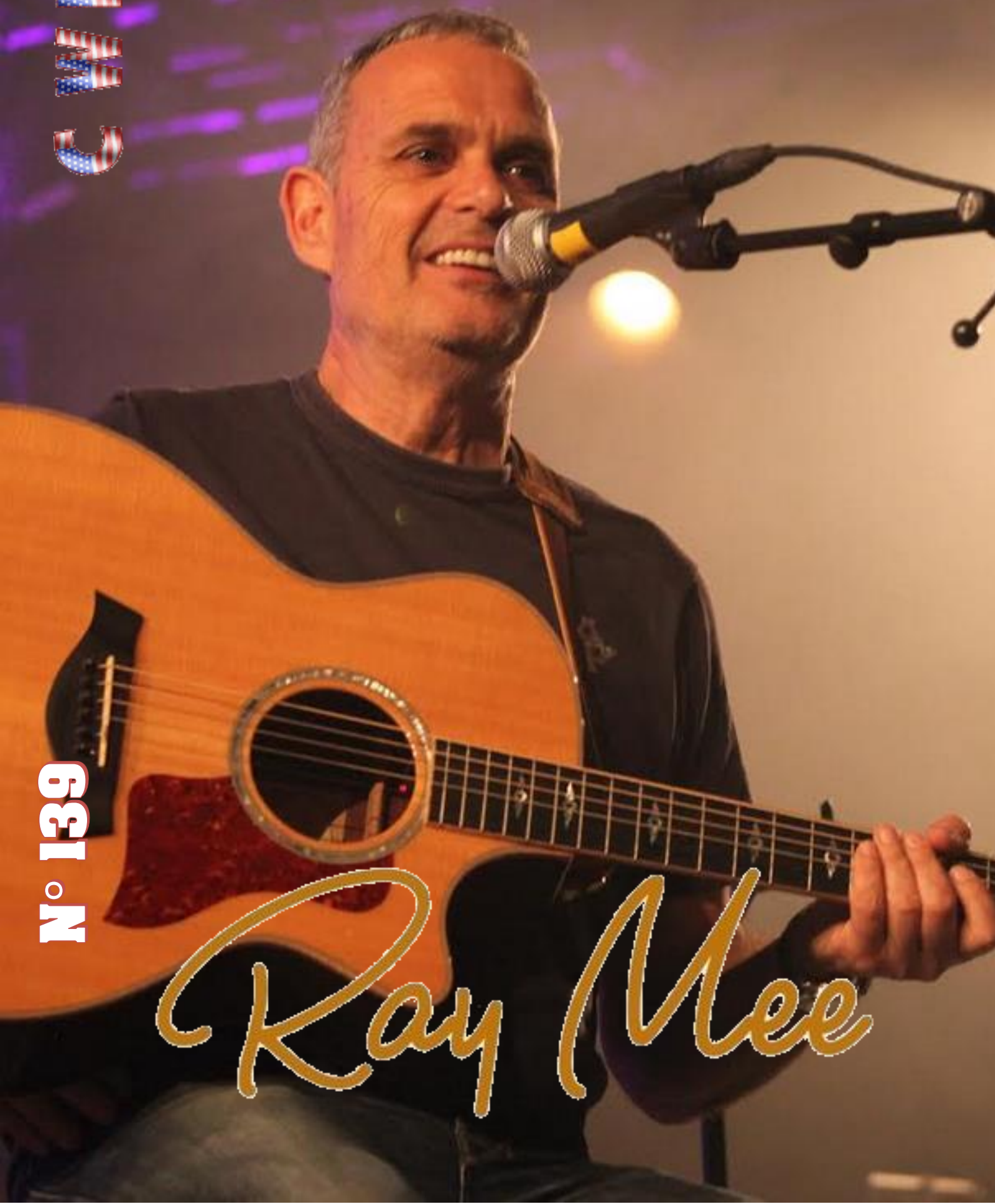


Country Web-Bulletin

CWB

N° 139

Ray Mee



L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Les pages du CWB ne sont pas réservées qu'aux " Stars ", elles sont aussi ouvertes aux artistes qui ont du talent, ceux que l'on ne voit jamais sur les chaînes TV nationales ou sur les ondes des " grandes " radios.

Il semble que cette situation soit liée au fait que ces artistes se situent dans un registre musical qui ne fait pas l'objet d'attention des médias.

Ce style musical dit Americana , qui se compose de Rock, Country, Folk et autres styles proches, fait pourtant les beaux jours des grands festivals en Europe.

(Suisse, Allemagne, Belgique, Suede, Angleterre, ect...).

Le public, plutôt jeune est présent sur ces évènements.

Ici, dans ce pays si l'on n'a pas comme nom de scène, Jennifer, Kendji Girac, Louane, Matt Pokora, Nolwenn Leroy, Patrick Bruel, Patrick Fiori, Bigflo & Oli, Gims, Vianney, Black M, et quelques autres...

On n'a pas droit de cité, ni d'exister dans le paysage musical français, c'est de la discrimination.

Sur les médias français, c'est toujours la même "daube " que l'on nous sert.

Alors, aujourd'hui accueillons un artiste qui a du talent, il mérite largement de faire la Une de ce N°.

Voici pour notre plaisir et pour le vôtre : Ray Mee.

Ray Mee est un auteur compositeur, interprète né de la génération Woodstock, inspiré par le Folk Californien, mais aussi par Bob Dylan, les Beatles, Cat Stevens ou Lou Reed.

Place à Ray Mee.

Et bonnes fêtes de Noël, sans oublier chers lecteurs nos vœux les meilleurs pour 2024.





- [P4](#) - Ray Mee - Portrait d'artiste (Par Gérard Vieules).
- [P9](#) - Interview de Ray Mee ((Par Marie Jo Floret)
- [P12](#) - Remember Hank Snow: 3^{ème} partie et fin. (Par Jean-Edgar Prato)
- [P17](#) - Bluegrass Time : Dale Ann Bradley :(Par Christian Koch & Gérard Vieules).
- [P23](#) - Autour d'un album : Higher, de Chris Stapleton (Par Gérard Vieules).
- [P25](#) - Rockstar de Dolly Parton. (Par Olivier Dambrosio).
- [P28](#) - Place à l'Histoire Country Music & les années 50 (Par Jacques Dufour).
- [P32](#) - Happened in September (Par Marion Lacroix).
- [P37](#) - Les News de Nashville : Brett Kissel & Top 5 albums (Par Alison & Johnny Da Piedade).
- [P41](#) - Chronique d' album: Something Strange-Hawaiian Pistoleros (Par Jacques Dufour).
- [P43](#) - Rubrique voyage : De Sedona à Phoenix (Par Roland Roth).
- [P49](#) - Découverte d'un artiste : William Beckmann (Par Roland Roth).
- [P52](#) - Rockin' Gone Party N° 18 (Par Jacques Donjon).
- [P55](#) - Découverte d'une artiste : Patsy P (Par Gérard Vieules).
- [P59](#) - A la rencontre de Manon Grenier (Par Gérard Vieules).
- [P60](#) - Made In France (Par Jacques Dufour).
- [P61](#) - L'Agenda (Par Jacques Dufour).
- [P63](#) - A la rencontre de Chris DWIGHT (Par lui-même).



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques Donjon Jacques Dufour, Georges, Bruno, Olivier, pour leur participation à ce numéro 139.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Gérard Vieules (WRCF Radio – Montpellier)

Ray Mee – Biographie.

Video



Bonjour de Ray Mee ([Clic sur Logo](#))

Rémy Marietti, nom de scène "**Ray Mee**", est né à Salammbô, un quartier situé à la sortie de Carthage en Tunisie. Sa famille originaire de Corse s'installe à Salammbô et rejoindra la France à l'indépendance de la Tunisie.



Rémy passait ses vacances dans la maison familiale en Corse et au mur était accrochée la mandoline de son oncle sur laquelle il fit ses premiers accords, vers 7, 8 ans.

C'est le temps des Beatles, Rémy devient fan et apprend, alors âgé de 10 ans, toutes les chansons qu'il chantait dans le bus qui l'emmenait au Lycée.

Le voilà en possession d'une première guitare acoustique que son père lui achète. Rémy avance en autodidacte dans la musique et écoute : Bob Dylan, CSN & Y (Crosby, Stills, Nash et Youg), Donovan, James Taylor. Le temps est venu de monter un premier groupe : Shamrock.

En possession d'une guitare électrique Epiphone Sheraton, puis d'une acoustique copie d'une Martin, il commence dans les années 90 à se produire dans les "Piano Bars" avec sa Gibson Starburst en duo avec son ami Daniel Verdier qui joue de la basse. C'est le temps des reprises telles que : [Everybody Talkin](#), [Take me home Country Road](#) et bien d'autres succès.

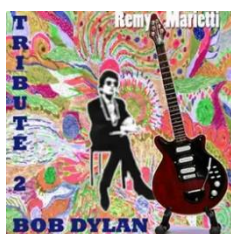
Sur cette même décennie, il joue dans Marseille avec le band "Country Road" composé de: Jean Philippe Meresse (batterie), Michel Amadei (harmonica) et Maurice Mounier (pedal Steel) qui participera plus tard au Tribute to James Taylor.

Rémy étant le lead vocal qui s'accompagne à la guitare.



Suite à la rencontre avec Jean Philippe Meresse (musicien et batteur), ils vont tous deux travailler sur le projet "[Tribute to Bob Dylan](#)", que Jean Philippe proposera à Antoine Lucchetti, un de ses amis producteur, qui le concrétisera.

Jean Philippe Meresse



Enregistrement de l'album sous le nom de Rémy Marietti, groupe qui se composait de : Rémy Marietti / Ray Mee, (guitare et chant), Michel Ganteaume, (clavier), Jean Philippe Meresse (batterie) et Jean Gomez (basse et guitare).

THE CUTTING EDGE

A la rencontre de The Cutting Edge ([Clic sur le logo](#))



Ray Mee habite Sausset les Pins (13), c' est un auteur compositeur Interprète guitariste et harmoniciste, inspiré par le Folk Rock Californien, la musique Country, le Country Rock mais aussi par Bob Dylan, les Beatles, Cat Stevens ou Lou Reed. Il a joué dans de nombreux groupes de covers au fil des années ,dont « The Cutting Edge » Tribute to Bob Dylan et « Long Time Gone » hommage à James Taylor CSN&Y America.....



Facebook et site web de Ray Mee. ([cllic](#) sur logos)



Après “ **Tribute to Bob Dylan** sorti en 2015, Ray Mee sous le nom de “Rémy Marietti” avec son groupe : The Blue Coast, sort l’ album **Tribute to Neil Young** avec comme producteur : Antoine Lucchetti

2016 : **A Tribute to Neil Young**



Une grande complicité unie Ray à Jean- Philippe Meresse, ils seront les maîtres d’œuvre d’un opus, un **Tribute to Sixto Rodriguez** (1), surnommé “Sugar Man”, extrait de son album : **Cold Fact**.



Ce tribute sorti avec le groupe “ Americana Blue Coast Band”, sera suivi en 2023 d’un album “ **Tribute to James Taylor** ”.

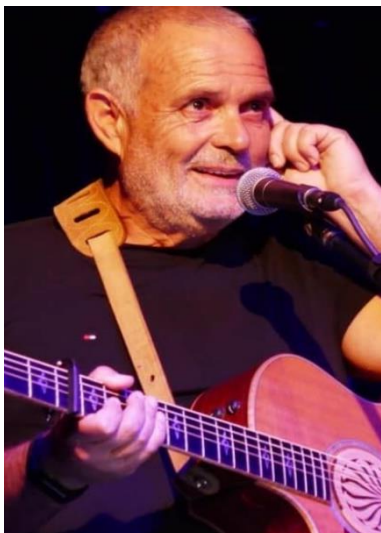
Témoignage de Jean- Philippe Meresse .



J’ai rencontré Ray Mee en 2014, à l’occasion d’une soirée entre amis. C’était la première fois que je le voyais ; il a interprété : **Steamroller Blues** de “James Taylor” en s’accompagnant à la guitare. L’invitation (sur Facebook) avait été faite par Francis, qui se trouve être le frère de Daniel Verdier, le bassiste du “All Star Band”.

Suite à la soirée, j’ai laissé un commentaire en faisant remarquer que je pensais être le seul à connaître ce titre dans la région.

On a sympathisé d’abord en virtuel et puis en réel à l’occasion de jams avant de devenir très proches, partageant beaucoup de goûts musicaux nous amenant à partir voir des concerts à l’étranger mais surtout à travailler ensemble sur son premier projet le **Tribute to Bob Dylan** que j’ai proposé à un ami producteur.



*Depuis j'ai participé à toutes ses œuvres, en live et en studio et j'ai parfois l'impression que l'on se connaît depuis que l'on est minots !
Je dois avouer que j'ai été bluffé par son talent de songwriter.*

Ray Mee écrit des chansons dans la tradition des auteurs compositeurs anglo-saxons de la période californienne du milieu des 60's jusqu'à la fin des 70's, un mélange de folk, de blues, de country rock et de British invasion. Ses textes rédigés dans un anglais parfait sont des tranches de vie qui nous rappellent forcément des souvenirs, c'est du vécu, « Three chords and the truth » !

Ray Mee avait tout ça en lui avant que nos routes se croisent, une sorte de génie en sommeil, notre rencontre a certainement contribué à le réveiller!

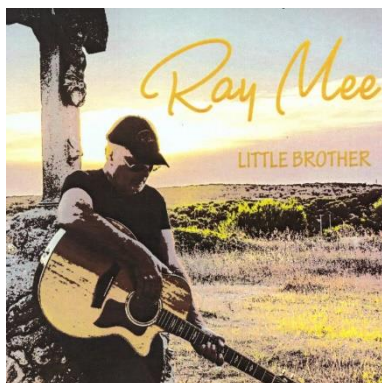
Il paraît qu'il n'est jamais trop tard pour bien faire, pour cela il faut de temps en temps recevoir « l'aide de quelques amis musiciens » qui l'ont fortement encouragé à écrire ses propres chansons et qui ont participé à l'enregistrement des quatorze titres de son



CD « **A Life Time** » sorti en 2018.

C'est une invitation au voyage et au road trip mais aussi un album de chansons très personnelles sur la vie de Ray Mee avec ses bonheurs, ses amours, ses drames et ses rêves.

- Ray Mee - Acoustic Guitar Vocals Harmonica
- Jean-Philippe - Meresse Drums
- Daniel Verdier - Basse
- Michel Ganteaume - claviers
- Norbert Lallemant - Electric Guitar



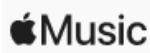
Un 2^{ème} album « **Little Brother** » est sorti en 2020 en hommage à Didier, son ami d'enfance.

- Ray Mee - Acoustic Guitar Vocals Harmonica
- Jean-Philippe Meresse - Drums
- Daniel Verdier - Basse
- André Thus - Orgue Hammond B3 & Piano
- Jullien Arniaud - Electric Guitars
- Norbert Lallemant - Additional Electric Guitars
- Maurice Mounier - Pedal Steel Guitar

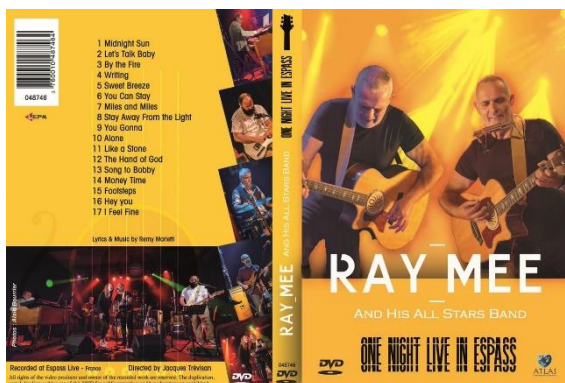


crédits photos : Alain Bourrier, Philippe Paul, Veronique Olier, Joël Yves, Pj Pierrel.
Graphisme : Jérémy Bensussam.

On prend grand plaisir à écouter ces albums, à commander sur : (**Clic** sur les logos).




Chaine Youtube de Ray Mee



En 2019 Ray Mee sort un DVD enregistré en live dans la salle de concert : L'Espass à Rognac (13).



 **Premium** FR Concert à l'Espass 30.09.2023 - Ray Mee & His All Star Band

Récompenses :

2019: Award dans les catégories, Best French Male Singer et Best French Songwriter aux 11èmes Highway FM awards.



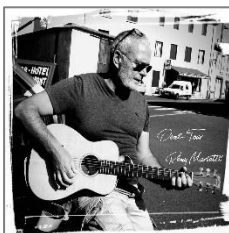
Ray Mee est accompagné sur scène par un band expérimenté de 4 musiciens talentueux qui forment le: **The All Star Band**.

De gauche à droite :

- André Thus - claviers
- Jean-Philippe Meresse - batterie
- Daniel Verdier - basse
- Ray Mee - chant & guitare
- Alexandre Geus - guitare.



Critiques des albums sur Concert and co: **A Life Time** et **Little Brother** par Gilles Borgogno. (**Cllic** sur les logos).



Sous le nom : Rémy Marietti, sort l' EP **Demi-Tour**, en septembre 2022 ; des chansons interprétées en français: Trois mélodies construites autour de beaux textes.

Ray Mee est une perle du Sud ; des paroles, quelques notes de musique et la vie prend forme avec Emotions et Sensibilité : écoutons Ray Mee et entrons dans son monde.

(1) **Sixto Diaz Rodriguez**, connu sous son nom d'artiste Rodriguez, né le 10 juillet 1942 à Détroit dans le Michigan et mort le 8 août 2023 dans la même ville, est un auteur-compositeur-interprète américain, musicien de rock et de folk.



Remy Marietti vient de sortir le single : *Douce Brise*, une chanson extraite de l' EP: *Demi-Tour* .

Ce titre est sorti le 12 novembre 2023.

- Rémy Marietti - Chant Guitares Acoustiques Chœurs
- Michel Ganteaume - Claviers
- Norbert Lallemand - Guitares Electriques
- Jean-Philippe Meresse - Drums
- Daniel Verdier - Basse



Souvenirs d'enfance, en mémoire de son grand-père le Commandant Eugène Caratini

Paroles (extrait)

Douce Brise

*Assis sur le sable au bord de l'océan
Mes pensées flânent dans mon passé
Je me souviens de tous les bons moments
Et de tous ceux qui ont sombrés
Une douce brise, souffle dans le chenal
Mes cheveux flottent dans le vent
Je rêve , d'une dernière escale
Dans le chant des vagues lentement*

*Mais où vont tous ces navires
Dans quel port, seront-ils demain
Quel pays, pour les accueillir
Toutes ces vies qui passent-au loin*

*Mes souvenirs d'enfance
Remontent doucement
Ces bateaux blancs sur la mer immense
Les jumelles de grand-père sur mes yeux d'enfant
Comme lui sur son bateau en son temps
Tant d'années passées en aventures
J'ai perdu mes boucles dans le vent
Mais j'aurais un bateau un jour, je le jure
Mes rêves sont toujours vivants
Mais où vont tous ces navires
Dans quel port seront-ils demain
Quel pays pour les accueillir
Toutes ces vies qui passent au loin*





Par Marie Jo Floret (WRCF Radio – Montpellier).

Interview de Ray Mee

MJF : Bonjour Ray et merci pour le temps que tu nous accordes. Voici quelques questions qui permettront aux lecteurs du CWB de mieux te connaître.

Le Folk Rock de James Taylor et des CSN&Y, le Rock des Beatles en passant par celui de Donovan et tous les styles de la musique américaine : Folk, Country, Blues, Gospel, Rock 'n' Roll et Rockabilly qu'a exploité Bob Dylan, ont construit une partie de ta culture musicale ; quel est celui de ces artistes qui t'a le plus profondément marqué ?



En tant que songwriter c'est sûrement Bob Dylan qui a d'ailleurs influencé les textes des chansons des Beatles après qu'ils l'aient rencontré. En parlant de Dylan, c'est lui qui en 1966 a enregistré son album « Blonde on Blonde » à Nashville, puis en 1967 « John Wesley Harding » avec la crème des musiciens de studio de Nashville surnommés les Nashville Cats avec entre autre Charlie McCoy, Kenny Buttrey, et Wayne Moss, puis « Nashville Skyline » en collaboration avec Johnny Cash (il est passé dans le Johnny Cash Show tourné au Ryman Auditorium) et enfin « Self Portrait » ce passage de Dylan à Nashville pendant 4 années a changé la perception des autres artistes américains vis à vis de Music City et qui sont venus y enregistrer comme Neil Young pour son « Harvest » enregistré avec des musiciens de studio de Nashville et James Taylor (Chœurs et Banjo) et Linda Ronstadt qui se produisaient dans le coin.

MJF : Tu crées un premier groupe : Shamrock, puis Country Road, les styles musicaux étaient-ils différenciés? Peut-être plus Country en ce qui concerne le deuxième groupe ?

RM : Shamrock était comme son nom l'indique un groupe de rock, j'étais lead singer et guitariste rythmique avec un 2^{ème} guitariste, un batteur, un bassiste et un clavier on jouait de tout, de Creedence Clearwater à Police.

Concernant Country Road, comme tu l'as justement fait remarquer, le style était forcément Country avec l'harmonica et la pedal steel mais on avait inclus dans le répertoire des titres plus pop comme Walk On The Wild Side de Lou Reed qui prenait du coup une couleur Country un peu à la façon des Flying Burritos de Gram Parson.

MJF : Tu as interprété "Take Me Home Country Road" de John Denver, comment expliques-tu l'engouement de cette chanson, reprise par de très nombreux artistes ?

RM : Ce titre sonne comme une évidence rythmiquement et harmoniquement et donne envie de chanter en chœur, ce qui explique son succès. Je l'avais d'ailleurs chanté un soir en duo avec John Carpino* chanteur guitariste songwriter, un soir à Flagstaff en Arizona. (John Carpino qui avait joué au Bluebird à Nashville, fan de Jackson Browne et qui m'a aidé à corriger les textes de mon album « A Life Time »).

MJF : Tu aurais pu faire un album : A Tribute to John Denver ?

RM : Cela aurait été un vrai challenge, surtout à cause des aigus de sa voix

MJF : Tu as croisé le chemin de Jean Philippe Meresse, vous avez choisi de faire un album : *A Tribute to Bob Dylan* ? Pourquoi ce choix ?

RM : C'est l'idée de Jean-Phi et du producteur Antoine Lucchetti, probablement que mes nasales leur ont donné l'idée.

MJF : L'album est sorti sous le nom du band : *The Cutting Edge*, tu peux nous en dire quelques mots ? Est-ce que c'est un band qui a été monté juste pour sortir cet album ?

RM : L'album est sorti sous mon nom propre, c'est au moment de le présenter sur scène que "The Cutting Edge" a été formé.

MJF : L'album est sorti sous ton nom de famille : *Remy Marietti* ; à quelle occasion as-tu pris le nom de scène : *Ray Mee* ?

RM : J'ai choisi ce nom de scène lorsque j'ai décidé d'écrire mes propres chansons et *Ray Mee* est tout simplement un clin d'œil à mon prénom Rémy.

MJF : En 2016 l'album "*A tribute to Neil Young*" produit par Antoine Lucchetti voit le jour, cela avec le band "*The Blue Coast*", pourquoi le choix de cet artiste ?

RM : Parce que Neil Young (qui est canadien) est un artiste majeur du Folk Rock Américain, mais aussi de la Country music puisque le pedal steel tenait une grande place dans ses albums et que le trio Emylou Harris, Dolly Parton, Linda Ronstadt a repris avec succès un de ses plus beaux titres « *After The Gold Rush* ».

MJF : Tu as sorti deux autres albums tribute : *Sixto Rodriguez* et *James Taylor*, pourquoi ce choix ?

RM : L'histoire tragique si particulière de Sixto m'a marqué lorsque que j'ai vu le film documentaire « *Searching For Sugarman* » qui lui a été consacré, mais surtout j'ai trouvé son écriture tellement directe et percutante presque à l'opposé du personnage que je me suis dit : comment as-t 'on pu passer à côté d'un tel talent pendant plus de 20 ans !!!

Concernant James Taylor, il est la source de mon jeu de guitare en picking, il est une légende aux états-unis et a écrit « *Bartender Blues* » pour George Jones et a également repris des standards comme *Oh Susannah*, et bien entendu le très fameux « *You've Got A Friend* » de Carole King, il représente bien la frontière très fine qui sépare le Folk et la Country.

MJF : Sous *Ray Mee*, deux albums voient le jour, *A life Time* en 2018 et *Little Brother* en 2020 ; comment procède l'artiste pour créer une chanson; y a-t-il une méthode de travail, pour écrire et composer, ou seule l'inspiration est le moteur de la naissance d'une chanson ?

RM : Il faut d'abord préciser que j'ai commencé à écrire et composer grâce au guitariste Norbert Lallemand*, qui m'a convaincu que j'avais un univers et quelque chose à raconter; j'étais dans une période particulière de ma vie et je me suis mis à écrire et composer les 6 premières chansons de « *A Life Time* » en 3 semaines le plus souvent en me réveillant avec une idée de chanson en tête, je me précipitais dans mon petit home studio et j'en ai terminé certaines dans la journée, c'était comme une urgence, une thérapie, le reste est venu naturellement..... pour le deuxième album, j'ai écrit les paroles de « *Morning Clouds* » dans l'avion sur mon ipad quand j'ai vu le soleil se lever au dessus des nuages par le hublot qui donnait sur l'aile de l'avion.

*Norbert Lallemand qui a joué toutes les parties de guitare électrique de l'album « *A life Time* ».

MJF : Pourquoi avoir choisi d'écrire des chansons en français et sorti un EP nommé Demi-Tour ?
Demi-Tour : est-ce un regard vers le passé ?

RM : Lorsque je me produis sur scène, j'ai pour habitude d'expliquer le thème de la chanson et certaines personnes sont venues vers moi en me disant qu'elles aimeraient bien entendre ces chansons en français; j'ai donc commencé le travail de reprendre mes titres en français avec deux chansons « Les Traces de Tes Pas » (Footsteps) et « Au Bout De la Route » (Midnight Sun) que j'avais en premier écrites et composées en français, d'où le « Demi -Tour ».

MJF : Pas envie de sortir un tribute en hommage à Johnny Cash, pas assez " Rock " dans son style, peut-être ?

RM : Je ne suis pas un spécialiste de Johnny Cash mais surtout le son grave de sa voix est tellement particulier que je n'oserais pas m'y attaquer !

MJF : Est-ce l'instrumentation qui fait la différence entre Folk et Country ?

RM : La musique folklorique et la musique country partagent un ancêtre et un héritage communs : la Tradition de la Story Song . Cependant, le folk s'étend plus loin que la musique country, avec des mélodies amenées en Amérique par des colons anglais, irlandais et écossais. On peut dire que la musique country est une forme de musique folk, mais la musique folk(lorique) n'est pas toujours de la musique country. Au fil du temps les différences sont apparues au niveau de l'orchestration et de la rythmique, la Country Music se définissant comme « Three Chords and The Truth » formule inventée dans les années 50 par "Harlan Howard". (1)

MJF : Merci Ray pour le temps consacré à ce travail de réponse.

RM : De rien, c'était un plaisir:-)

- (1) **Harlan Perry Howard** est né le 8 septembre 1927 à Detroit, dans le Michigan, (décédé le 3 mars 2002 à Nashville à l'âge de 74 ans) et a grandi dans une ferme dans le Michigan. Enfant, il a écouté l'émission de radio de Grand Ole Opry. Plus tard, Howard a rappelé l'influence formative personnelle de la musique country. Ce fut un auteur-compositeur américain, principalement dans la musique country. Au cours d'une carrière de six décennies, Howard a écrit de nombreuses chansons populaires et durables, enregistrées par une variété d'artistes différents.



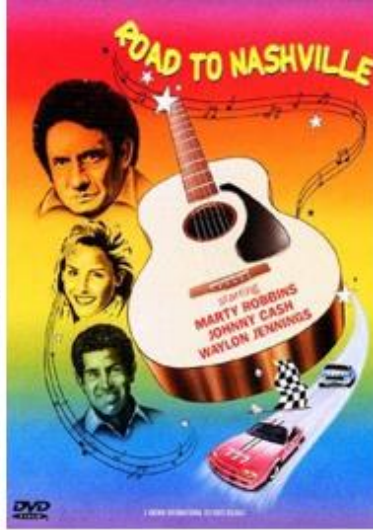
Ray Mee & His All-Star Band





Par Jean Edgar Prato (Radio Galère - Marseille 88.4 Fm)

Hank Snow (Remember, 3^{ème} partie et fin).



1967: Hank partage la vedette avec Marty Robbins et Connie Smith dans le film : "The Road to Nashville"; il apparaît aux côtés d' Hank Williams Jr. dans "Country Music of Broadway".

Bien sûr, ses émissions de télévision sont innombrables.

Vers le milieu des années 70, Hank sillonnait encore les Etats Unis, sa formation les "Rainbow Ranch Boys" était alors composée de Kayton Roberts (steel guitar), le vétéran fiddle Chubby Wise, Bobby Right (basse), qui avait remplacé le légendaire Jimmie Widener, dont les premières apparitions au Grand Ole Opry remontaient. à 1917, aux côtés du talentueux violoniste Curley Fox et sa femme Texas Ruby.



Jimmie Widener fut par la suite, très recherché comme session-man, il resta longtemps auprès d'Eddie Arnold, puis de Roy Rodgers.

Jimmie Widener décède le 27 novembre 1973, au cours d'un terrible évènement, il fut assassiné à coups de couteaux par un voleur.

Malheureusement, à partir de la fin des années 1970, la Roue tourne ; Hank, l'un des piliers de Opry voit sa popularité considérablement diminuer. Il ne réalise alors plus que 15 concerts par an, hors Nashville. Arborant un calme serein comparable à celui de Roy Acuff ou Bill Monroe, il disait alors

" L'Opry ne voit plus apparaître une cuvée de grands chanteurs comme antan, voyez: Faron Young, Ray Price, H. Williams, Ernest, Red Foley, Webb Pierce, tous furent éblouissants dès le début, vous ne

pouvez plus découvrir cela maintenant, malgré l'argent... Nashville, sorte de Disney World, a vraiment beaucoup changé, elle n'a plus l'atmosphère des petites villes d'avant. Dans les années.50, n'importe qui écrivait des chansons, c'est un chauffeur de taxi qui a écrit mon succès : "[That's when he drapped the world in my hands](#)".



Hank Snow a également eu des temps durs pour d'autres raisons; dans les années 60, il joua dans toutes sortes de "Honky Tonk" et de "Beer Joint"; il se souvient:

"Dans ces lieux, il n'y avait pas de cuisine, pas de scène, le sol était sale, les gens assis à même la piste de danse ; très souvent, Iorsque je jouais dans de tels lieux, bien que non alcoolique, pour des raisons de convivialité, j'étais obligé de ne pas refuser les boissons offertes par les clients; j'ai donc arrêté complètement ce circuit le 30 mars 1970 '.

La nouvelle génération lui reproche souvent ses tenues de scène excentriques, il .s'explique:

" lorsque vous entrez en scène, c'est un monde complètement différent, le costume est très important, parce que, voyez-vous, le " flash " fait partie de votre action; Regardez "[Liberace](#)", je pense qu' il possède le plus magnifique et coloré show que l'on puisse voir".

Pour bien recréer l'atmosphère autour de ce grand chanteur, il y a une bonne dizaine d'années, écoutons ce que nous restituait Bill Sloan (de la Revue Country Rambler de janvier 1977) à la suite d'un concert d'Hank Snow au Sportatorium de Dallas :



" A l'entrée, près du vieux bar, qui a tant entendu de vibrants applaudissements consacrés à Lefty Frizzell, Sonny James, Ernest Tubb, et Hank Williams, j'entends en rêvant Hank, il chante : [Movin' on](#) en medley avec [With this ring I thee wed](#) (dédié à la nouvelle génération); puis c'est la touchante ballade de Rodgers : [Waiting for a train](#) ensuite, son dernier super hit de 1955: [I don't hurt anymore](#) , puis [Hello love](#) son dernier single qui entre dans les charts en 1971, il a des larmes dans les yeux, lorsqu'il chante, [My Mother](#) dédiée à sa mère ; chanson écrite en 1942, bien avant de quitter son Canada.

Puis arrivent :[Paper Roses](#) et l'instrumental : [Tammy](#), qui prouve qu'il est également un grand guitariste; enfin il chante : [Merry go round of love](#), chanson récente, qu'applaudissent poliment les anciens dans l'assistance, mais il est clair que cela ne pourra jamais remplacer : [Movin' on](#)..



Video

[I Don't Hurt Anymore](#)



Après ce concert du Sportatorium, il restait 15 heures à Hank pour se relaxer avant de retourner à Nashville. Je le retrouvais dans son vieux bus, il avait quitté son fameux costume de scène brodé, avec des papillons scintillants, assis à la place du chauffeur, fumant une cigarette " Super King Size ", il m'expliqua sa bataille pour suivre : " J'utilise ce vieux bus depuis 1958, il a bien dû faire un quart de million de miles; c'est le 43^{ème} jour de ma tournée cette année, et ma femme n'est pas très heureuse de rester seule à la maison...



Hank Snow est resté 41 ans sur RCA, cela fait 10 ans qu'il tourne avec son dernier contrat; il pense ne pas être trop tracassé par la perte définitive de celui-ci en fin 1977, cela est arrivé à beaucoup d'autres stars de Country, mais ce qui le trouble profondément, c'est que sa musique n'attire plus le jeune public. Hank poursuit donc:

" Beaucoup de D.J. disent ne plus vouloir jamais programmer ma musique, ils n'apprécient pas le son, dès qu'ils reçoivent un de mes disques, ils hochent de la tête, ils n'y croient pas. Pendant Longtemps j'ai essayé de ne pas changer mon style mais finalement, il faut se résoudre, dans la session d'enregistrement qui aura lieu dans 2 semaines, je ne changerai pas mon style vocal, je ne veux pas chanter des textes vulgaires, je vais surtout transformer mon instrumentation; nous les anciens, nous condamnons Waylon, Olivia et John Denver, parce qu'ils créaient une ouverture trop différente à la Country Music traditionnelle; nous sommes encore capables d'apporter de bonnes chansons, je vais choisir parmi plus de 40 chansons, celles qui me paraissent les meilleures, et s'il faut ajouter une trompette, nous la mettrons !..".



"Hank alluma une autre Cigarette et se mit à jouer avec le volant, tout en considérant l'ironie de sa situation. Plus tard, je demandais au jeune Bobby Wright (bassiste, 22 ans et cadet du groupe d'Hank Snow): "Est-ce que Hank change son style, " et l'autre incrédule de me répondre : Hank Snow? Non Man, je ne le pense pas, il ne changera jamais !"

Bobby Wright



Tammy



Biographie complète de Hank Snow ([Clic sur le logo](#))



Chez lui, dans son décors tout imprégné de l' Ouest, je suppose qu'il prend encore sa guitare pour fredonner l'un des 2000 titres qu'il connaît ou qu'il écoute de ses propres disques, car il en possède toute la collection depuis son premier 78 tours gravé le 11 octobre 1936.

Afin de conclure la magnifique histoire d' Hank Snow, le Singing Ranger, laissons la parole au grand Chet Atkins, qui fut très longtemps son manager et producteur chez RCA Victor :



“ Aux alentours de de 1949, je travaillais à radio WNCX à Knoxville. Alors que je voyageais, un après-midi sur la radio de ma voiture j'entendis la voix d' Hank. Sachant reconnaître le vrai talent, je compris tout de suite que ce garçon était très doué . Je ne réalisais pas alors qu'un jour, je serais l'un de ses proches amis et que je produirais ses enregistrements. Deux ans plus tard, alors que j'allais me produire au Grand Ole Opry, le premier gars qui vint m'accueillir fut Hank. A ma grande surprise, il était depuis quelques temps, devenu un de mes propres fans. Nous échangeâmes des autographes et, depuis lors, notre amitié ne fit que grandir.

Chet Atkins

Je suis persuadé que lorsque des mémoires sérieuses seront écrites sur la country music, Hank sera classé parmi les plus grands de tous les temps.
Il prend sa profession à cœur et mérite tout le succès qu'il obtient.

Fin de vie :



En 1996, Hanks Snow a commencé à souffrir de problèmes respiratoires qui l'ont contraint à se retirer du spectacle. Il est décédé trois ans plus tard, le 20 décembre 1999, à l'âge de 85 ans, dans son Rainbow Ranch à Madison, Tennessee, et a été enterré au cimetière Spring Hill de Nashville. Son épouse Minnie est décédée le 12 mai 2003 à Madison, Tennessee.

HANK SNOW HOME TOWN MUSEUM

[Visite du Hank Snow Home Museum](#)

Sa discographie comprend 46 albums studio et 89 singles. Sur ses 89 singles, sept ont atteint le numéro 1 du classement américain Billboard Hot Country Songs et deux ont atteint le numéro 1 du classement canadien RPM Country Tracks. Hanks Snow a passé toute sa carrière d'enregistrement chez RCA Victor Records. Il a eu son premier succès aux États-Unis en 1950 avec *I'm Moving On* et son dernier succès en 1974 avec *Hello Love*, à l'époque il était le chanteur country le plus âgé à avoir une chanson classée N° 1 dans les Charts.

En 1994, Snow reçoit un diplôme honorifique de l'U. St. Mary. En 1995, Liverpool (Nouvelle-Écosse) célèbre le 81^{ème} anniversaire de naissance de Snow dans le cadre d'une levée de fonds pour la construction du Hank Snow Country Music Centre qui ouvre ses portes en 1997.

Discographie

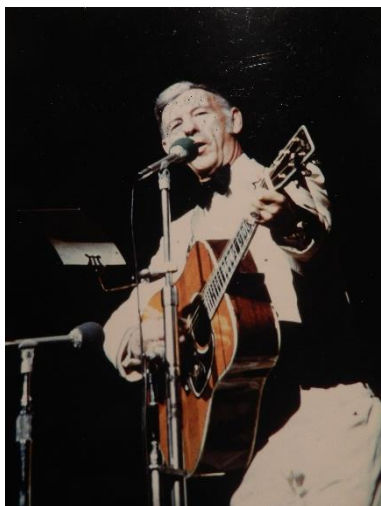
Hank Snow qui a enfin obtenu la distinction ultime en 1979 puisqu'il est rentré au Country Music of Fame, possède une discographie aussi vaste que son talent ; aussi j'ai choisi de vous présenter seulement la plus grande partie de ses 33 tours US.

Au passage sachez qu'avec 50 ans de carrière il a eu tout le temps de graver plusieurs centaines de 78 tours et singles ainsi que près de 80 EP'S .

Sous RCA Victor US.



- *Just keep a movin*
- *Country & Western Jamboree*
- *Country guitar*
- *Sacred songs*
- *When tragedy struck*
- *H. Snow sings J. Rodgers songs*
- *Souvenirs*
- *Song I Hadn't recorded till now*
- *Togueter again (with Anita Carter)*
- *I' ve been everywhere*
- *Tailroad man*
- *More souvenirs*
- *Song of tragedy*
- *Awards winners*
- *Favorites Hits*
- *Heart break trail*
- *Guitar styling*
- *Gospel train*
- *Snow in Hawaiï*
- *Christmas*
- *Spanish Fire Ball and Other Hank Snow Stylings*
- *Hits, hits & more hits*
- *Take of the Yukon*
- *Snow in all seasons*
- *Hits covered by Snow*
- *C.B. Atkins & C.E. Snow (by special request)*
- *Singin' memorie of Jimmie Rodgers*
- *Cure for the Blues*
- *J. Rodgers story*
- *Hello Love*
- *Hank & Jimmy Snow*
- *You're easy to love*
- *The Mysterious lady starring H. Snow*
- *Lovingly your (with Kelly Foxton)*
- *Intrumentally yours*
- *Best*
- *All about trains (+ Jimmy Roders)*



1)Photo - haut) , Hank et Jean-Edgar , dans les coulisses du Old Ryman auditorium, Nashville, sept.1975 (P. by Gilbert Rouit)
2) même lieu & date, Hank en concert (P. Edgar Prato)

Sous R.C.A. Camden



- *Singing a ranger*
- *Southern cannonball*
- *The one & only*
- *Last ride*
- *Old & great songs*
- *Travelling blues*
- *My early favorites*
- *My Nova Scotia home*
- *Somewhere along life's away*
- *Lovely & Heartsick*
- *My Nova scotia home & other early*
- *H.S. Favorites*
- *I went to you wedding*
- *Memories are made in this*
- *Lonesesome whistle*
- *The legend of old Doc Brown*

Sous R.C.A. Division et Divers pressages U.K.

- *Country music hall of Fame*
- *Snowbird*
- *When my blue moon turn to gold again (double)*
- *20 of the best*
- *Collector's series*
- *I Movin' on*
- *The Hank Snow album*
- *Wreck of the old 97 (double)*
- *This is my story (double)*
- *Famous country music makers (double)*
- *Country club Vol 1*
- *Country Club Vol 2*
- *20 Golden greats*
- *The Saurus Vol 1*
- *The Saurus Vol 2*



Ecoutons quelques chansons. (*Clic sur les boutons*).

- That's when he drapped the world in my hands.*
- Movin' on*
- With this ring I thee wed*
- Waiting for a train*
- I don't hurt anymore.*
- My Mother*
- Hello love*





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

Bluegrass Time : Dale Ann Bradley



A la question : *Pouvez-vous nous raconter l'histoire : "Comment vous avez grandi ?"*

Dale Ann répond :

J'ai grandi à Pineville, dans le Kentucky. Une petite ville située dans le comté de Bell, qui se trouve dans les gisements de charbon du sud-est du côté de la faille de Cumberland.

Mon père était un ministre baptiste primitif et un mineur de charbon à la retraite. Ma mère, mon père, mon frère, ma grand-mère et mon arrière-grand-père vivaient tous dans une maison de quatre pièces dont le toit était recouvert de papier goudronné afin d'éviter les infiltrations d'eau . J'ai vécu cette situation pendant les 10 premières années de ma vie. Nous avons dû transporter de l'eau pour être chauffés, et nous avons cuisiné avec du bois et du charbon.

Il y avait une prise électrique dans le plafond avec plusieurs rallonges.

L'Église baptiste primitive était très stricte et les activités sociales n'étaient pas autorisées, y compris l'utilisation d'instrument de musique, ni quoi que ce soit qui était considéré comme mondain.

A l'église les gens chantaient un petit cantique appelé "The Globle". Ce chant était, et est toujours, très similaire aux spirituals accappella de Ralph Stanley.

Dale Ann recevra sa première guitare à l'âge de 14 ans et cela a changé sa vie.

Quelqu'un a offert à la famille une vieille télévision en noir et blanc.

"Nous captions PBS et occasionnellement les chaînes de télévision de Knoxville, Tennessee, en fonction des éléments". Raconte Dale Ann.

C'est à cette époque qu'elle fut fascinée par le "Porter Wagoner Show", une émission de divertissement", suivie par de très nombreux américains.

Video



Porter Wagoner Show

En raison du manque d'accessibilité et des restrictions religieuses, il était presque impossible d'écouter de la musique enregistrée. Un grand-oncle qui avait quitté le Kentucky et qui avait bien réussi à Détroit lui a acheté un magnétophone 8 pistes ainsi que des cassettes de ses artistes préférés.

Dale Ann avait environ quatorze ans lorsqu'elle reçut sa première guitare. "C'était une petite guitare en contreplaqué, avec un petit corps, mais elle avait six cordes et j'ai fabriqué un médiator dans un pot à lait. Cela a rendu tout le monde fou", a déclaré Dale Ann Bradley.

C'était sa première année au lycée lorsqu'un nouveau chef de chœur est arrivé dans son école. Il était un ami d'enfance de sa mère et a grandi à Williams Branch, la petite communauté où Dale Ann, sa mère et sa grand-mère ont vécu.

"Il était tellement talentueux et je voulais tout apprendre." Raconte Dale Ann. Le chef de chœur, Mearl Risner, et sa défunte épouse, Alpha, chantaient chaque semaine pendant les étés au Pine Mountain State Park à Pineville. Ils ont invité Dale Ann à jouer avec eux et cette configuration de groupe est devenue le "**Backporch Grass**".



Ce groupe a permis à Dale Ann de commencer son parcours musical. Il se produit régulièrement dans la région et enregistre quelques 45 trs et singles. C'est ainsi que Dale Ann eut l'occasion de se présenter devant un public.

Au début des années 80, "Backporch Grass" a atteint la finale du "Marlboro Country Music Round Up" organisé à Lexington. La plupart des artistes étaient des groupes country, donc c'était vraiment spécial qu'un groupe de

bluegrass du sud-est du Kentucky se retrouve au dernier tour.

Le prix était une place d'ouverture à la Rupp Arena pour Ricky Skaggs, Hank Jr. et Ronnie Millsap. Bien que Backporch Grass n'ait pas gagné, Dale Ann a rencontré un groupe de bluegrass entièrement féminin qui jouera un grand rôle dans sa carrière, le : The New Coon Creek Girls. (Elle va auditionner sans succès pour les New Coon Creek Girls en 1988).



Après s'être mariée, déménageant à Jacksonville, en Floride, et avoir donné naissance à son fils, Dale Ann retourne dans le Kentucky. Elle sollicite un ancien compagnon du groupe de Backporch Grass et ami, Harold Mc George, pour l'aider à recommencer sa carrière.

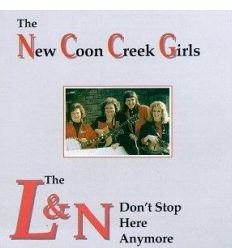
Ils ont commencé à écrire et à faire des voyages à Nashville pour contacter des labels.

Sur le chemin du retour de l'un de ces voyages, ils se sont envolés dans la célèbre vallée de Renfro du Kentucky. (Renfro Valley est un quartier situé juste à côté de l'Interstate 75, à la jonction de la US Route 25 et de la Kentucky Route 2793 au nord de Mount Vernon, une ville du comté de Rockcastle, Kentucky. le Renfro Valley Entertainment Center a accueilli le Renfro Valley Barn Dance, un spectacle de musique country traditionnelle qui a donné à des artistes tels que Hank Snow, Hank Williams, etc...).



Elle a déposé une démo là-bas et a reçu un appel avant qu'elle ne rentre à la maison ce jour-là pour demander si elle pouvait jouer ce vendredi soir sur The Barn Dance. Elle a été invitée à rester et a conclu un contrat important avec ce centre de divertissement.

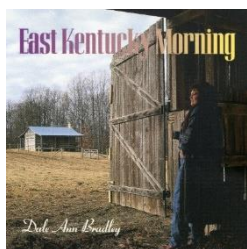
Alors qu'elle était à Renfro Valley, elle a joué dans toutes les émissions et enregistré sur The Sunday Morning Gatherin', qui reste toujours la deuxième plus ancienne émission de radio en Amérique à côté de The Grand Ole Opry.



Elle a finalement rejoint "The New Coon Creek Girls" en 1991 et a joué lors des débuts du groupe en 1994 avec "Pinecastle Records".

Dale Ann Bradley et Pam Perry au chant et à la mandoline. Cette formation a sorti **The L&N Don't Stop Here Anymore** en 1994 ainsi que **Ain't Love a Good Thing**, en 1995.

Quelques temps après le nom du band deviendra : "Dale Ann Bradley & Coon Creek".



Le premier album solo de Bradley, *East Kentucky Morning*, est sorti en 1997 et se composait en grande partie de compositions de Dale Ann Bradley et de Vickie Simmons. Il fut produit par Sonny Osborne sous le label : "Pinycastle Records".

Une des chansons de l'album : *I Still Haven't Found What I'm Looking For* fut reprise par le groupe U2, ce qui permit à Dale Ann Bradley d'être mise en pleine lumière.

Dale Ann Bradley en quelques dates :

- 1988, Travaille chez Renfro Valley.
- 1990, Rejoint the New Coon Creek Girls en tant que chanteuse et guitariste.
- 1997, Elle commence à jouer sous le nom de Dale Ann Bradley and Coon Creek.
- 1997, Sortie de son 1^{er} album solo *East Kentucky Morning* (Pinycastle).
- 1999, Sortie : *Old Southern Porches* album (Pinycastle). Le band "Stealer's Wheel" reprendra la chanson *Stuck in the Middle With You* ; qui deviendra un hit.
- 2001, Sortie : *Songs Of Praise And Glory* genre gospel. Album (Pinycastle). ; la même année, elle signe avec le label : Doobie Shea Records.
- 2001, Sortie : *Cumberland River Dreams* album (Doobie Shea) produit par Tim Austin et Dan Tyminski.
- 2003, Sortie : *Send the Angels* album (Mountain Home), produit par Tim Austin et Dan Tyminski.
- 2009, Sortie : *Catch Tomorrow* album (Compass).
- 2011, Sortie : *Don't Turn Your Back* album (Compass, produit par Alison Brown).
- 2012, Elle a remporté pour la 5^{ème} fois le prix IBMA de la chanteuse de l'année (elle l'a également remporté en 2007, 2008, 2009 et 2011).
- 2012, Elle forme le groupe Sister Sadie avec Tina Adair (mandoline), Deanie Richardson (violon), Gena Britt (banjo) et Beth Lawrence (basse). Leur album de 2018 *Sister Sadie II*. Il a été nominé pour un Grammy Award. En 2019, Sœur Sadie a remporté le prix IBMA du groupe vocal de l'année. En 2020, Sœur Sadie a remporté le prix IBMA de l'artiste de l'année ainsi que du groupe vocal de l'année.
- 2013, Sortie : *Somewhere South of Crazy* album (Compass).
- 2015, Sortie : *Pocket Full of Keys* album (Pinycastle).
- 2017, Sortie : *Dale Ann Bradley* album (Pinycastle).
- 2018 Elle est intronisé au Kentucky Music Hall of Fame.
- 2019, Sortie : *The Hard Way* album (Pinycastle).
- 2020, Sortie : *Oh Darlin'* album, with Tima Adair (mandolin and vocals) under the name "Bradley & Adair" (Pinycastle).
- 2020, Elle a quitté Sister Sadie pour se concentrer sur sa carrière solo. Elle a formé un nouveau groupe en tournée appelé **Moon Runner**.



Le band " Sister Sadie ". (Vidéo, clic sur l' image)



Band Moon Runner.

- Matt Leadbetter (au dobro)
- Kim Fox (guitare)
- Ethan Burkhardt (basse)
- Mike Sumner (banjo).



Après s'être produite au célèbre Grand Ole Opry et avoir été intronisée au Kentucky Music-Hall of Fame, Dale Ann ne manque pas de reconnaissance pour son travail dans la communauté bluegrass.

Après une carrière marquée par des collaborations avec Vince Gill, Pam Tillis, Dan Tyminski et Sonny Osborne, Dale Ann ne se repose pas sur ses lauriers.



*Dale Ann se concentre sur le jeu avec son nouveau groupe, une tournée à travers les USA et sort en juin 2023 l'album : **Kentucky for Me**, sous Pinecastle Records.*




Dale Ann a toujours exprimé dans ses enregistrements l'infinité de la musique Bluegrass et de ses musiciens et chanteurs en incorporant des chansons de tous styles dans ses spectacles et albums. "Le Bluegrass peut aller n'importe où, faire n'importe quoi, vous déchirer le cœur et vous faire rire", explique Bradley. Les chansons sont vraies et pleines de passion. Les artistes l'aiment comme leurs familles, d'où en réalité vient toute l'émotion. Les racines de cet arbre sont fortes et les branches fleuries. À travers tous les hauts et les bas, les moments heureux et tristes, Dale Ann a toujours eu une chanson. Personne ne lui a rien remis. Elle a connu un succès international en faisant le genre de musique qu'elle aime.





La Roche Bluegrass Festival en France l'accueillera en 2010.


Elle sera sur le 23^{ème} festival Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon.

Plus de chansons de sa plume, de son cœur, de nouveaux publics et des collaborations vocales, et partout où les mots, les cordes et les mélodies l'emmènent, vous trouverez toujours Dale Ann Bradley.

 **Premium**^{FR} Dale Ann Bradley - In The End

 **Premium**^{FR} Dale Ann Bradley - Pearl

 **Premium**^{FR} Dale Ann Bradley - Ode to Billy Joe

 **Premium**^{FR} Dale Ann Bradley - In The End





Par Gérard Vieules WRCF - (Montpellier).

Autour d'un album : *Higher*, de Chris Stapleton.

Album sorti le 10 novembre 2023 sous A Mercury Nashville UMG Recording - Inc



Chris Stapleton a ce supplément d'âme qui fait les grands chanteurs. Ses chansons, même lorsqu'elles sont enracinées dans des évidences, possèdent le raffinement des grands.

L'imposant cowboy barbu avait amorcé sa prestation avec *White Horse*, morceau épique puisée dans le rock qu'on retrouve aujourd'hui dans la deuxième moitié de son album *Higher*. Cet album, comme on s'y attendait après avoir entendu les trois premiers extraits, est très varié.

It Takes A Woman est une balade nocturne imprégnée de gospel, alors que *Think I'm in Love With You* possède un groove(1) irrésistible. Le fond des airs est country, ici. Sauf que Chris Stapleton n'a rien à voir avec Riley Green ou Morgan Wallen, plus ancrés dans le style New Country.



Chris n'est pas un traditionaliste pour autant : il flirte avec l'esprit du rock, mais pas dans ses déclinaisons les plus commerciales, contrairement à Luke Combs ; Chris, lui, porte un bon bagage blues, ainsi que des influences Soul et Gospel. Cela s'entend partout : dans son chant, bien sûr, mais aussi dans son jeu de guitare touchant et efficace même lorsqu'il est économe.

"Higher" tire d'ailleurs une partie de sa puissance de sa retenue d'ensemble. Oui, il y a sur ce disque des refrains capables d'emballer un stade, mais surtout quelque chose d'intérieur, d'habité, de ressenti qui fait qu'une chanson au thème éculé : *What Am I Gonna Do*, qui parle de noyer une peine d'amour est capable de transmettre quand même une vérité touchante. Sous cette carrure et cette barbe en broussaille, ce cowboy est d'une grande sensibilité et c'est ce qui touche la nôtre.



Chansons de l'album :

- 01. What Am I Gonna Do
- 02. South Dakota
- 03. Trust
- 04. It Takes A Woman
- 05. The Fire
- 06. Think I'm In Love With You
- 07. Loving You On My Mind
- 08. White Horse
- 09. Higher
- 10. The Bottom
- 11. The Day I Die
- 12. Crosswind
- 13. Weight Of Your World
- 14. Mountains Of My Mind



(1) Groove : Qualité rythmique propre aux musiques qui incitent à bouger, à danser. C'est un style de musique au rythme binaire, qui possède un caractère très entraînant.





Par Olivier Dambrosio - Lyon.

Rockstar de Dolly Parton.

Country music et rock n'roll, quand la reine de Nashville se voit en rockstar.



C'est à grand renfort d'annonces, de spoilers maîtrisés et réfléchis, de sorties de singles en avant-première ou encore d'interviews, bref de grand tapage médiatique que Dolly Parton a annoncé la sortie de son nouvel album « **Rockstar** ».

En femme d'affaires avisée, tout le Dolly Parton's star system a été mis à contribution. Si d'aventure l'album ne se vendait pas, ce ne serait pas faute de promotion...

Mais revenons à l'essentiel : l'album lui-même.

Dolly l'a annoncé comme étant son premier album rock.

Il est vrai qu'il s'agit de son premier album (double album au passage) complet du genre. Mais pour ce qui est du rock, elle n'en est pas à son coup d'essai. Rappelons-nous en 1979 quand elle reprenait le standard de Jerry Lee Lewis **Great balls of fire**...⁶

Mais de cet album, que faut-il en penser ? Faut-il l'acheter ? N'est-ce pas l'album de trop ?

Pour être tout à fait honnête, je l'ai acheté parce qu'il s'agit justement de Dolly Parton. Dolly sort un nouvel album, je l'achète, c'est presque un automatisme.

Et quand elle est sortie de sa zone de confort par le passé qui a été, est et sera toujours la country music dont elle la reine incontestée, je n'ai pas toujours vraiment apprécié. Pour exemple je n'ai pas trop apprécié les années 80 où elle s'est risquée à des sonorités disons plus commerciales. Sauf la véritable pépite qu'a été l'album « **Trio** » avec ses amies Linda et Emmylou. Bref j'étais plus ou moins sceptique pour cet album 100% rock.

Pour cet album, Dolly se devait d'inviter des amis pour chanter avec elle, parfois pour de vrais duos, parfois juste en Guest star pour les chœurs. Et parfois avec les auteurs des chansons ou avec ceux qui les ont interprétées.



1. Rockstar
2. World On Fire
3. Every Breath You Take (feat. Sting)
4. Open Arms (feat. Steve Perry)
5. Magic Man (Carl Version) [feat. Ann Wilson]
6. Long As I Can See the Light (feat. John Fogerty)
7. Either Or (feat. Kid Rock)
8. I Want You Back (feat. Steven Tyler)
9. What Has Rock and Roll Ever Done for You (feat. Stevie Nicks)
10. Purple Rain
11. Baby, I Love Your Way (feat. Peter Frampton)
12. I Hate Myself for Loving You (feat. Joan Jett & the Blackhearts)
13. Night Moves (feat. Chris Stapleton)
14. Wrecking Ball (feat. Miley Cyrus)
15. (I Can't Get No) Satisfaction (feat. P!nk & Brandi Carlile)
16. Keep On Loving You (feat. Kevin Cronin)
17. Heart of Glass (feat. Debbie Harry)
18. Don't Let the Sun Go Down On Me (feat. Elton John)
19. Tried to Rock and Roll Me (feat. Melissa Etheridge)
20. Stairway to Heaven (feat. Lizzo & Sasha Flute)
21. We Are the Champions / We Will Rock You
22. Bygones (feat. Rob Halford)
23. My Blue Tears (feat. Simon Le Bon)
24. What's Up? (feat. Linda Perry)
25. You're No Good (feat. Emmylou Harris & Sheryl Crow)
26. Heartbreaker (feat. Pat Benatar & Neil Giraldo)
27. Bittersweet (feat. Michael McDonald)
28. I Dreamed About Elvis (feat. Ronnie McDowell)
29. Let It Be (feat. Paul McCartney & Ringo Starr)
30. Free Bird (feat. Lynyrd Skynyrd)

Des artistes bien plus jeunes : Miley Cyrus, Pink, Brandi Carlile, Chris Stapleton... Des moins jeunes : Melissa Etheridge, Linda Perry, Sheryl Crow... Et des artistes de sa génération : Sting, Elton John, Joan Jett, Debbie Harry, John Fogerty et bien sûr, c'est inévitable, son amie de plus de 50 ans : Emmylou Harris.

Après écoute, premier constat : la voix. Elle n'a pas changé d'un demi-ton. Toujours cette voix un peu enfantine que l'on reconnaît dès la première note. N'oublions pas que la dame fêtera son 78^{ème} anniversaire en janvier prochain quand même !

Son chant est toujours aussi beau et juste et, pour cet album, pas de couplet entier parlé plutôt que chanté, une manie que Dolly a depuis quelques années en concert notamment. Quel dommage par exemple de l'entendre parler sur le dernier couplet de [Coat of many colors](#) alors que la mélodie est si belle... Pas de couplet parlé donc, enfin si mais vraiment très peu.

Alors disons-le franchement, j'aime beaucoup cet album. Outre sa voix inchangée, Dolly a fait un choix plutôt pertinent pour les morceaux et pour celles et ceux qui l'accompagnent.

De vieilles chansons presque oubliées, qui se sont rappelées à moi comme [Long as I can see the light](#) de et avec John Fogerty, et des intemporels comme [Every breath you take](#) avec Sting bien sûr, [\(I can't get no\) Satisfaction](#) des Stones avec Pink et Brandi Carlile, [Heart of glass](#) avec Debbie Harry, [We are the champions](#) de Queen, [What's up](#) de et avec Linda Perry ou [Stairway to heaven](#) qu'elle avait déjà enregistré en 2002 pour son album « [Halos and horns](#) » et dont elle nous gratifie d'une nouvelle version (mais à titre personnel je préfère sa version de 2002).

Parmi les grands classiques on retrouve aussi [Heartbraker](#) de et avec Pat Benatar, [Let it be](#) des Beatles avec Paul Mc Cartney et Ringo Starr et de sublimes interprétations de [Don't let the sun go down on me](#) avec Elton John et [Purple rain](#) de Prince.

Enfin je n'oublie pas [You're no good](#). Est-ce comme une sorte d'hommage à sa grande amie Linda Ronstadt ? Peut-être. Pour ce morceau Dolly a fait appel à Sheryl Crow pour un duo et à son autre grande amie Emmylou Harris pour les chœurs. Mais pour entendre Emmylou il faut bien tendre l'oreille car sa belle voix est peu mise en valeur. Dommage.

Video



Audio - (I Can't Get No) Satisfaction - (feat. P!nk & Brandi Carlile)



Video





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Un peu d'Histoire. (Les années 50).



Les faits mentionnés sont l'objet de mon choix qui s'axe principalement sur les artistes ayant marqué leur époque et laissé une trace significative dans l'histoire de la country music.



Eddy ARNOLD a obtenu 9 n°1 et 40 Top 10 entre 1950 et 1959

Red FOLEY a obtenu 6 n°1 et 37 Top 10 entre 1950 et 1956 dont [Chattanooga Shoe Shine Boy](#) et [Goodnight Irene](#).

Carl SMITH, le papa de Carlene Carter, a obtenu 5 n°1 et 31 Top 10

Hank SNOW a obtenu 5 n°1 et 35 Top 10

Hank THOMPSON a obtenu 17 Top 10

Faron YOUNG a obtenu 18 Top 10

1950



Le premier simple de **Lefty FRIZZELL** ['If You've Got The Money I've Got The Time](#), reste 3 semaines à la première place.

[Shot Gun Boogie](#) par **Tennessee Ernie FORD** reste 14 semaines à la première place.

1951



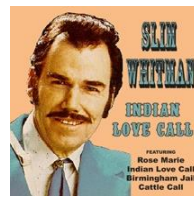
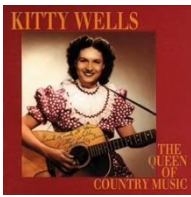
[Always Late \(With Your Kisses\)](#) par **Lefty FRIZZELL** reste douze semaines à la première place.

[Cherokee Boogie \(Eh Oh Aleena\)](#) est n°7 par **Moon MULLICAN**

Patty PAIGE est n°1 trois semaines avec [Tennessee Waltz](#).

[Slow Poke](#) reste quinze semaines à la première place par **Pee Wee KING**

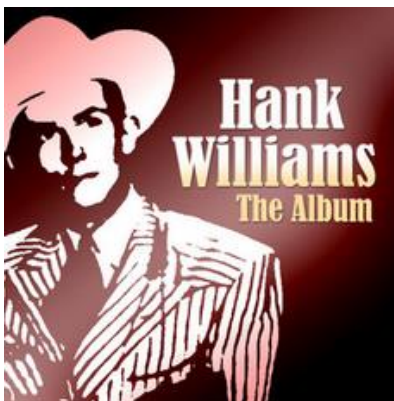
1952



The Wild Side Of Life par **Hank THOMPSON** reste 16 semaines à la première place et la réponse à ce titre lancer la carrière de Kitty WELLS.

It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels par **Kitty WELLS** est n° Durant 6 semaines.
Indian Love Call est n°1 trois semaines par **Slim WHITMAN**

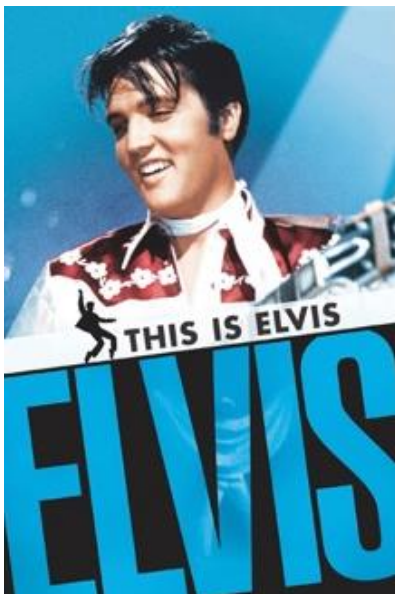
1953



Le premier janvier meurt **Hank WILLIAMS** sur le siège arrière de sa Cadillac. Il n'a que 29 ans, a obtenu 10 n°1, 30 Top 10 sur une période de six ans.

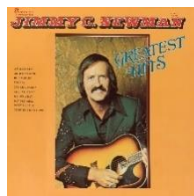
A Dear John Letter est n°1 six semaines par **Jean SHEPARD** et 6 semaines également par **Ferlin HUSKEY**

1954



Les débuts discographiques d'**Elvis**

Le premier simple de **Jimmy C NEWMAN** *Cry Cry Darling* est n°4



1955



Chet ATKINS est n°13 avec *Mr Sandman*.

Le premier simple de **Johnny CASH**, *Cry Cry Cry* est 14 ème.

Sixteen Tons par **Tennessee Ernie FORD** est n°1 durant 10 semaines.

In The Jailhouse Now par **Webb PIERCE** (créateur du Teenage Boogie) reste 21 semaines à la première place

Baby Let's Play House par **Elvis** est n°5 dans les charts country.

A Satisfied Mind par **Porter WAGONER** est n°1 durant quatre semaines.

Le premier simple de **George JONES**, *Why Baby Why* est n°4

1956



Johnny CASH obtient son premier n°1 avec *I Walk The Line* (6 semaines au top). *Folsom Prison Blues* n'est que 4 ème.

Heartbreak Hotel par **Elvis** reste 17 semaines à la première place, *Don't Be Cruel* 10 semaines et *Hound Dog* 10 semaines également.

Crazy Arms par **Ray PRICE** reste 20 semaines à la première place.

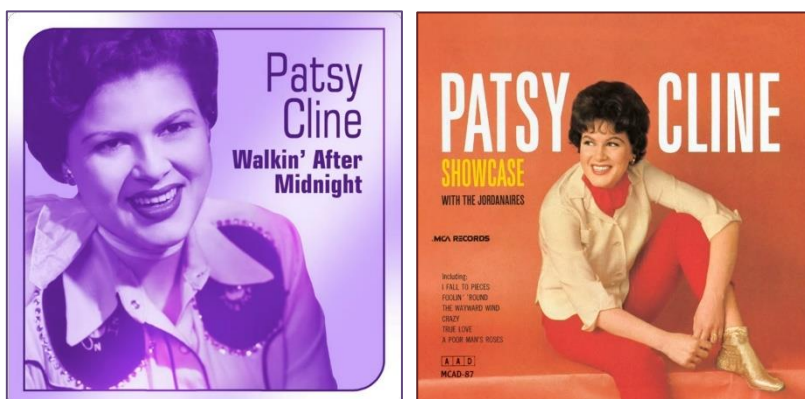
Singing The Blues par **Marty ROBBINS** reste 13 semaines à la première place.

Honky Tonk Man par **Johnny HORTON** est n°9

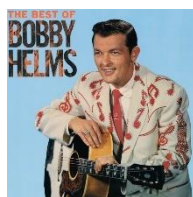
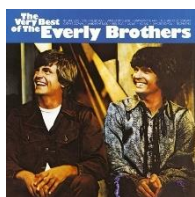
Young Love par **Sonny JAMES** est n°1 durant 9 semaines.

Blue Suede Shoes par **Carl PERKINS** est n°1 durant 3 semaines

1957



Walking After Midnight, le premier simple de **Patsy CLINE**, est n°2. Il faut attendre 1961 pour son premier n°1, *I Fall To Pieces*.



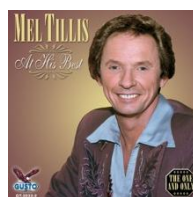
Le premier simple des **EVERLY BROTHERS**, *Bye Bye Love* est n°1 durant 7 semaines. Le suivant *Wake Up Little Susie* est numéro 1 durant 8 semaines.

Bobby HELMS est n°1 durant 4 semaines avec *Fraulein* et 4 semaines également avec *My Special Angel*.



Jerry Lee LEWIS débute avec deux n°1 : *Whole Lotta Shakin' Goin' On* et *Great Balls Of Fire*.

1958



Ballad Of A Teenage Queen par **Johnny CASH** reste 10 semaines à la première place. C'est son plus grand succès mais il n'est pas devenu un classique.

Mel TILLIS sort son premier simple.

Oh Lonesome Me par **Don GIBSON** reste 8 semaines n°1

1959



The 3 Bells n°1 durant 10 semaines par: **The BROWNS**

Don't Take Your Guns To Town est le 5ème n°1 pour **J.CASH**.

He'll Have To Go est n°1 durant 14 semaines par **Jim REEVES**

Marty ROBBINS est n°1 durant 7 semaines avec *El Paso*

The Battle Of New Orleans par **Johnny HORTON** est n°1 durant 10 semaines.

Waterloo est n°1 durant 5 semaines par **Stonewall JACKSON**

George JONES est n°1 durant 5 semaines avec le rockabilly *White Lightning*

Le deuxième simple de **Buck OWENS** *Under Your Spell Again* est n°4

Buddy HOLLY, **Big BOPPER** et **Ritchie VALLENCE** se tuent dans le crash d'un avion.





Par Marion Lacroix (Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

It Happened in December.

Des événements qui se sont passés au cours d'un mois de Décembre.

Date

Artistes



Histoire

12 Décembre

Johnny Hatchcock





Le 16^{ème} « chart record » et n°1, une réponse au "[Goodnight Irene](#)" qui est entré dans les charts le 12/12/1953. Son auteur, Johnny Hatchcock était né le 24/6/1919 dans l'Est du Texas et décédé le 28/12/2000. Il avait écrit plus de 400 chansons au cours de sa vie dont environ 150 ont été enregistrées. Hatchcock était surtout connu pour avoir écrit 2 singles country qui sont devenus n°1, "[Wake Up Irene](#)" en 1954, et "[Welcome to My World](#)" en 1964. Dans une interview en 1982, Hatchcock a déclaré avoir écrit "Wake Up Irene" en 10 minutes. Hank Thompson a enregistré cette chanson sur Capitol Records. La chanson était conçue comme une blague, une parodie de la chanson "Good Night, Irene".

  [Hank Thompson - Wake Up, Irene](#)

Yvonne Devaney



Née le 12/12/1925 à Retrop, Oklahoma. Yvonne Devaney chante et yodel depuis ses 5 ans, mais aussi joue de la guitare, de la basse et du piano. Elle a gagné un prix en piano et chant. Elle est apparue dans le "Ozark Jubilee" avec Red Foley. Elle chante du Blues, Pop, Country et Gospel. Plus de 60 de ses titres ont été repris, notamment par Dean Martin, Pat Boone, Billy Walker, Hank Snow, Wanda Jackson, Dottie West etc... Elle a enregistré sous divers noms, notamment : Yvonne O'Day, Vonnie Taylor, Vonnie Mack, Jean Dee. Elle est décédée le 14 mars 2016 à Kingman, Kansas.



  [Yvonne Devaney - Step Into My World](#)

19 Décembre

Little Jimmy Dickens



Un titre qui raconte un peu sa vie, il a grandi avec ses 12 frères et sœurs d'où un manque évident de place pour dormir. Little Jimmy Dickens est mort le 2/1/2015 à l'âge de 94 ans ; il était né le 19/12/20 à Bolt West Virginia. Il laisse derrière lui huit décennies de Country Music et une trace indélébile dans l'histoire de la musique. Petit par la taille, il ne dépassait pas les 1,5 m, mais grand par le talent, James Cecil Dickens dit Little Jimmy Dickens est mort des suites d'un arrêt cardiaque dans un hôpital de Nashville dans le Tennessee, après avoir été victime d'une attaque le jour de Noël. Aîné d'une famille de 13 enfants élevés dans une ferme à Bolt en Virginie Occidentale, il avait débuté sa carrière localement et il avait été repéré par Roy Acuff, l'une des plus grosses stars du Grand Ole Opry, le show radio le plus vieux au monde, créé en 1925, qui chaque semaine lors d'un concert live met en avant légendes et nouvelles voix de la Country Music.



  [Little Jimmy Dickens - Sleeping At The Foot Of The Bed](#)

20 Décembre

Marsha Thornton





A Bottle of Wine and Patsy Cline. Titre du 20/12/1989. Ayant grandi dans une famille de musiciens à Killen, dans la campagne du nord de l'Alabama, Marsha chantait et jouait de la mandoline sur scène devant un public de plus de 10 000 personnes à l'âge de 8 ans. Artiste vedette dans "Country Music, USA" du célèbre parc à thème Opryland à Nashville, Tennessee. En 1989, elle s'est associée au légendaire producteur de Nashville Owen Bradley et a immédiatement signé chez MCA Records et a sorti des albums, deux vidéos et fait des tournées aux États-Unis et à l'international. Elle a quitté MCA en 1995 et a poursuivi son parcours musical à travers des enregistrements de sessions et des jingles commerciaux.

  Marsha Thornton - A Bottle of Wine and Patsy Cline

William Fries.



Convoy : Titre de la B.O. film avec Kris Kristofferson, Ali McGraw et Ernest Borgnine. N°1 des 20/12/1975 au 24/1/1976. Son vrai nom William Fries, né le 15/11/1928 à Audubon Iowa. Il a débuté par des pubs radio et TV. C'est là qu'il trouva son style qu'il imposa ensuite aussi dans ses pubs. Il a été le héros des Trucker des années 70. Il quitta MGM pour Polydor. Quand ils résilièrent son contrat il revint à la pub. Il se fit un peu de fric quand sortit le film "Convoy". Ensuite il s'est installé à Ouray Colorado où il faisait de la politique et dont il a été le maire de 1986 à 1992. Il y est décédé le 1^{er} avril 2022. Aux USA les routiers forment une confrérie très soudée, dont le principal ennemi est la police...



  C.W. McCall - Convoy

Elvis Presley



Le 20/12/1957 Elvis reçoit son avis de conscription. Elvis Presley revient de l'armée américaine le 2 mai 1960. Après sa sortie de l'armée en 1960, il se concentra sur les films hollywoodiens, dont beaucoup furent critiqués. Il avait commencé sa transition avec le film "Love Me Tender" - mais c'est son film "Jailhouse Rock" qui est considéré comme son premier film le plus réussi. Ceci est son 11^{ème} n°1 du 10/3/1958.



La première secrétaire de Presley, Trude Forsher, est décédée le 20/12/00 à l'âge de 80 ans, après une pneumonie. Elle était la seule femme dans l'entourage de Presley lorsqu'elle a commencé à travailler comme secrétaire d'Elvis.

  Elvis Presley - Don't

Hank Snow





Hank Snow, dont les costumes voyants en strass et la chanson à succès « *I'm Movin' On* » ont fait de lui une légende de la musique country pendant plus de 40 ans, est décédé le 20/12/1999 à 85 ans. Il est né à Liverpool, en Nouvelle-Écosse, le 9 mai 1914. Quittant la maison à 12 ans, il est devenu garçon de cabine sur un cargo pendant quatre ans. Adolescent, il a utilisé ses 30 \$ de revenus provenant d'un séjour de deux semaines à décharger du sel d'un navire pour acheter sa première guitare. Son style a été fortement influencé par le chanteur country américain Jimmie Rodgers. Au milieu des années 1970, Snow s'est intéressé à la lutte contre la maltraitance des enfants et a révélé qu'il avait été maltraité par son beau-père. Il a organisé des concerts-bénéfice et formé une fondation pour la prévention de la maltraitance et de la négligence envers les enfants. Snow, connu sous le nom de « le ranger chanteur » en raison de sa flamboyante tenue de cow-boy, a été intronisé au Country Music-Hall of Fame en 1979.

  Hank Snow - I'm Moving On - 1967.

21 Décembre **Jesse Dayton**



« *Camden Town* », un extrait de son album « *One For The Dance Halls* », du 21/12/2010. Jesse Dayton est un artiste texan de Honky Tonk & Rockabilly né à Beaumont, célèbre pour ses participations en tant que guitariste dans les albums des grandes légendes de la Country Music telles que Johnny Cash, Waylon Jennings ou encore Willie Nelson. Également connu pour ses collaborations avec le réalisateur de films d'horreur Rob Zombie, qui lui a confié à de multiples reprises l'enregistrement de ses musiques de films. Il est passé au Country Rendez-vous le 27/07/2003.

  Jesse Dayton - Camden Town -Live from Luckenbach

Hank Williams



Cold Cold Heart, succès du 21/12/50. N°1 annuel en 1951. Un « million seller » (1 million d'exemplaires) qui fut repris en 1951 par Tony Benett qui en rajoutant un orchestre luxuriant (lush) en vendit 2 millions d'exemplaires. Elle a été reprise par Marijohn Wilkin, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Don Gibson, Barbara Pittman, George Jones etc... 17/9/1923 Hank Williams né à Mount Olive en Alabama, devient l'auteur-compositeur-interprète le plus influent de la musique country, tout en établissant un héritage tragique d'alcoolisme. Il est mort à 29 ans le 1^{er} janvier 1953. Il rejoint le Country Music-Hall of Fame lors de sa première intronisation en 1961.



  Hank Williams - Cold Cold Heart   Hank Williams - Move it on Over

« *Move It On Over* » une de ses meilleures compositions au rythme saccadé qui annonce clairement le rock de Bill Halley, l'intro rappelant de manière troublante le célèbre : "Rock Around the clock".

22 Décembre **Russell "Red" Steagall**





Né le 22/12/1938 à Gainesville Texas, Russell "Red" Steagall est un acteur, musicien, poète et interprète texan qui se concentre sur les genres musicaux Western et Country Music. Il était cavalier de taureaux dans des rodéos alors qu'il était encore adolescent, mais à l'âge de 15 ans, il a été frappé par la polio. Il a adopté la guitare et la mandoline comme thérapie physique pour retrouver la force et la dextérité de ses bras et de ses mains. Red Steagall a été nommé « Poète officiel de l'État du Texas » à Austin au printemps 2005. Steagall est le premier poète « cowboy » à être nommé poète du Texas.

  Bob's Got a Swing Band In Heaven

Dennis Linde



Dennis Linde né le 18/3/43 à Abilene TX est décédé le 22/12/06, était auteur-compositeur américain. Célèbre auteur-compositeur Dennis Linde, qui a écrit "*Burning Love*" d'Elvis Presley et de nombreux succès country, dont "*Goodbye Earl*" enregistré par Dixie Chicks, et "*Callin' Baton Rouge*", enregistré par Garth Brooks, capitale de la Louisiane qui tire son nom de l'époque de sa découverte. Les colons découvrent un tronc d'arbre rougi par le sang des animaux sacrifiés. Cela donne le nom de "Baton Rouge". Linde est décédé le 22/12/06 d'une maladie pulmonaire rare à 63 ans. En 1994, Linde a été nommé auteur-compositeur de l'année par BMI. Il a reçu 4 prix parmi les titres les plus joués de BMI au cours de la période du 1/4/1993 au 31/3/1994. Le quatuor gagnant comprenait "*It Sure Is Monday*" (Mark Chesnutt), "*Janie Baker's Love Slave*" (Shenandoah), "*John Deere Green*" (Joe Diffie) et "*Queen Of My Double Wide Trailer*" (Sammy Kershaw).

  Garth Brooks - Callin' Baton Rouge

Chuck Mead



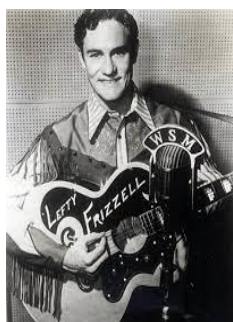
Un groupe Hillbilly, BR5-49 dont le nom est le numéro de téléphone de l'ancien show TV sur TNN "Hee Haw" ou celui d'un vendeur de voitures et d'engins agricoles. Leur chanteur, Chuck Mead est né le 22/12/1960 à Nevada Missouri. Il pense qu'il n'existe que 2 sortes de musique, la bonne et la mauvaise. C'est dans cette optique qu'il travaillait avec le groupe BR-45 et que nous l'avons vu à Craponne en 2001. Ils jouaient du Bob Wills, Hank Williams, Faron Young, Carl Perkins, Elvis etc... John Michael Montgomery leur a offert 25\$ pour chaque chanson de Hank Williams qu'ils pouvaient chanter. Cela lui cousta 600\$. Une tournée en Europe en été 1996 et la France en 2001. En 2009, Mead sort son premier album solo, « Journeyman's Wager », produit par Ray Kennedy et en 2019 « Close to Home », enregistré à Memphis.



BR5 49 Cherokee Boogie

23 Décembre

Lefty Frizzell



Son n°1 du 23/12/1950, classé 20 semaines dans les charts. À son apogée, Frizzell a été le premier artiste à placer quatre chansons dans le top 10 des charts Country Music à la fois. Né le 31 mars 1928 à Corsicana, Texas, il a continué à avoir du succès avec de nombreuses chansons qui figuraient dans le Top 10 des charts Country en tant qu'artiste mais aussi auteur-compositeur. Il rejoint la Grand Ole Opry le 20/12/1950. Après avoir souffert d'alcoolisme, il est décédé d'un accident vasculaire cérébral à 47 ans le 19 juillet 1975. Son surnom "Lefty" lui vient de l'époque où il était boxeur. Dans les années 60 il obtint plus d'une douzaine de hits, tels "Saginaw Michigan" n°1 en 1964 "She's gone gone" 1965, ou bien "Watermelon time in Georgia" en 1970, son dernier hit chez Columbia. Il tenta un comeback en 1975 avec "Falling". On peut toujours entendre ses influences dans la Country Music avec Merle Haggard et en plus moderne George Strait, Keith Whitley, Clint Black ou Doug Stone.



Lefty Frizzell - If You've Got The Money I've Got The Time

David Darwin Pedruska



Six Days On The Road, un titre que lui refila Jimmy C. Newman qui ne le trouvait pas à son goût. Il est né David Darwin Pedruska le 3/5/1928 à Spencer Wisconsin et décédé le 23/12/2003. De 1961 à mi-1970 il eut ses plus grands succès, notamment grâce à ses titres de « Truck Driver Songs » dont il a été un des principaux représentant. Il a d'ailleurs été routier un temps. Quand le succès l'eut quitté aux USA il fut rappelé sur scène par une chanson du groupe allemand Truckstop "Ich möchte so gerne Dave Dudley hörn" (j'aimerais bien écouter Dave Dudley), ce qui fit de lui, un court temps, une vedette en Allemagne où il devint aussi connu que Johnny Cash et passa à la TV dans le show de Freddy Quinn "It's Country Time ". Il tourna avec le groupe allemand Drifters Caravan durant sa tournée en Allemagne.



Dave Dudley - Six days on the road

Zachry Alexander Brown



N°1 le 24/12/2011. "Keep Me in Mind" est le titre d'une chanson enregistrée par le groupe de musique country américain Zac Brown Band. Il est sorti en août 2011 en tant que quatrième single du deuxième album du Zac Brown Band, « You Get What You Give ». Zac Brown Band est un groupe de musique country basé à Atlanta, en Géorgie. Zachry Alexander Brown (né le 31 juillet 1978) est un chanteur, auteur-compositeur et musicien américain. Il est surtout connu en tant que co-fondateur et chanteur principal du country Zac Brown Band, ainsi que du groupe de musique de danse électronique Sir Rosevelt. Brown a été élevé par sa mère, Bettye, et son beau-père, le Dr Jody Moses, dentiste à Cumming, en Géorgie, le onzième de douze enfants.



Zac Brown Band - Keep Me In Mind | You Get What You Give

24 Décembre **Stoney Edwards**



Né le 24/12/29 à Séminole Oklahoma, il est décédé le 6/4/1997 à 67 ans. L'un des rares artistes afro-américains de Country Music ayant signé sur un des grands labels à la suite du formidable succès de Charley Pride dans les années 1970, Stoney Edwards avait un style distinct non seulement de celui de Pride, mais aussi de celui de tout autre artiste Country de son temps. Sa voix avait été décrite comme une « voix granuleuse et errante ». Edwards a composé plusieurs de ses propres chansons, dont les paroles reflétaient la vie difficile qu'il menait. Il est surtout connu pour la chanson "[She's My Rock](#)", un hit country du Top 20 qui fut plus tard une chanson à succès de Brenda Lee puis de George Jones.



Stoney Edwards - She's My Rock

25 Décembre **Jimmy Buffett**



Né le 25/12/1946 à Pascagoula, Mississippi et décédé le 1/9/2023 à 76 ans. En février 2006 l'avion de Jimmy Buffett s'est écrasé à l'aéroport international de Palm Beach en Floride. Buffett était en train d'atterrir sur son biplan Boeing Stearman lorsqu'une rafale de vent l'a projeté hors de la piste et dans un panneau. L'auteur-compositeur-interprète s'est sorti de cet accident sans être blessé. Producteur de films surtout connu pour son style de vie « d'évasion insulaire » et sa musique, notamment des succès tels que « Margaritaville » et « Come Monday ». Il était également un écrivain à succès et est impliqué dans deux chaînes de restaurants nommées d'après certaines de ses chansons les plus connues, "Cheeseburger in Paradise" et "Margaritaville". Le titre de son album, L'île Christmas est un territoire de l'Australie situé dans l'océan Indien qui compte une population d'environ 2 200 habitants.





Les News de Nashville : Brett Kissel & The 5 best Female Country albums of 2023



Brett Kissel est à l'honneur dans les News de Nashville



En 2023, la star Country Canadienne Brett Kissel, qui a 33 ans, a décidé de se consacrer à un projet qu'il considère comme le plus ambitieux de toute sa carrière, baptisé « The Compass Project ». Il s'agit d'une collection constituée de 4 albums qui reflètent les multiples facettes et les influences musicales de l'artiste.


Tout a commencé en janvier 2023 avec la sortie du premier volet de la série intitulée **South**. Un album qui nous offre un panorama complet du côté plus commercial de la musique de Brett Kissel. En avril 2023 L'album **East** est paru avec une belle collection de chansons enregistrées en version acoustique. Le 3 novembre 2023 l'album **West** est sorti, un superbe album certainement le plus Country Traditionnelle de tous. West est une véritable galette 100% country et délectable, dans l'esprit de la musique des légendes telles qu'Alan Jackson ou encore George Strait, autrement dit du son « real Country » et même « Western Swing ». Le 4^{ème} opus de la collection The Compass Project s'intitule **North** et vient de paraître. Celui-ci est un album Live qui contient tous ses plus grands succès enregistrés en concert au Canada, la boucle est bouclée. Brett Kissel 4 albums en un an !!



Bravo, mission accomplie et réussie !



Brett Kissel est un artiste country Canadien que le public Français connaît bien et apprécie tout particulièrement, car il est déjà venu plusieurs fois en concert en France. La première fois c'était il y a plus de 10 ans sur la scène d'un grand festival aujourd'hui disparu: l'American Tour Festival, le 6 juillet 2013 à Tours (37). C'est Franck Boucheraud, qui nous l'a fait découvrir à l'occasion de la Canadian Music Night qu'il organisait via FRB Productions. Nous en avons profité pour le rencontrer. Un artiste sympa et très talentueux sur scène.

 Premium ^{FR} **Brett Kissel - I Want A Massey Ferguson For Christmas**



Les News de Nashville **The 5 best Female Country albums of 2023**


Cette semaine dans les News de Nashville, je vous propose de découvrir ma sélection des 5 meilleurs album Country « au féminin » de l'année 2023

1) Megan Moroney album: *Lucky* .

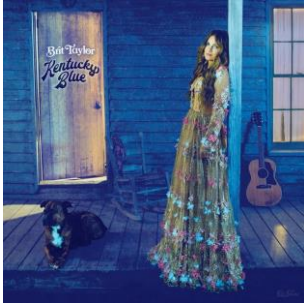
Malgré l'écrasante majorité des nouveautés pseudo country, (pop, hip-hop), sorties cette année, La country Traditionnelle reste belle et bien présente, avec quelques véritables perles rares à commencer par le 1^{er} album de la jeune chanteuse country sudiste **Megan Moroney**.



Elle a 26 ans et nous vient de la ville de Savannah en Géorgie. Megan a fait sensation d'emblée, d'abord avec son look très coloré (et digne d'une poupée Barbie, qu'elle assume complètement) et surtout avec son titre et clip vidéo Lucky qui est également le nom de son premier album qui a cartonné dans les Charts.


 Premium ^{FR} Megan Moroney - Lucky

2) Brit Taylor album "*Kentucky Blue*"

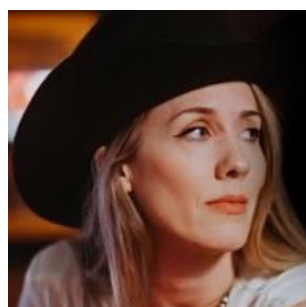
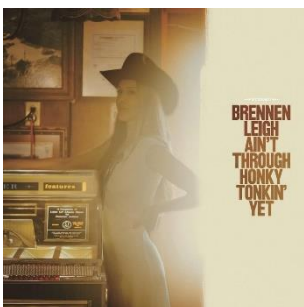


En Février 2023 je vous présentais : '*Kentucky Blue*, le 2^{ème} album studio de l'artiste **Brit Taylor**. La chanteuse Brit nous vient du Kentucky, tout comme l'artiste, songwriter et producteur lauréat d'un Grammy Award Sturgill Simpson. Sturgill co-produit l'album en compagnie d'un autre ingénieur du son et producteur célèbre de Nashville dénommé David Ferguson et le résultat


est éblouissant. Britt Taylor est dans le top 5 des albums 2023 des news de Nashville

 Premium ^{FR} Brit Taylor - Lonely on Christmas

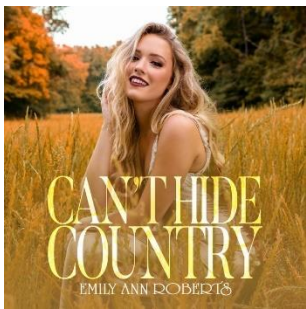
3) Brennen Leigh album "*Ain't Through Honky Tonkin' Yet*".



Le plus country de tous les albums féminins sortis en 2023 est sans conteste celui de l'artiste **Brennen Leigh**, intitulé *Ain't Through Honky Tonkin' Yet*. Pour résumer, si son album avait été enregistré dans les années 60, (à l'époque où la country music régnait en maître à la radio), il aurait certainement eu un énorme succès car truffé de Hit Country N°1 potentiels.

 Premium ^{FR} Mississippi Rendezvous - Brennen Leigh

4) Emily Ann Roberts album « *Can't Hide Country* »



Dans le Top 5 des Meilleurs albums country Féminins 2023 des News de Nashville on retrouve celui de la chanteuse dénommée **Emily Ann Roberts**. Elle est originaire de Knoxville dans le Tennessee. Emily s'est fait connaître aux USA alors qu'elle n'avait que 16 ans en participant à l'émission *The Voice* en 2015. Aujourd'hui elle a 24 ans et son dernier album


intitulé *Can't Hide Country*, contient quelques titres qui plairont énormément à tous nos amis amateurs de chorégraphies et danse country. Retenez bien son nom: Emily Ann Roberts.

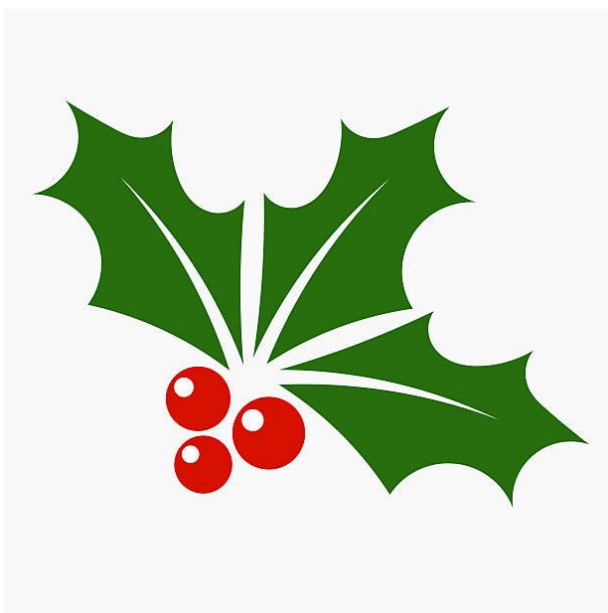
 Premium ^{FR} Emily Ann Roberts - The Building

5) Ashley McBryde album "*The Devil I know*"



Dans un style plus hybride, la star country **Ashley McBryde**, qui a 40 ans et qui a empoché son 1^{er} Grammy Award cette année, nous a également gratifiée d'un superbe album, son 4^{ème} opus studio, mélange de country music traditionnelle et de sonorités Americana intitulé *The Devil I know* qui lui aussi figure dans le top 5 des News de Nashville.

 Premium ^{FR} Ashley McBryde - Light On In The Kitchen





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

HAWAIIAN PISTOLEROS - *Something Strange*




Dix chansons figurent au menu de ce nouvel album du groupe Hawaiian Pistoleros, formation basée en Bretagne contrairement à ce que peut laisser supposer l'exotisme de son nom. Mais le dépaysement est dans la musique. Neuf compositions originales et variées pour une reprise glanée chez Elvis période SUN records (Mystery Train).



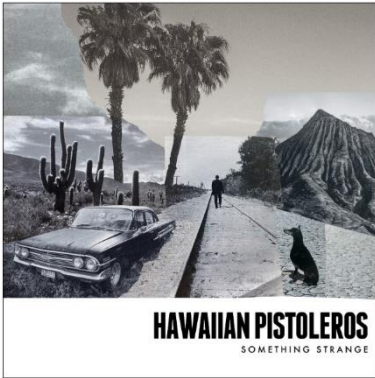
"Something Strange" produit par Vassili Caillosse et Hawaiian Pistoleros, 2023

Les Hawaiian Pistoleros sont :

- Bertrand Thépaut
- Vassili Caillosse
- Vincent Dupas
- Matthieu Lésiard
- Eric Le Guichard

 Premium ^{FR} Hawaiian Pistoleros - |My Blue Heaven

Une version revue et personnalisée mais dont le final est quelque peu déconcertant. Honaunau Napoopoo et Pukalani (Window To Heaven) n'évoquent aucunement les îles bretonnes mais bien celles de l'océan Pacifique avec ses vahinées et ses cocotiers. La steel guitare a tout loisir pour s'exprimer. Gost Town et Home For Sale avec ses cuivres felliniens oeuvrent dans une certaine douceur. Beep Beep Boogie comme son titre l'indique replace le tempo sur un rythme nettement plus rock and roll. Dans le même esprit Crazy Shaky Dizzy World est carrément du hillbilly-rock dans la tradition d'un Smoke Smoke That Cigarette. Out Of Tune permet au groupe de retrouver un style qui a toujours eu ses faveurs, le western swing. Ce n'est pas du Bob Wills mais c'est bien sautillant. Tout est soigné, l'enregistrement très classe. On sent que l'album a été minutieusement préparé. Il nous reste à souhaiter aux Hawaiian Pistoleros de trouver de nombreuses plages cet été pour y présenter leur musique.



Crazy Shaky Dizzy World
Number One in the (Fools) Charts
Out Of Tune
Honaunau Napoopoo
Pukalani (Window to heaven)
Mystery Train
Ghost Town
Something Strange
Beep Beep Boogie
Hawaiian Pistoleros Something Strange



L e groupe :

Loin des sentiers battus, les Hawaiian Pistoleros arpentent « leur » Amérique, un continent imaginaire quelque part entre Paris-Texas et Twin Peaks : Au son de la steel-guitar et du ukulele, on y croise les fantômes de Bob Wills et de Milton Brown, la silhouette dégingandée de Hank Williams et l'ombre de Gram Parsons...

Mais en tendant l'oreille, on distinguera aussi quelques échos langoureux du Pacifique, et si l'on entend le sifflement d'un train dans le lointain, ça ne peut être que le « Mystery Train » célébré en son temps par le King himself.

Depuis plus de 10 ans, Le quintet formé par Vassili Caillousse poursuit ainsi une proposition musicale très rare dans le paysage hexagonal, mêlant Western Swing, musique dite « hawaïenne » et prémices du Rock'n'roll, portée par la voix de Vincent Dupas, et servie par une équipe de musiciens complices.*

Après un premier EP nominé aux Awards de l'Academy of Western Artists en 2016, Les Hawaiian Pistoleros ont sorti leur premier LP au mois d'octobre 2019, et qui mieux que le célèbre réalisateur de films d'animation, Bill Plympton pouvait leur faire l'insigne honneur d'en dessiner la pochette ?

Durant l'hiver 2020/2021 marqué par l'arrêt des concerts pour cause de crise sanitaire, les Hawaiian Pistoleros ont réalisé une série de Live-streams en son 3D, intitulée « Binaural Experience », et produit un EP intitulé « ME AND MY SHADOW Binaural Audio Session ».

En 2023, le groupe sort « Something Strange », un album de compositions originales, mixé par Stew Crookes (Doug Paisley, The Weather Station), et co-produit par Coconut Island et Ma.





Par Roland Roth (Strasbourg)

Rubrique Voyage: De Sedona à Phoenix (4^{ème} Partie.)

Le Voyage (CWB 136, 137, 138 et 139).



Nous décidâmes de passer les deux derniers jours du trip à Sedona en Arizona.



Sedona se situe dans la région nord de la Verde Valley. Le premier colon John J. Thompson s'est installé à Oak Creek Canyon en 1876. En 1902, lorsque le bureau de poste de Sedona a été créé, il n'y avait que 55 résidents. Au milieu des années 1950, le premier annuaire téléphonique recensait 155 noms. Certaines parties de la région de Sedona n'ont été électrifiées que dans les années 1960.

Sedona a accueilli plus de soixante productions hollywoodiennes de 1923 aux années 1970. Les roches rouges de Sedona faisaient partie intégrante des grandes productions du cinéma américain, notamment des films tels que Angel and the Badman, Desert Fury, Blood on the Moon, Johnny Guitar, The Last Wagon et 3:10 to Yuma. La ville a prêté son nom au film Sedona de 2011 qui se déroule dans la communauté. Sedona a commencé à se développer en tant que destination touristique, maison de vacances et centre de retraite dans les années 1950.



Nous avons visité en premier la chapelle de la Sainte Croix, Chapel of the Holy Cross. construite en 1956 sur une falaise de roche rouge de 300 m et qui est l'attraction principale de Sedona entourée de formations de grès rouge.

Sedona est une ville de riches, très sophistiquée où nous avons rencontré ce week-end, pour la première fois du voyage beaucoup de touristes mais que des Américains.



A Sedona la visite de la Red Rocks country s'est poursuivie par un tour à Cathedral Rock et au Oak Creek Canyon.





Une visite de la région s'imposait pour voir de près le village de Cottonwood et surtout de Jerome.

Le bourg de Jerome est perché à flanc de montagne le long de la route historique 89A reliant Cottonwood à Prescott. La ville connut sa gloire grâce aux mines de cuivre des environs et fut autrefois à son apogée peuplée de 15 000 habitants. Selon les estimations, la population y est actuellement de 353 habitants.



C'est presque une ville fantôme, typiquement western, ne vivant plus que du tourisme. Jerome entra dans la légende de la Conquête de l'Ouest avec sa multitude de maisons de jeux et de prostitution. Jerome subit trois incendies majeurs entre 1897 et 1899, qui détruisirent presque totalement la ville, laquelle fut reconstruite en utilisant des matériaux comme la brique à la place du bois.

En rentrant vers Sedona, nous sommes tombés, par hasard, sur une fête organisée dans un grand ranch du coin avec une exposition et vente de voitures anciennes et customisées.

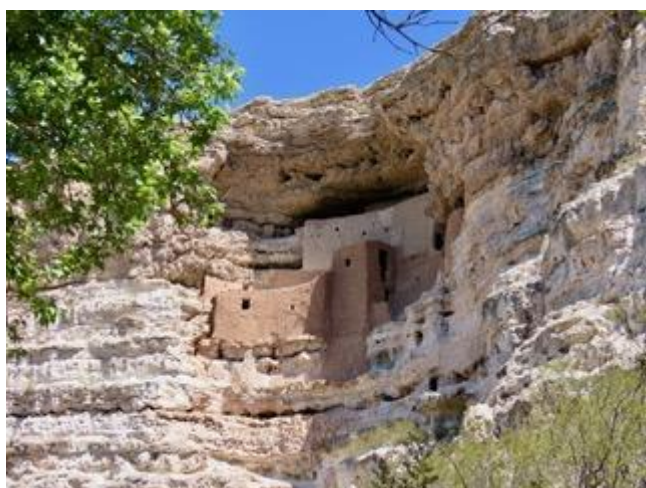
Beaux spécimens !



Un chanteur avec sa guitare égrenait des airs de Country dans une ambiance western et avec une bonne bière !

La dernière visite du voyage eut lieu à Montezuma Castle situé entre Sedona et Phoenix.

Montezuma Castle National Monument est situé dans la vallée de la rivière Green. Le nom Montezuma fait référence au dernier souverain aztèque Moctezuma II mais il n'a pas de lien direct avec le peuple aztèque.



La dernière visite du voyage eut lieu à Montezuma Castle situé entre Sedona et Phoenix.

Montezuma Castle National Monument est situé dans la vallée de la rivière Green. Le nom Montezuma fait référence au dernier souverain aztèque Moctezuma II mais il n'a pas de lien direct avec le peuple aztèque.



Le « château » est une structure de briques d'adobe sur cinq étages, incrusté dans les rochers, comprenant 20 appartements accessibles par des ouvertures dans le toit, débouchant sur des escaliers. Il remonte à 1100 après J.-C. et il est construit sur une falaise à près de 24 m au-dessus du fond de la vallée. Après avoir été redécouvert à la fin du 19ème siècle, celui-ci est devenu le troisième monument national établi aux États-Unis, créé le 8 décembre 1906 par proclamation du président Theodore Roosevelt.



C'est un endroit très beau et calme, au bord d'un ruisseau et il n'y pas beaucoup de touristes.





Sur le chemin vers Phoenix, un dernier shopping s'imposa dans un Outlet Factory Stores immense avec très peu de clients et avec un magasin Boot Barn (vêtements western) puis installation à l'hôtel à l'aéroport.

Mes impressions.

Ce fut un très beau voyage, cool et agréable malgré la chaleur que l'on finit vite par apprivoiser. C'est dommage que 10 sites et attractions étaient fermés pour différentes raisons nous privant de quelques belles visites dont certains sites que nous ne connaissions pas !

Cette année, nous n'avions pas eu la chance de fréquenter, lors de notre circuit, des concerts et festivals de Country Music comme les autres années. Le seul et grand festival de la région a eu lieu à Florence en Arizona, le « Country Thunder Arizona » entre le 7 et 10 avril 2022.

Pendant tout le voyage, nous n'avons rencontré aucun touriste français et juste un couple d'Allemands à Santa Fé, quelques touristes asiatiques et surtout des Américains



(mais pas trop non plus).

Je tiens à souligner un aspect choquant remarqué cette année par rapport à mon dernier voyage aux States en 2019. Nous avons découvert avec surprise l'extrême pauvreté qui s'est installée dans les petites et moyennes villes et campagnes des régions traversées et ceci certainement lié à la crise du Covid. En effet, on remarque partout des magasins et boutiques fermés, même dans les grandes villes, des motels par dizaine délabrés et fermés, des Outlet Factory Stores très peu fréquentés voire partiellement fermés comme à Santa Fé avec 3 magasins ouverts sur une centaine. Dans les Mall, c'est pareil, presque pas de clients ! Les restaurants sont vides, nous étions souvent les seuls clients dans des Pizza Hut, Burger King et autres. A part les Steakhouse très fréquentés qui avaient pas mal, même beaucoup de clients ainsi que les Cantina et restaurants mexicains également et essentiellement fréquentés par des américains d'origine mexicaine. Sans parler des nombreux sans-abris qui rodent un peu partout ! Les médias français cantonnés à Washington ou New York ne parlent jamais de cette pauvreté du soi-disant pays le plus riche du monde !

The end.



Note de la rédaction : Grand merci à Roland et à Marianne pour ce reportage. Ils nous ont permis à travers le récit et les photos de vivre à leur côté le voyage.

Le Voyage dans sa totalité ([Clic](#) sur le logo)





Par Roland Roth (Strasbourg)

Découverte d'un artiste : William Beckmann

William Beckmann, un jeune homme de 23 ans, est né et a grandi dans la petite ville frontalière mexicaine de Del Rio au sud du Texas. Il a été élevé aux sons de la musique du nord du Mexique.



William dit : « Ma famille a un héritage mexicain des deux côtés, donc parler espagnol à la maison était un événement régulier. Quand j'ai commencé à apprendre à jouer de la guitare, je chantais naturellement autant en espagnol qu'en anglais ».

Il a fini par se tourner davantage vers les racines américaines et la Country traditionnelle classique et l'Americana.

William ne vient pas d'une famille de musiciens, mais il a toujours eu une passion pour la musique.

En grandissant, YouTube était sa source incontournable pour tout ce qui concernait la musique. Grâce à la plateforme vidéo, il a découvert de nouveaux artistes et a même appris à jouer de la guitare en regardant des tutoriels.

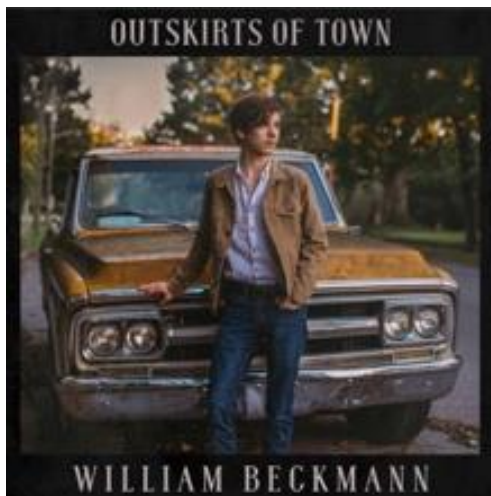


Avec sa voix de baryton, c'est l'une des jeunes voix les plus prometteuses dans la musique country d'aujourd'hui. William possède un diplôme commercial de la musique de l'Université Belmont de Nashville.

Le titre « [Bourbon Whiskey](#) » a été écrit par William à seulement 19 ans et il a décroché un contrat d'édition avec Warner Chappell Music.



L'album de sept chansons « *Outskirts of Town* » sortit fin novembre 2018 et comprend le single « *I Wanna See You Tonight* » qui a un son country classique des années 1990. L'album comprend également la superbe ballade :« *Leavin' Town* » qui a été produite par le légendaire auteur-compositeur Radney Foster, lui-même natif de Del Rio et qui l'encadre.



1. I Wanna See You Tonight
2. Midnight Moon
3. Gimme a Chance
4. Please Dear
5. I Think I'm in Love
6. Empty Pockets
7. Leavin' Town



Le chanteur est surtout connu pour des chansons comme « *Danced All Night Long* », « *Bourbon Whiskey* » et « *Damn This Heart of Mine* ».

Sur le nouveau single de William :*Danced All Night Long*, il imagine une histoire d'amour classique qui commence par une danse. Au début de la valse, une guitare et des cors nous transportent dans une cantina à Acuña, Coahuila au Mexique. Un homme assis dans la cantina remarque une femme qui entre et, après avoir trouvé le courage, lui demande de danser...

William sortit le 29 avril 2022 un nouvel album nommé « *Faded Memories* » avec de très belles chansons bien country avec une touche latine.



1. Bourbon Whiskey
2. Danced All Night Long
3. Follow
4. 30 Miles
5. New Woman
6. In the Dark
7. I'm On Fire


L'album est un mélange harmonieux de sons de la country texane et de la musique nortefño.

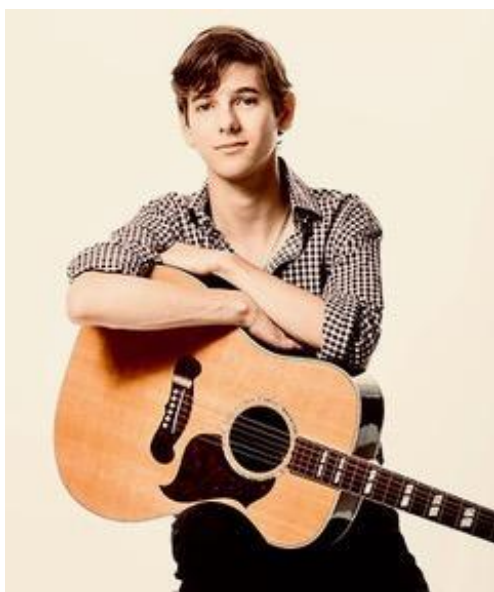


Produit par Oran Thornton (Angaleena Presley, Logan Brill), « Faded Memories » comprend les morceaux précédemment sortis « [In the Dark](#) » et « [Bourbon Whiskey](#) » ainsi que qu'un tout nouveau single intitulé : [Follow](#) .

Il a aussi interprété une reprise de « [I'm On Fire](#) » de Bruce Springsteen.

Le 4 mars 2023, William s'est produit au Grand Ole Opry à Nashville.

 Premium ^{FR} William Beckmann - In The Dark



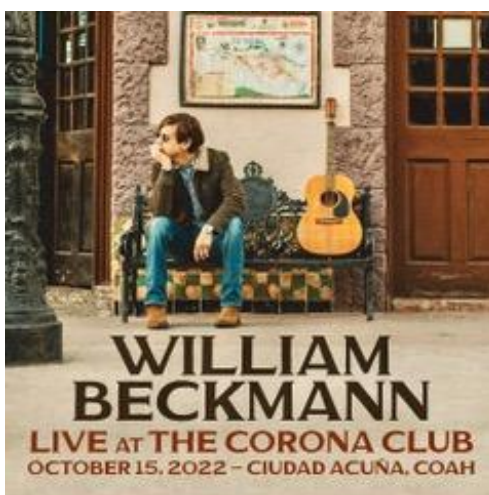
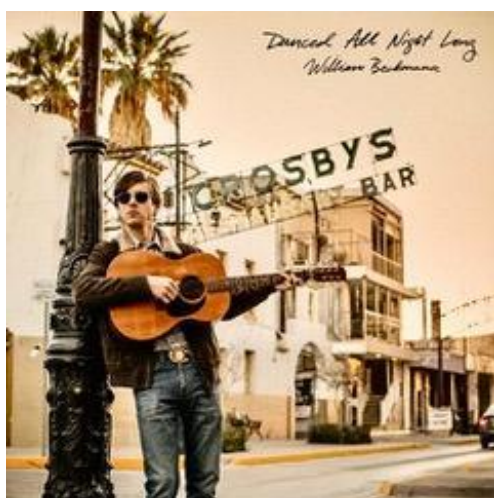
William a plus de 40 000 abonnés sur son compte Instagram [williambeckmann](#).

Avec une collection de sa musique disponible sur Spotify, il compte plus de 50 000 auditeurs mensuels.

William Beckmann a ouvert des concerts et des tournées pour des artistes texans comme Randy Rogers Band, Wade Bowen, Parker McCollum, Radney Foster, Kevin Fowler, Ray Wylie Hubbard et Zane Williams.

Son titre « [Damn This Heart of Mine](#) » est actuellement classé à la 4ème place des Texas Country Music Charts.

 Premium ^{FR} William Beckmann "Damn This Heart of Mine



 Premium ^{FR} William Beckmann - "Volver, Volver"





Jacques Donjon (Lyon)

Rockin' Gone Party N° 18

Salle Jean FERRAT à St Rambert d' Albon le 18 novembre 2023



Le public n'a le droit d'entrer dans la salle Jean Ferrat qu'à partir de 20h , mais dès 19h30 il y a déjà pas mal de passionnés rassemblés devant les portes . Il ne pleut pas ; Il ne fait pas froid ; On est bien . Et de quoi parle-t-on ? De Rock and Roll bien sûr !

*Il n'est pas tout à fait 21h lorsque Crazy Little Peter monte sur son petit tabouret (Gravé à son nom ... !) pour exhorter le public à se rapprocher de la scène . Après la prestation des WEEL CAPS cet après-midi au « Relais de Salaise sur Sanne » c'est un autre groupe français qui ouvre cette 18^e édition de la Rockin Gone Party . Les **TILL TOM SPECIALS** viennent de Montpellier ; Peut-être les avez vu sous le chapiteau d' Equibleues en 2017 .*



Ils jouent du Hillbilly Boogie , un style musical entre le Western Swing et la Country , avec quelques racines Jazzy . D'ailleurs , en nous présentant certains morceaux comme « Steel guitar Rag » , Douglas Sam ne manque pas de mentionner certains artistes des années 40 ainsi que Big Joe Turner lors de « Chicken & The hawk » Il chante en

jouant de la contrebasse accompagné par un steel guitar de talent qu' il délaisse parfois pour quelques accords au piano . Ça fait plaisir d'écouter de temps en temps des morceaux , un style qui date de bien avant notre naissance , et qui néanmoins balancent terrible comme « I heard her talkin' » Ça vous a plu ?

*Les changements de plateau sont assez rapide cette année . Seul le bassiste, le guitariste et le batteur sont présents sur scène pour un instrumental qui ouvre le show de **The COMET COMBO**; Ouations des connaisseurs lorsque Cliff Edmonds s'approche du micro pour « Rockin' is your biz » suivi de « Crazy man crazy » . Bien que ce soit un groupe de formation assez récent , les Comet Combo se sont inspirés dans leur jeu de scène comme pour leur morceaux d'un des premiers groupes qui a contribué à*

populariser le Rock en France – Même mon Père avait acheté « Rock around the Clock ». C'est vous dire ! - S'inspirer n'est pas copier ; Ils ont leur propre style , même lorsqu'ils font des reprises ; Ils en ont fait deux de Gene Vincent , et j'ai mis un petit moment à reconnaître leur version personnelle de « Race with Devil » Alors que Peter Davenport – le guitariste - fait un solo penché vers le public. Alain Nicholls commence à s'époumonner



dans son saxo. Devant la batterie Cliff Edmons les regarde en souriant avant de s'avancer vers le micro pour un bref « Tequila » . Après un rappel composé de « Groove Baby Groove » suivi d'un instrumental , The Comet Combo donnent rendez-vous à leur public pour une séance dédicace. Si le Rockabilly a émergé aux Etats Unis en gros dans les années 50 ce sont les groupes anglais qui ont

redoré le blasons dès le début des années 70 ; A présent dans de nombreux pays des groupes entretiennent la Flamme pour Notre Musique si peu médiatisée . Ainsi , le groupe suivant est suédois. Pour quelqu'un qui ne le sait pas ils pourraient facilement passer pour anglais ou même américains .



Le micro est un peu haut ; Peter va chercher son petit tabouret pour présenter **Jack BAYMOORE & THE BANDITS** . Avec eux le rythme progresse encore d'un octave , l'ambiance s'échauffe . Ils débutent avec un « Move on » suivi de « Drunk tank Boogie » qui vont donner le ton à tout leur répertoire de ce soir . Ah , on ne peut pas dire que Jack reste statique devant son micro ! Secouant sa guitare il bouge , virevole , jouant de son instrument à la Johnny Cash et pas seulement sur « Rock 'n' Roll guitars » . Pendant qu' ils jouent « Ain't Ever comin' home » Peter apporte un plateau avec des bières ; Ce qui ne les coupe pas dans leur élan : Une gorgée et ça repart de plus belle . Et la fièvre ne baissera pas jusqu'à « A -V8 Boogie » , un sacré showman doublé d'un sacré groupe . La dernière formation de cette soirée a failli ne pas venir : Barney leur bassiste étant très souffrant

. Tous les amateurs de british Rockabilly auraient été franchement déçus et pour ceux qui ne connaissaient pas encore ce groupe italien cela aurait été dommage ; heureusement

le bassiste des Comet Combo a accepté spontanément de le remplacer. Donc, avant leur concert les **ROTTEN ROCKERS** ont demandé au public de faire une ovation et poser pour une photo à leur bassiste malade avant de débiter un show 100 % Rockabilly . Il fait chaud , et ça va chauffer encore plus ... ! Larry quitte sa redingote , un coup d'œil à ses musiciens ; One , two , three ...Four ! Et on est partis pour prêt d'une heure et demie de Rock Teddy où la guimauve n'a pas sa place . De « Rockabilly rebel » à « Teddy boy pride » les nombreux amateurs massés devant la scène pointent du doigt ou secouent un poing , que les non-initiés penseraient rageur , en direction des musiciens ; C'est leur façon de rythmer la Musique .

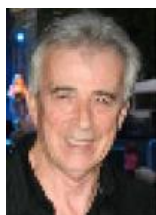


Et, ils connaissent tous les refrains ! Je reconnais « Twenty flight Rock » du regretté Eddie Cochran . On ne va pas les laisser partir comme ça ! « We want one more ! » Déjà , sur les derniers morceaux deux couples étaient montés sur la scène danser derrière les musiciens . Puis c'est « Old black Joe » De plus en plus de danseurs

investissent la scène , un drapeau sudiste est déployé . Stoïque dans sa redingote rouge Hellvis , le guitariste continue de jouer entouré de cette mini foule exubérante . Il sait qu'il n'a rien à craindre, c'est une tradition pour les groupes Tedd's . Ces Fans ne sont pas là pour les gêner , ils expriment en dansant leur bonheur de participer à cette soirée exceptionnelle. Non , ce ne sont pas des P'tits jeunes écervelés ; La plupart pour ne pas dire la totalité sont d'honorables retraités . Vous y reconnaitrez peut être votre pharmacien , le boulanger du quartier , ou ce voisin si bourru d'habitude . Et ne dites pas à cet ancien gendarme « Oh , monsieur Faurie , je ne vous aurais pas cru comme ça ! » Ce soir il est Teddy Boy ! Et sans complexe . Sûr que ça boppait dur sur scène comme dans la salle ! Muni de seulement de sa caisse claire le batteur se joint à eux . Quelle soirée !

Excusez-moi de conclure (Encore ? !) en citant Johnny Hallyday au Zénith de Paris en 1984 « **Le Cœur du Rock and Roll bat toujours, de plus en plus fort , il nous rend sourds** »





Par Gérard Vieules WRCF - (Montpellier).

Découverte d'une artiste : Patsy P.



Sainte Adresse.

Patsy P. , née Pascale Pignon, ouvre ses yeux le 13 Décembre 1964 à Sainte-Adresse, une petite ville près du Havre (France) dans le département de la Seine Maritime (76). Patsy P. est le troisième enfant d'une fratrie de 4 filles.



La musique, dans sa vie, tient une place importante dès son plus jeune âge.

Patricia, sa sœur aînée qui avait appris le solfège et pratiqué la guitare puis la flûte à bec (Alto) et la flûte traversière ; lui transmet son savoir. Pascale commence à maîtriser les accords à la guitare et chante à partir de carnets de chansons traditionnelles françaises et connues de l'époque (Hugues Aufray, Maxime Leforestier, Georges Brassens , Graeme Allwright).

Elle interprète aussi des chants gospel et religieux. Elle allait à la chapelle de son collège puis à celle du lycée, assister à la messe le dimanche matin car elle aimait surtout la musique vivante qui s'y pratiquait : (guitare, flûte traversière, flûte à bec et chants...).

Pascale va prendre des cours au conservatoire du Havre (ville où elle réside encore) pour apprendre le solfège et la guitare classique (5 ans), elle quitte le conservatoire à l'adolescence, car la méthode de formation trop rigoureuse ne lui convenait plus.

Sa mère rêvait d'apprendre le piano toute jeune mais c'est le temps de la seconde guerre mondiale et les faibles moyens financiers de ses parents ne le lui permettront jamais de le faire.

Son père adorait la musique et aimait beaucoup le banjo mais Pascale n'a jamais eu l'occasion de partager cette passion, son père ayant quitté ce monde beaucoup trop jeune !



Elle continuera à jouer seule dans son coin et de temps en temps en compagnie de sa sœur ainée Patricia en chantant des titres Folk de l'époque en s'accompagnant de sa guitare. Le chant occupera aussi une place très importante, elle adorait chanter sur les faces B « instrumentales » des 45 tours de l'époque mais timide et réservée, elle n'osera jamais franchir le pas afin de prendre des cours de chant

Puis, la vie continue, après des études elle occupe un poste d'assistance de direction, se marie et fonde une famille et donne naissance à ses 3 Soleils...

Et c'est à 40 ans, que tout commence vraiment Reprise de cours de guitare, cours de chant et tout s'enchaîne. Elle chante en public pour la première fois lors de la fête de la musique ; ce fut le début de son aventure musicale, tout va s'enchaîner.

Elle débute dans un duo féminin (reprise de chansons de variétés à deux voix sur bandes sons de chansons françaises des années 60 à nos jours intégrant quelques morceaux d'Olivia Newton-John notamment country (*Let me be there, Let it Shine, Changes*) pendant 10 ans environ en faisant des spectacles et des petits concerts çà et là.

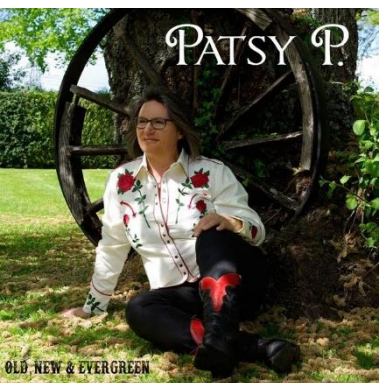


Elle rencontre un jour un groupe de Country / Rock, fait un essai, qui fut concluant. Pascale raconte : " C'était pour moi magique de jouer avec des musiciens et de m'accompagner à la guitare sur certains morceaux ".

Mais le répertoire du groupe ne lui convient pas, car elle aime plutôt les " Ballades " et elle quitte le groupe.

2014 :Elle crée un duo " Folk Country Rock " : **Froggys**, avec Laurent Bézot-Maillard (guitares, harmonicas, banjo). Ils fêteront leur dix ans d'existence en 2024 et sortiront un EP 6 titres.

Du chant à la country il n'y a qu'un pas à franchir, c'est ce qu'a fait Pascale qui se produit en solo et prend comme nom de scène : Patsy P.



Faire des reprises c'est bien, mais Patsy P. commence à écrire et compose. Cette activité lui permet de sortir un EP **Old, New & Evergreen**, 6 titres en crowdfunding sur le net et qui est devenu réalité puisque cet EP a été l'évènement de l'été 2021.



Elle dit : “ Il y a beaucoup d'autres choses palpitantes à raconter car la musique, c'est ma vie, ma passion mais ce serait bien trop long” ...

Sortie d'un single *Tribute to Dolly*.

YouTube ^{FR} *Tribute to Dolly - Patsy P.*

Plusieurs singles voient le jour :



Honky Tonk Girl

Au comptoir



*Never Give Up
Nerver Give In*

Tell Me Why

Premium ^{FR} *Tell me why - Patsy P*

Premium ^{FR} *Honky Tonk Girl - Patsy P.*

Premium ^{FR} *Just an Ordinary Joe - Patsy P.*

Premium ^{FR} *Jolene - Patsy P.*

A la question : Comment es-tu arrivée à la Country Music ? Patsy P répond :



“ J’ai découvert Olivia Newton John dans la comédie musicale “Grease” mais c’est dans celle de “Xanadu” que je suis tombée « amoureuse » de sa voix ! A l’époque pas d’internet, j’allais toutes les semaines chez le disquaire favori du Havre (l’auditorium) me procurer des 33 tours de Olivia Newton John qui étaient importés des USA, d’Allemagne, d’Angleterre) et j’ai appris qu’elle avait commencé sa carrière en chantant de la musique de country et “Let Me Be There” est ma chanson fétiche ; “My signature song” comme on dit en anglais et j’ai trouvé à travers elle, cette musique Country mal connue en France. Je me suis documentée et au fil des années, j’ai découvert les grands artistes comme Dolly Parton, Emmylou Harris etc et dans le domaine folk : Joan Baez, Bob Dylan, Simon And Garfunkel...et bien d’autres”.



Cover *If I Needed You* by Patsy P. and Scott Randall Rhodes Song written by Townes van Zandt and recorded by Emmylou Harris and Don Williams Recorded in Sound Pearl Studio Martinvast (50) France on 16-17 October 2019

Scott Randall Rhodes et Patsy P.

 Premium^{FR} *If I Needed You* - Patsy P. & Scott Randall Rhodes



Never give up Never give in, écrite et composée en 2020 en Anglais puis revisitée en 2022 en version Français / Anglais sur une idée originale de Anna van Peij.

Message d'espoir sur la confiance en soi quel que soit le domaine ...

Paroles et musique : Patsy P.

Production musicale : Songwritersway.com


Tournage : Le Havre et St Jouin de Bruneval - Normandie (76) – France

Patsy P et Moot Davis



Patsy P partagera la scène avec des artistes tels que :

- Texas Side Step (en Normandie)
- Moot Davis et duo sur la chanson: *If I Needed You* (en Normandie)
- James Laan (en Normandie)
- Liane Edwards à plusieurs reprises (en Normandie, en Ardèche)
- Chris Agullo (my way) en Normandie
- Scott Randall Rhodes (en Normandie)
- Prestations à Salisbury (UK) en Radio live en 2023
- Prestation (2 titres) à Luckenbach (TEXAS) auprès de Bo Porter en 2015

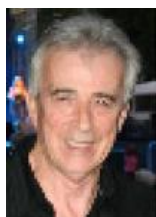
 Premium^{FR} *Never give up Never give in* - Patsy P.

Patsy P, une belle voix au service de la **Country Music**.



Allez à sa rencontre ([Clic sur les logos](#))





Par Gérard Vieules WRCF - (Montpellier).

A la rencontre de Manon Grenier.

Pour Manon Grenier, la musique et le chant sont deux éléments qui font partie de sa vie, c'est une longue histoire d'amour car Manon chante depuis ses 5 ans.



Dotée d'une belle voix puissante Manon a su s'imposer dans le milieu musical et plus particulièrement dans celui de la Country Musique. Elle est originaire de Val-des-Sources, anciennement nommée Asbestos, c'est une ville du Québec située dans la région de l'Estrie. Vers ses dix ans elle remporte avec sa sœur France la 1^{ère} place d'un concours de chant, ce fut le début d'une belle carrière.

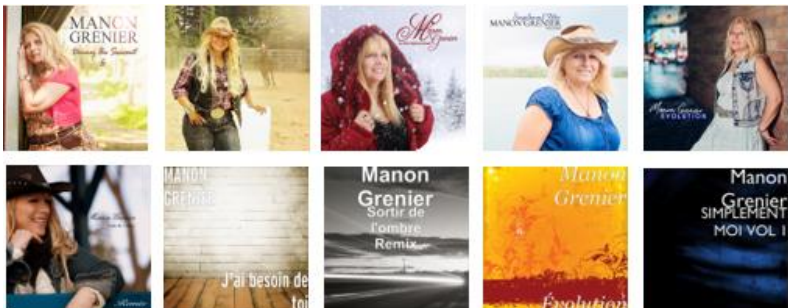


Agée de douze ans elle fait partie d'un groupe de Rock, puis la country music coulant dans ses veines elle intègre à 14 ans le band " Country Riders " ; le chemin prendra fin 17 ans après la dissolution du groupe. Manon entreprend alors une carrière solo et elle a 10 albums à son actif. Outre sa vie d'artiste Manon construit une famille et aura deux garçons.

Elle est auteure, compositrice et interprète, les chansons qu'elle compose sont le reflet de la vie, elles décrivent les bons et mauvais moments. Manon est un soleil et la morosité ne fait pas partie de sa conduite.

Elle dit : " Il faut toujours persévérer, car rien n'arrive pour rien.

Hier c'est du passé, demain c'est le mystère et aujourd'hui c'est un cadeau".



Premium^{FR} Manon Grenier - Quand La Vie Nous Fait Mal

Premium^{FR} Manon Grenier - Tennessee Whiskey



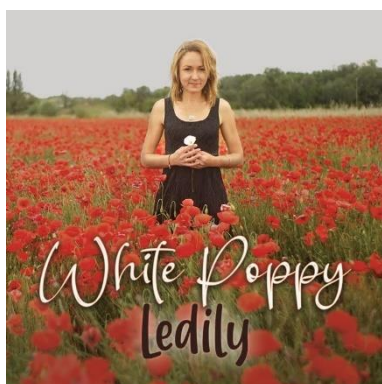


Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Made in France

L'actualité country dans nos régions


Suite à la chronique d'album concernant **Théo Lawrence** et parue dans le CWB d'automne Billy Bigouret nous précise : " Théo Lawrence a été programmé à Craponne en 2021. Il a récemment fait la première partie de Charley Crocket en tournée européenne. Il travaille depuis sept ou huit ans à développer sa voie. Il semble avoir plus de soutien aux Etats Unis, en Suède et au Royaume Uni ". S'il lit ces lignes qu'il sache que le CWB est prêt à parler de ses projets s'il le souhaite.



Backwest a sorti un album (plateformes de streaming) avec les compositions de **Ledily**. Il s'agit d'un EP 5 titres appelé *White Poppy*. Sa parution est survenue à l'occasion du Festival de Santa Susanna en Espagne. Deux chansons ont été chorégraphiées : *I Could* et *White Puppy*.



Karoline & the Free Folks travaillent sur leur deuxième album qui devrait sortir cet été.

 Premium ^{FR} Karoline and the Free Folks - Equiblues 2023



En ce qui concerne le groupe bluegrass de la chanteuse lyonnaise, **Cow Comino Train**, des compositions commencent à être écrites par les musiciennes. Pour l'instant il s'agit d'arrangements personnels sur des morceaux connus du répertoire bluegrass. La formation se compose de Coraly (harmonica), Myriam (violon, mandoline), Noémie (basse) et Karoline (guitare, banjo). Sur Facebook, Instagram et YouTube.





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

L' Agenda

Comme vous pourrez le constater ça démarre fort en 2024 pour certains groupes. Certainement le fruit d'un travail de prospection, d'un sérieux au niveau gestion mais aussi bien sûr de la qualité des prestations. J'espère que d'autres noms viendront se rajouter à la liste avant le printemps.

Bonne nouvelle année 2024

Austin Riders – 04/02 St Gilles Croix de Vie (85)

Backwest – 20/01 Marguerites (30), 03/02 Mezieres sur Seine (78), 11/02 St Médard en Jalles (33), 17/02 Challans (85), 02/03 St Aignan sur Cher (41), 03/03 Poitiers (86), 09/03 Roiffieux (07), 10/03 Salindres (30), 16/03 Marsac (24), 23/03 Etagnieres (CH), 30/03 Gennes (25)

Countrybreakers – 17/02 Espace Convergence Mions (69)

Crazy Pug – 03/02 Coulounieix Chamiers (24), 16/03 Livry Gargan (93), 24/03 Les Essarts le Roi (78), 30/03 Nîmes (30)

Dusty Old Boys – 13/04 Au Bamagotchi Dijon (21)

Eddy Ray Cooper – 11/01 Bowling Privat Pub Narbonne (11), 03/02 Espace Live Rognac (13), 11/02 Salle Jean Grinda St Martin Vésubie (06), 24/02 Théâtre Laure en Bar Juan les Pins (06)

Doug Adkins – 22/03 Billy Bobs, 23/03 Théâtre du Vesinet, 06/04 Ploermel

Eric Ward – 11/02 Neuvy (03), 16/03 Bourbon l'Archambault (03)

G G Gibson – 19/01 l'Angle des Bières Les Angles (30) Trio, 17/03 Clansaye (26)

Hen'Tucky – 13/01 Restaurant le P'tit Clin d'œil Fleurieux sur l'Arbresle, 03/02 Maison Maire Vourles Assoc Hakuna Matata

Hillbilly Rockers Band – 09/03 Gahard (35)

Hoboes – 24/01 Beaj Kafé Brest (29)

Ian Scott – Fin 2023/Début 2024 35 concerts en Laponie, 20/01 St Hilaire du Harcouet

Liane Edwards – 19/01 Artemis St Maurice de Beynost (01) Dust Raisers

Lilly West – 06/01 Autun (71), 13/01 Vaulx en Velin (69), 20/01 Cabara (33), 27/01 Grésy sur Aix (73), 10/02 Castelnaudary (11), 17/02 Huriel (03), 25/02 Bénése Marenne (40), 02/03 Ambarés et Lagrave (33)

Lysaa Country Band – 09/03 Bois Bernard (62)

Patsy P. – 27-28/01 Chez Clint Montmartre (75) solo, 09/03 l'Etavle Flers (61) Duo Froggys

Red Cabbage – 02/02 Trignac (44)

Rockin'Chairs – 02/02 Salle du Paradou Molières (91), 11/02 Verneuil d'Avre et d'Iton (27), 02/03 Vernouillet (28), 21/03 Clichy (92), 23/03 Vierzon (18)

Rose Alleyson – 27/01 American Day Champagne au Mont d'Or (Handicap), 02/03 Salle Antoine Verchère Meyrin, Ge (CH), 23/03 La Passerelle Lentilly (69)

Rusty Legs – 10/02 Thonon (74), 24/02 à 16/03 Mileade Carqueiranne (83), 23/03 20 ème Anniversaire Ittenheim (67), 30/03 Illiers l'Evèque (27)

Sunrose – 16/02 Ninkasi Villefranche sur Saône

Toly – 13/01 Corbeny (02), 27/01 Nouvion sur Meuse (08), 04/02 St Brice Courcelles (51), 10/02 Restaurant Dancing la Grande Chaumière Bogny sur Meuse (08), 17/02 Thierville sur Meuse (55), 09/03 Amagne (08), 16/03 Vignot (55), 23/03 Pinon (02), 30/03 Origny en Thiérache (02)



Adieu 2023, et vive 2024.

Tous les partenaires du CWB, à savoir :

Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Olivier, Jean-Philippe, et tous ceux qui dans les N° précédents ont participé à la rédaction du magazine, vous souhaitent de belles fêtes et un passage tranquille vers l'année 2024.

Je me permets de reprendre la phrase de Manon Grenier pour clôturer ces quelques lignes :
‘ Hier c'est du passé, demain c'est le mystère et aujourd'hui c'est un cadeau ’.



Envoyez vos infos, vos dates de concerts et autres nouvelles à Jacques :

rockinboysaloon@free.fr






Donc je me présente Chris DWIGHT. Je suis basé dans le Far Ouest de la France, près de la Vendée ! J'accepte de me déplacer en France pour faire découvrir mes prestations.



J'ai choisi le pseudo Dwight en référence à Dwight YOAKAM qui m'a fait découvrir la musique country en 1995 avec son album "Gone". J'ai découvert ce chanteur par hasard à la radio et j'ai adoré donc je suis allé chez le disquaire pour acheter le CD. C'étaient mes premiers contacts avec la Country. Après mes études, je me suis lancé dans le spectacle où j'ai fait de la chanson pendant 4 ans mais au sein de groupes de reprises de variétés françaises (donc rien à voir avec la musique US et country)



Ecoute les Covers (clic sur le logo)

 **Chris DWIGHT - Chanteur Country Rock & Folk** *Chaîne Youtube de Chris Dwight*

Ensuite j'ai fait une pause musicale et je suis parti vers d'autres univers pro puis en 2022 j'ai eu envie de reprendre la chanson mais cette fois en m'orientant dans la musique Country au sens large (country, folk, rock,) car j'adore la musicalité, l'ambiance qui se dégage de ces titres et je m'évade en les interprétant.

J'adore aussi le montage vidéo, donc j'ai créé ma chaîne You Tube autour de mes covers.

Je publie chaque semaine depuis juillet une reprise avec un clip original donc, les abonnés peuvent découvrir un nouveau titre tous les lundis !

J'ai fait aussi quelques adaptations en français de titres country comme "[Thousand Miles from Nowhere](#)" de Dwight Yoakam (en français Seul). Il y en a d'autres qui arriveront dans les prochains mois sur la chaîne...

J'ai aussi envie de partager cette passion avec d'autres artistes en les invitant à faire des duos. J'ai donc repris avec Alison SHYLY des Rusty Legs, le célèbre titre "[Island in the Stream](#)" et avec Albane DESLANDES le titre "[Shallow](#)" et il y en aura aussi d'autres à venir... Avis aux chanteurs qui aimeraient partager un titre...

Actuellement je propose des prestas en solo sur bande son. Mon rêve serait de trouver des musiciens pour former un vrai groupe donc, je lance un appel !

Je propose aussi un spectacle thème Western US en trio avec danseuses et chanteuse. Le trio s'appelle les "Singers Country".

Les organisateurs intéressés peuvent me contacter par mail ou [Facebook](#)

Voilà, j'espère avoir été complet...

Santiagoement

