aimaient guère, ce qui était un signe de qualité pour lui. Selon Faron, Willie, à court d'argent a essayé de lui vendre la chanson. Faron refusa mais promit à Willie qu'il l'enregistrerait, puis lui prêta 400\$. Selon l'histoire, Willie a voulu le rembourser mais Faron a refusé.


 Premium™ **Faron Young - Hello Walls**

15 Mai



Charlie Rich.

I Don't See Me In Your Eyes Anymore, son n°1 le 15/6/1974 produit par Chet Atkins. Charlie Rich, né le 14/12/1932 à Colt dans l'Arkansas et décédé le 25/7/1995) à Hammond (Louisiane), était un musicien de Country et de jazz. Surnommé le « Silver Fox », il est décédé à l'âge de 62 ans, dans un accident de planche à voile ou d'une embolie. Ses grands succès l'année précédente étaient "**Behind Closed Doors**" & "**The Most Beautiful Girl**". Une chanson populaire, écrite par Bennie Benjamin et George David Weiss et publiée en 1949.

 Premium™ **Charlie Rich - I Don't See Me In Your Eyes Anymore**

16 Mai



Emerson Drive.

Leur 1er n°1 le **16/6/2007**. Emerson Drive, un groupe canadien de 6 hommes de l'ouest de l'Alberta où ils ont perfectionné leur style. Une fois ensemble, sous le nom de 12 Gauge ils ont remis à neuf un vieil autobus scolaire branlant et ont commencé à donner des concerts partout au Canada. Ensuite le guitariste Danick Dupelle et le batteur Mike Melocon les ont rejoints. A Nashville ils se sont aperçu qu'un rappeur portait le même nom alors ils ont changé pour Emerson Drive.

Premium ^{TR} **Emerson Drive - moments**

17 Mai



Bobby Helms.

Bobby était né le 15/8/1933 à Bloomington Indiana ; il est décédé le **17/6/1997** à 63 ans à Martinsville IN de complications pulmonaires. Les ex-GI stationnés en Allemagne se souvenaient de leur période militaire en écoutant ce titre. **Kitty Wells** avait fait une réponse en 1957 sous le titre "**I Always Be Your Fraulein**". Bobby a débuté sur scène à 13 ans et à 17 ans il passait à la Grand Ole Opry. Ce titre, en 1957, resta classé une année dans les charts. Il avait déjà eu un premier grand succès en 1957 avec "**Jingle Bell Rock**" qui fit de lui le "Nation' s Leading Country Singer", mais sa carrière déclina rapidement entre 1960 et 1967.

Premium ^{TR} **Bobby Helms - Fraulein [1956] & Answer Song.**

17 Mai



Bred Foley.

Red Foley (né le **17/6/1910** dans le Kentucky, est décédé le 19/9/1968) il a enregistré ce titre gospel "**Peace In The Valley**" qui s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires. Entre 1944 et 1959, Foley a classé 41 titres Country en solo, dont 38 dans le Top 10. Et six n°1, dont son « **Chattanooga Shoe Shine Boy** » de 1950. Mais il a également eu de nombreux duos à succès majeurs avec divers artistes, dont Evelyn Knight, sa fille Betty Foley, Ernest Tubb, (**Goodnight Irene**) et six avec Kitty Wells, dont le n°1 « **One By One** » qui est resté classé durant 41 semaines.

Premium ^{TR} **Red Foley - Peace In The Valley 1955**

17 Mai



Emmylou Harris

N°1 le **17/6/1978**. "**Two More Bottles of Wine**" est une chanson écrite par Delbert McClinton, dont la version la plus célèbre a été enregistrée le 15 avril 1978, par Emmylou Harris sur l'album « **Quarter Moon In A Ten Cent Town** » et qui a dominé les charts des singles Country. La chanson a été reprise par Martina McBride sur son album de 1995 "**Wild Angels**" et une autre version live de Sheryl Crow et Vince Gill sort en 2016 sur le CD « **The Life & Songs of Emmylou Harris : An All-Star Concert Celebration** ».

Premium ^{TR} **Emmylou Harris - Two More Bottles Of Wine**

17 Mai



Sandy Posey

Sandy Posey née le **18/6/1944** à Jasper dans l'Alabama, une chanteuse américaine, qui a eue du succès dans les années 1960 avec des singles tels que son enregistrement en 1963 de la composition de Don Williams « **Sweet Dreams** ». Elle a épousé Wade Cummins, qui a joué le rôle d'imitateur d'Elvis Presley sous le nom d'Elvis Wade. Il est apparu avec Presley lors d'un engagement à Las Vegas en 1969. Sandy a eu 4 singles à succès aux États-Unis, dont 3 ont culminé à la 12eme place des ventes.

Premium ^{TR} **Sweet Dream (Of You) - Sandy Posey 1963**





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

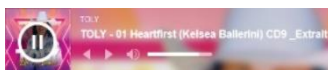
TOLY

Life's A Dance.

Toly est une correspondante occasionnelle du CWB mais c'est surtout une chanteuse, danseuse et animatrice qui s'illustre principalement sur les planchers des soirées line-dance. Si vous dansez country dans le nord-est de la France vous la connaissez forcément. Son rayon d'action se situe majoritairement de la Champagne aux Ardennes, mais pas que. Toly a déjà gravé plusieurs albums et celui-ci paru cet hiver se concentre uniquement sur des succès récents de chanteuses de country/pop qui ont tous bénéficiés de chorégraphies. Ce qui signifie tout simplement que les chansons qui composent cet album ne seront pas connues des amateurs de country qui écoutent habituellement Emmylou Harris ou Loretta Lynn. Par contre elles auront été largement diffusées dans les bals country de l'hexagone. En 2023 on ne danse plus sur les chansons de Patsy Cline ou Dolly Parton mais sur Carly Pearce, Lauren Alaina, Kelsea Ballerini, Ashley Mc Bryde ou Shania. Les danseurs vont adorer...



- 01 Heartfirst (Kelsea Ballerini)
- 02 Getting Good (Lauren Alaina)
- 03 Martha Divine (Ashley McBryde)
- 04 I Hope You're Happy Now (Carly Pearce & Lee Brice)
- 05 Fillin My Cup (Hailey Whitters)
- 06 Somebody Like That (Tenille Arts)
- 07 Next Girl (Carly Pearce)
- 08 I'm Outta Here (If You're not in it) (Shania Twain)
- 09 Drinking with Dolly (Stephanie Quayle)
- 10 Gaslighter (The Chicks)
- 11 Wintergreen (The East Pointers)



Ecoute des extraits ([Clic sur l'image](#))



**“ La vie est une danse.
Tu apprends en allant ”.**

Ces paroles tirées de la chanson LIFE'S A DANCE de John Michael Montgomery me trottent souvent dans la tête depuis que je l'ai entendue lors de mon 1er voyage aux USA en 1992.

Et aujourd'hui, alors que les actualités nous attristent ou nous stressent, je vous invite à danser, à vous laisser aller sur les chansons de ce nouveau CD.

*Prenez le temps d'apprécier votre présent et d'en tirer le meilleur. La musique est là pour vous y encourager. **Toly***



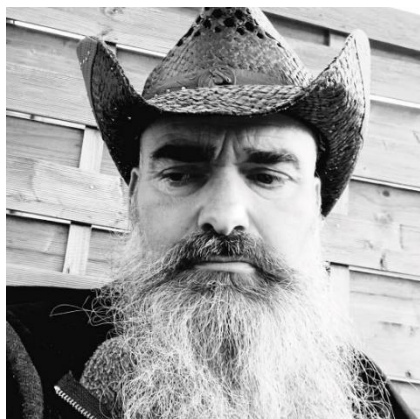


Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

TERRY O'BRIEN

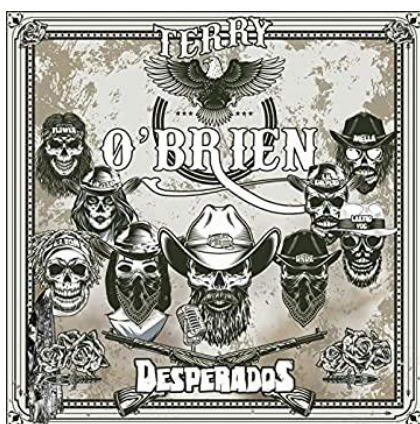
Desperados


Quelle surprise à l'écoute des premières chansons qui ouvrent le troisième album de Terry O'Brien, le chanteur/compositeur de Flandre.



La tristesse et le désespoir qui caractérisaient ses deux albums précédents sont restés au vestiaire. On peut enfin sourire à l'écoute de sa musique qui s'est nettement diversifiée. Si elle sonne moins singer/songwriter c'est peut-être dû au fait que Terry a convié des connaissances à participer à l'ouvrage avec l'apport de compositions, d'accompagnements ou de vocalises. Et le résultat est des plus encourageants. Il faut dire aussi que Terry a obtenu la collaboration de certaines peintures françaises telles que Gilles Rézard ou Manu Bertrand.

Au final on obtient un album qui ouvre sur de la country carrément western, qui nous étonne avec un pur HonkyTonk puis enchaîne avec de la ballade, une valse, un slow, un rock et même un bluegrass. Le seizième et dernier titre referme l'album au son de la pedal steel guitare pour un country bien classique. J'avoue que l'ami Terry a fait fort et nous aura agréablement surpris.



 Premium^{FR} Terry O'Brien & Tijn Berends - The Old Man



Achetez l'album ([Clic](#) sur le logo amazon)

DESPERADOS

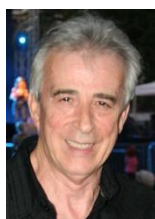


- 01 - Devil's cry
- 02 - Best of friends
- 03 - Damn ol'train
- 04 - Different time
- 05 - Beautiful day
- 06 - Je t'emmène à Berck
- 07 - Hey buddy
- 08 - Rockin'
- 09 - Tired and lonesome
- 10 - Mountain town
- 11 - Ride to Vegas
- 12 - Remember my name
- 13 - The old man
- 14 - My daddy's eyes
- 15 - So blue
- 16 - Wrong place wrong time



Ecoutez : Remember my Name ([Clic](#) sur le Bouton)





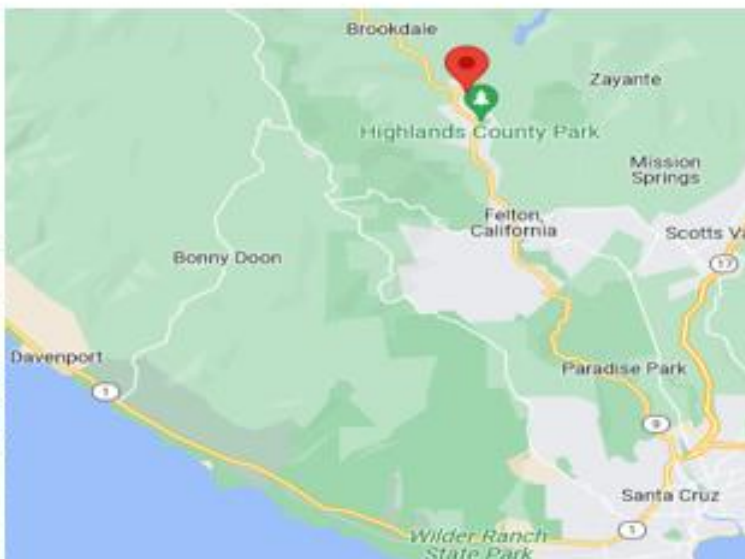
Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

Sur la route des Festivals : Equiblues 2023

24^{ème} Edition, Du 11 au 15 Août 2023

Le festival Equiblues reprend vie pour la plus grande joie des amoureux de Country Music, de Rodéos. et spectacles Western. Allons à la rencontre d'un artiste qui sera présent dans le Red Fox Saloon le Samedi 12 Août, à savoir **Jesse Daniel**.

Jesse Daniel



L'histoire de Jesse Daniel Wilkinson est celle d'une jeunesse tourmentée, d'années de lutte avec les drogues et l'alcool et, enfin, de rédemption à travers sa musique.

Jesse Daniel (nom de scène) est né le 5 août 1992 et grandit à Ben Lomond en Californie.

Jesse et son frère, Sage Wilkinson, sont nés et ont grandi dans les montagnes de Ben Lomond.

Fils d'un père musicien et d'une mère artiste, ils se sont élevés dans une maison remplie de chansons et de culture musicale.

‘‘La radio était toujours allumée, passant du rock classique à l’image du groupe ‘‘Creedence Clearwater Revival’’ se souvient Jesse Daniel ; il rajoute : ‘‘Mon père jouait toujours de la guitare’’.

Même dès son plus jeune âge, il semblait qu’il était destiné à vivre à la campagne, car Jesse avait cinq ans, lorsque ses parents ont acheté une grange et l’ont convertie en maison, mais sa vie a changé ; il a neuf ans lorsque ses parents divorcent. Son père a déménagé à Santa Cruz.

Son enfance fut heureuse jusqu’au moment où ses parents se séparent; lui et son frère restent avec leur mère. La vie devient difficile, pour subvenir ils récupèrent, dans les parcs à ferraille et les décharges, des pièces que la mère transforme en objets décoratifs qu’ils vont vendre les WE aux marchés aux puces de Santa Cruz   Oakland.



C’est également à cette époque que sa mère inscrit Jesse au ‘‘Little People’s Repertory Theatre’’ de Ben Lomond pour enfants. En effet, en tant qu’artiste, elle a toujours voulu s’assurer que ses enfants disposeraient d’un esprit créatif pour s’exprimer.

C’est dans ce lieu que Jesse rencontre celui qui deviendra son ami de longue date et collaborateur fréquent, ‘‘Henry Chadwick’’, membre du trio punk local ‘‘My Stupid Brother’’.



Henry Chadwick’

Le père de Jesse, musicien, auteur et compositeur, a inculqué à ses fils l’importance de la musique dans la vie. Adolescent, Jesse Daniel trouve refuge dans le Punk Rock et il va devenir un batteur doué.

En 2006, on lui a demandé de jouer pour le band **"My Stupid Brother"**, il accepte.

Un de leur voisin ancien vétérinaire jouait du Buck Owens et des airs de vieille musique appalachienne ; il disposait d'une belle collection de disques. La première fois que Jesse a entendu **Act Naturally**, il a adoré cette chanson de Buck.

"Merle Haggard, George Jones et Buck Owens, sont en quelque sorte mes préférés, mais je dirais que l'une de mes plus grandes influences est Billy Joe Shaver" raconte Jesse.



Révolté, toujours en colère contre le divorce de ses parents et en proie à l'angoisse des adolescents, Jesse trouve une forme de refuge dans les sons rapides et furieux du punk rock.

En 2010, âgé de 16 ans, il quitte **"My Stupid Brother"** et va jouer en tant que batteur dans un autre groupe punk de Santa Cruz, **"3UpFront"**.

Jesse à droite de la photo.

"Jesse était le batteur le plus talentueux avec lequel je n'ai jamais joué", explique le chanteur de 3UpFront, Adam Pierce ; *"Il est juste un musicien phénoménal."*



Jesse va hélas s'adonner à l'alcool et à la drogue ; en possession d'héroïne, il va être condamné ; prison et séjours de réadaptation le ramèneront dans le fil d'une vie normale. 2013 : quand il s'est inscrit à **"MPI Treatment Services"** à Oakland, (centre de désintoxication), souffrant physiquement, Jesse sait qu'il n'a que deux possibilités : se traiter ou mourir.


Au cours d'une de ces périodes de cure à Oakland, en Californie, il entend quelqu'un jouer un morceau de Hank Williams ; se rapprochant de l'interprète Jesse lui dit : **"Je voudrais jouer comme toi"**.

L'envie est devenue objectif, la Country Music avait pris place dans le cœur du jeune homme. Jesse Daniel achète une guitare **"Fender"** chez un prêteur sur gages pour 50 Dollars et commence à écrire des chansons imprégnées de quelques touches de Punk -Rock, évidemment liées à son parcours de vie.



Il crée son premier groupe, **"The Slow Learners"** composé de:

Jesse Daniel Wilkinson - Vocals & Guitar
Bruce Wandmayer - Pedal Steel & Backing Vocals
Dominic Romano - Drums
Rhonda Kinard - Bass

 Premium ^{FR} Jesse Daniel & The Slow Learners Live 2016

Il se produit dans les Bars et Clubs qui parsèment la vallée de San Lorenzo; l'artiste gagne de la notoriété grâce à sa musique énergique.

2015: le 18 décembre sort un EP : *American Unknown* et le single *Don't Push Your Luck*, produits par le meilleur ami de Jesse: Henry Chadwick.



En 2016, Jesse Daniel a commencé à sortir avec l'artiste tatoueuse locale Jodi Lyford et ils ouvrent la boutique "True North Tattoo Studio" à Felton, en Californie : Jodi réalise les tatouages et Jesse gère.



Jesse et Jodi.

Jesse Daniel monte un nouveau groupe avec Lane Cunningham, Sean Mohoot et Connor Kelly, cette fois sous son seul nom.



2018 : sort un album éponyme *Jesse Daniel* qui sera mis sur le marché le 27 Mai 2018 sous le label "Jesse Daniel Wilkinson".

L'album va favoriser une reconnaissance par ses pairs

En en 2019 Jesse remporte l'Award "Honky Tonk Male" décerné par l'Ameripolitan Awards fondé par Dale Watson.



Jesse entreprend des tournées avec son band dans lequel joue et chante sa compagne: Jodi Lyford.

Il écrit des chansons plus optimistes, éloignées de sa toxicomanie et de ses séjours dans la prison de Santa Cruz. La musique le sauve; il a partagé la scène avec des artistes tels que: Wayne Hancock et Phil & Dave Alvin pour n'en nommer que quelques-uns. "Ces gars-là sont mes héros et aussi de très bons mecs, mais celui que j'adore est Billy Joe Shaver" Raconte Jesse.



Jesse Daniel a parcouru un chemin incommensurable depuis les années précédant ses débuts, en 2018. Il a traversé le pays, affinant sa propre musique tout en partageant des spectacles avec Charley Crockett, Shooter Jennings et d'autres.

Jesse et sa compagne Jodi, écrivent beaucoup de chansons, ils aiment écouter des titres de Doug Sahm et Jim Lauderdale, albums sur lesquels figurent le nom de Tommy Detamore en tant que producteur.



2018 : Jesse Daniel reçoit le prix "Musicien de l'année" délivré sur l'événement : Nexties. (The 2018 Nexties Musician of the Year).

(Les prix "Nexties" décernés à Santa Cruz mettent en valeur et honorent les personnes et les entreprises qui agissent dans la communauté de Santa Cruz).



Deux ans après la sortie de son 1^{er} album, le 2^{ème} **Rollin' On** sort le 27 Mars 2020. C'est un album dont les chansons mélangent le Twang de la Country Music avec le Blues, le Classic Rock, l'Outlaw Country y compris quelques touches de Tejanos.

L'album est coproduit par Tommy Detamore.

Tommy Detamore



Jesse et Jodi se sont rendus au Texas, où ils ont rejoint Tommy dans son studio situé dans la banlieue rurale de San Antonio, afin d'enregistrer les 12 chansons de l'album. Jody a co-écrit une grande partie des chansons de l'album et chante des harmonies.

Été 2019 aux Cherry Ridge Studios de Floresville, au Texas



Après les jours sombres vécus par Jesse Daniel jusqu'aux hauteurs toujours plus fortes de son présent, ce 2^{ème} album **Rollin' On** est son meilleur travail à ce jour... et comme le suggère le titre de l'album, le voyage est loin d'être terminé.

Singles de 2018 à 2021



La musique country est la musique de mon cœur,
Elle couvre un large éventail d'émotions
Jesse Daniel

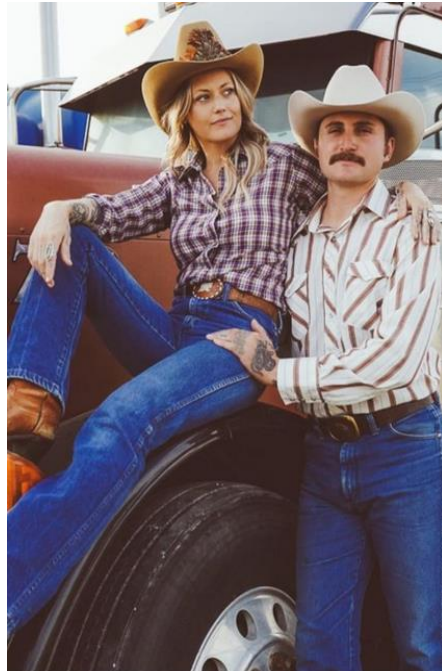


Le 30 juillet 2021, Jesse Daniel sort l'album :


Beyond these Walls, sous le label :Die True Records / Soundly Music.

Cet excellent album positionne Jesse Daniel comme un artiste, digne ambassadeur de la Country Music. (Wrcf).

Titres des chansons de "Beyond these Walls".



1. Clayton Was a Cowboy
2. Lookin' Back
3. Simple Things
4. Texas Summer Night
5. Think I'll Stay
6. Drop a Line (Out Here on the Water)
7. Angel on the Ground
8. El Trabajador (feat. Raul Malo)
9. Living in the Great Divide
10. Gray
11. Soñando Contigo
12. I'll Be Back Around

 Premium ^{FR} Jesse Daniel Gray



Jesse raconte suite à cette période de sa vie qui fut difficile

‘J’ai écrit "Gray" à ce sujet. J’ai failli perdre la vie plusieurs fois, et cela m’a suivi dans ma relation avec Jodi. J’ai failli la perdre au début et j’avais un choix à faire... la vie ou la mort, l’amour ou la solitude. Le 1/7/2017, j’ai choisi la vie et je n’aurais pas pu m’en sortir si elle n’avait pas été là pour moi à tous égards. J’avais enfin une direction et un but’.

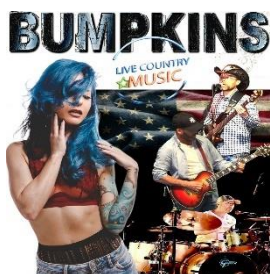


A ce jour Jesse a trouvé la force intérieure, il est sur le chemin de la lumière qui brille dans sa musique, assurément elle guérit son âme.

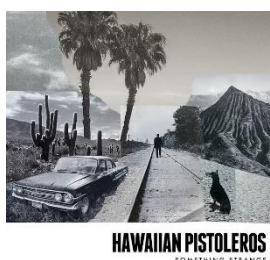


Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Made In France



La formation bordelaise **Bumpkins** s'offre une nouvelle chanteuse. Mélanie Smulovic est Québécoise mais réside en France (c'est plus pratique !). Elle vient de graver un premier simple avec le groupe, "My Little Country Queen". Il a été enregistré à la maison mais a été mastérisé à Nashville. Une chorégraphie, Country Queen, a été réalisée. Avis aux danseurs.



Something Strange, le nouvel album des **Hawaiian Pistoleros**, est en pré-achat pour une sortie prévue à l'automne. Il ne comporte que des compositions du groupe.



Achat (Clic sur le Logo)



Nouvelle formule, cinq musiciens, et une orientation blues-rock qui prime sur la country pour l'Ardéchois **G G Gibson**. Un nouvel album, **In Cage**, est sorti cet hiver.



Mr Jay a sorti un nouvel album le 18 avril dernier. **Life Is A Rodeo** contient six titres enregistrés à Nashville avec des musiciens de studio qui ont accompagné George Strait ou Alan Jackson.



Lonesome Day vient de réaliser son dernier clip qui n'est autre qu'une nouvelle version en français de **City Of New Orleans** de Steve Goodman. Deux adaptations dans notre langue avaient déjà été faites (Roger Mason, Joe Dassin) et Willie Nelson avait obtenu un n°1 en 1984 avec sa reprise de ce classique.



Rockin' Chair a engagé un nouveau guitariste électrique en la personne de **Yass**. Ayant abordé divers styles musicaux tels que le blues, le hard-rock, le ska ou le rock celtique, il est passé à la country depuis fin 2022 avec la formation francilienne.





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

L'Agenda

L'activité des groupes qui tournent. Merci pour vos réponses et bons concerts à toutes et tous.

Alan Nash – 08/05 Pégonas (06), 19/05 St Chef (38), 16/06 Pignans (83), 17/06 Carnoules (83), 23/06 Six-Fours (83)

Apple Jack Country Band – 06/05 Bricquebec (50), 20/05 Festival Fort Rainbow Cestas (33), 25/06 Festival Country O'Lake Gujan Mestras (33)

Backwest – 06/05 Vesoul (70), 07/05 Festival St Rémy de Provence (13), 13/05 La Grande Motte (34), 20/05 Bourg de Péage (26), 21/05 Lacaune (81), 27/05 Festival Hynx (40), 28/05 Festival Les Angles (30)

Blue Grace Land – 21/06 Chaponnay (69), 01/07 Communay (69)

Buffalo Hill Billy – 13/05 Rock Spirit Garage Séreilhac (87), 20-21/05 Domaine Hasta Luego Nîmes (30), 27/05 La Ribambelle La Ronde (17), 17/06 Belle Fourche City Menetou Salon (18), 23-24-25/06 Rodéo Ardèche Joyeuse (07), 30/06 Mountain's Thunder Festival Ravilloles (39), 01/07 Ranch des Grands Soleils Pommeuse (77)

The Bullriders – 21/06 Fête de la Musique Eragny sur Oise

Bumpkins – 25/06 Festival Country O Lake Gujan Mestras (33)

Cactus Candies – 27-28/05 Festival les Folies Vocales Agen (47), 01/06 le BZZZT Café Plouguerneau (29), 02/06 White Shelter Bouguenais (44), 10/06 la P'tite Case Pornichet (44), 23/06 Guinguette les Tourbillons La Possonnière (49), 30/06 la Guinguette d'Anast Maure de Bretagne (44)

Celtic Sailors – 20/05 Habay (BE)

Christian Labonne Trio – 01/06 Crêperie Histoire De Brindas (69)

Crazy Pug – 13/05 Châteaugiron (35), 27/05 St Jean Bonnefonds (42), 10/06 Montredon/Corbières (11), 17/06 Laragne (35), 23/06 Muret (31), 24/06 Gujan Mestras (33), 30/06 St Claude (39)

Eddy Ray Cooper – 06/05 Croque Bedaine Nice (06), 11/05 Tommy's Dinner Le Pontet (84), 14/05 Rock In City La Gaule (83), 17/05 la Pinte Farvagny (CH), 18/05 Festival Elsass Rock & Jive Illkirch (67), 19/05 Fifties Bar Affeltrangen (CH), 03/06 le Likes Nice (06), 11/06 Summert Vintage Festival Aramon (30), 16/06 Kiwanis Days Salon de Provence (13), 17/06 Festival Gryon (CH), 24/06 Petit Théâtre Laure en Bar Juan les Pins (06), 25/06 Moto en Fêtes Villeneuve Loubet (06)

Eric Ward – 06/05 Bourges (18), 21/05 Lorques (83), 27-28/05 Festival American Dream Salon Frévent (62), 10/06 Châteauneuf sur Loire (42), 25/06 La Chapelle St Ursin (18)

Hen'Tucky – 05/05 Café du Midi Bessenay (69), 14/05 le Jardin de Béa Décines (69), 03/06 Festival à l'Unisson Lyon 3^{ème} (69), 17/06 Balan (01), 21/06 Fête de la Musique La Boisse (01), 01/07 Festival au Cul du Tracteur Lachassagne (69)

Jackson MacKay – 06/05 Concert Lecture Eveux (69) autour de ses deux derniers livres et ses voyages en Amérique du Sud

John Permenter & The EU Band – 3/07 Country Day: Gazon vert à Storckensohn. Menu unique 30 €. Réservation 06 77 69 08 65

Karoline & the Free Folks – 13/05 midi Barabn Café Grammont, 13/05 soir Toï Toï le Zinc Lyon, 19/05 Camping Huttopia Royat, 09/06 Hôtel Charbonnières Lyon solo, 16-18/06 Tournée Italienne en solo + Mike Noegraff, 23/06 la Fora Hostiaz, 25/06 Amphithéâtre des Trois Gaules Lyon Open Air Médiatone + Kraspek

Liane Edwards – 03/06 Soirée Folk Gourdon (07) + Tim Lean, 10/06 Rocky Rivers Roots Band Cransac, 21/06 Dust Raisers Grau d'Agde, 23/06 Trio American Way Dijon (21), 24/06 Privas Rock Festival Dust Raisers + Laura Cox, Gaele Buswell, Rockside, Sitting Bull, 28/06 Marché Nocture Jaujac (07) RRRB, 01/07 Dust Raisers Festival de Samöens (74)

Lilly West – 13/05 Gresy sur Aix (73), 18/05 le Jardin Pour la Terre Arlanc (63), 27/05 Vif (38) Burning Band, 03/06 St Marcel sur Aude Marcorignan (11), 10/06 Pouilly sous Charlieu (42), 17/06 Celon (36), 30/06 St Martin de Pallières (83)

Lone Rangers – 02/05 Madi Square Garden Aux Trois Mailletz Rue Galande Paris 5^{ème}

Lysaa Country Band – 14/05 Dainville Arras

Mariotti Brothers – 01/05 Châteaurenard

Mr Jay – 13/05 Limalonges (79), 27/05 La Saussaye (27), 10/06 Festival de Marcenais (33), 01/07 Festival de Samöens (74) : toutes ces dates avec Didier Beaumont.

Patsy P. – 02/06 Froggy's Oncle Scott's Honfleur (14) 17/06 Froggy's Dîner Concert La Lande Patry (61), 20/06 solo 1^{ère} partie St Gilles de la Neuville (76)

Paul Mac Bonvin – 04/05 Fête du Muguet Lancy , Genève (CH)

Red Cabbage – 07/05 Pornichet (44), 12/05 St Nazaire, 27/05 Noirmoutiers (85), 02/06 Indre (44), 23/06 St Florent le Viel (49), 24/06 West Festival Maulette (78)

Rockin'Chairs – 06/05 Plaisir (78), 10/06 Troinex (CH), 21/06 La Garenne Colombes (92) Fête de la Musique

Rousin'Cousins – 12/05 Junas (30), 03/06 midi Mas des Commandeurs Salindres (30), soir Garage des Cévennes Anduze (30), 22/06 Petit Marché Villevieille

Rusty Legs – 20-21/05 Blaesheim (67), 27/05 Festival Colomiers (31), 03-04/06 Martigny (CH), 18/06 Mably (42)

Studebakers – 06/05 le Comptoir des Mousses Alès (30), 21/06 le Cristal Bar Alès (30)

Subway Cowboys – 07/05 Saintes (17), 08/05 Food Truck Festival Bruxerolles (86)

Texas Line – 13/05 + 20/05 + 10/06 + 24/06 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step – 20/05 à 26/05 Croisière, 27/05 Les Angles (30), 28/05 Illzach (68), 03-04/06 Pont l'Abbé (29), 10/06 Buntzenheim (68), 17/06 Barraux (38), 30/06 Hombourg (68)

Toly – 14/05 Méru (60), 20/05 Lucquy (08), 27/05 Boult sur Suippes (51), 03/06 Bogny sur Meuse (08), 10/06 Margut (08), 17/06 Chamery (51), 25/06 Houdemont (B)

What the Folk – 12/05 Givry (71), 27/05 Châlon (71), 02/06 Mâcon (71)



Pour le plaisir écoutons :



Intro Marie Jo et Johnny CASH - The Lily of the Valley



Willie-NELSON-The-Lily-Of-The-Valley

