CWB
Country Web Bulletin
N° 110 - Mars - Avril 2019

THE SUBWAY COWBOYS

Country Web Bulletin
Bimensuel gratuit

Edito

On nous a dit, nous l'avons lu, que la Country Music devenait ''peau de chagrin'' dans notre Pays .

Le mot Country Music n'attire plus les foules ; remplaçons le terme par ''Americana'', cela sera peut-être plus porteur.''cf : commentaire d'un artiste.''

Il semble que ce désintérêt aurait plusieurs sources :

Posons-nous la question : Est-ce que l'absence de ce courant musical sur les Grands Médias est dû au quota mis en place par la loi Toubon du 1er février 1994 et amendements qui prévoient la diffusion minimum de 40% de chansons françaises par Média ? Peut-être, mais il reste quand même un espace de 60 %, qui n'est pas exploité.

Les artistes ne sont représentés par aucune structure liée à la Country Music ; de ce fait, pas de levier d'actions vers les Grands Médias (TV et Radio).

Une situation liée aux artistes; certains ont pris appui sur cette musique pour construire une partie de leur carrière : Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Eddie Mitchell, Joe Dassin, Bashung, Jeane Manson, Dick Rivers, Sheila ou encore Francis Cabrel, Hugues Auffray sont soit disparus, ou vieillissants, ainsi que les générations qui ont accompagné leurs carrières ; à ce jour, personne n'a pris le relais.

On dit aussi que le public potentiel français connaît mal ces musiques américaines et les sonorités ne font pas partie de sa culture ; est-ce vrai ?

Un constat: en Europe ,la Country Music se porte plutôt bien car les concerts et événements fleurissent et les pointures américaines sont présentes ; vous pourrez écouter, entr'autres, sur l'année 2019: Brad Paisley, Keith Urban, Lady Antebellum, Chris Stapleton, Asleep at the Wheel, Ashley McBride, Joe Nichols, Rosanne Cash, Scott Southworth, Ray Scott.

Mais ne les cherchez pas en France.

Gardons espoir, peut-être qu'un jour la Country Music, porteuse de sens et d'histoire trouvera-t-elle une place dans le champ musical français.

Merci aux artistes français, aux organisateurs d'événements de '' mouiller la chemise '', afin de permettre à cette culture musicale d'exister

GV

Sommaire

4 - Country Club Heyrieux – Rétrospectives (Par Roger Lyobard)

8 - A la découverte d'une artiste : Karoline.

12 - Artistes & Album – The Grasslers (Par Gérard Vieules)

15 - Les noms de villes dans les titres de chansons country (Par Jacques Dufour)

21- Les News (Par Alison Hebert)

23 - The Subway Cowboy – Interview de Will (Par Gérard Vieules)

28 - Courrier des lecteurs (Par Myriam)

30 - James House à St Didier au Mont d'Or (Par Jacques Dufour)

32 - Nécrologie (Par Jacques Dufour)

33 - Festival d'Evreux (Par Jean-Luc Saber)

39 - A la découverte des artistes : Katty Bessette (Par Romuald Kosmidrowiez)

40 - Made in France (Par Jacques Dufour)

43 - L' Agenda (Par Jacques Dufour)

46 – Les Radios sur le Net

Par Roger Lyobard

RETROSPECTIVE

L'association Country Club Heyrieux située dans le Nord Isère, tout proche de Lyon va fêter ses 20 ans d'existence et d'organisation de concerts.

Rétrospective de ces 20 années écoulées.

Notre association est née en avril 1999 avec des statuts destinés à promouvoir la country-music en région Rhône-Alpes

*Avant la toute première soirée d'avril 1999, on ne peut pas passer sous silence les 2 concerts avec le groupe **Freightliner**, celui qui nous a fait prendre conscience que la Country se jouait aussi en France.*
S'en est suivi la découverte de la formation Cap Country et des danseurs qui gravitaient autour, essentiellement 3 clubs de Lyon : Country-Passion, Cap-Country-Association et Country-Line-Dance-Club-Mions. C'est ce dernier avec Sylvie Fournier qui nous a tout appris, la danse comme la musique !
C'est donc le 10 avril 1999 que notre association organisait officiellement son premier concert avec Cap Country. Dans les environs et à la même période Annabel, Canyon Band, Liane Edwards, Vicky Layne et Zipcode2025 tournaient déjà régulièrement.
Fin 1999 nous enchaînerons avec Union Pacific.
En 2000 Cap Country revient dans un foyer rural caché derrière une façade de saloon et gardé par des cow-boys en arme.
Au programme : Promenade en calèche dans les rues d'Heyrieux.
A l'intérieur, initiation de Country line-dance, présentation des magazines country, des Radios de la région ainsi que de la première version du site qui allait devenir Countrygone.fr
Ce fut une bien belle soirée avec également Vicky Layne, Anne-Marie Bisch (Union Pacific) en invitées sur scène, les danseurs se rappelleront du stage de Two-Step animé par Robert Wanstreet et peut-être de la première et dernière fois où je suis monté sur une scène pour chanter, sans retour sur scène donc sans m'entendre. Une expérience à vivre pour comprendre les musiciens.

À partir de 2001 notre association prend le rythme de 3 soirées concert au foyer rural, petite salle de 200 places et d'une soirée annuelle en avril au gymnase avec 2 groupes où notre public a atteint 600 personnes.
Nous avons ainsi accueilli Eddie & Ninie, Zipcode2025 au foyer, Mahogany Spirit et Cap Country au gymnase. Notre public de ce soir-là doit se rappeler d'une grande panne de courant juste avant le concert qui a donc failli ne pas avoir lieu. Personnellement je me souviens de plusieurs centaines de personnes attendant sagement dans l'ombre, sans impatience. La confiance était là !

Mahogany spirit
et
Cap Country

Vicky, Marie et Claudine

En 2002 : The Hawkins, Yanne Matis, Annabel et Tony Lewis puis déjà les Hillbilly Rockers. J'ai rencontré leur batteur, Franck quelques années plus tôt lors d'un concert de Freightliner je crois, en peine campagne à Pontcharra (38) avec des cow-boys armés et un peu éméchés.

Franck me fait écouter une cassette sur l'auto radio du Pick-up au milieu d'un champ en pleine nuit, voilà ce qu'on fait avec notre groupe !
On peut dire que j'ai aimé et suivi l'évolution du groupe depuis leur cassette démo jusqu'à ce jour, en passant par leur grande aventure à Craponne/Arzon.

Tony Lewis

Annabel

L'année suivante 2003 a vu passer Canyon Band, Rockin' Daddys, Hillboys & Girls, Southern Comfort et Texas Sidestep.
2004. Une année que j'ai bien aimée avec la découverte de Tahiana, puis Stone Creek, Liane Edwards avec enfin Janet Martin (USA) et Cash & Delivery (NL)
Au passage un grand merci à un ami photographe et animateur d'une Radio Blues, j'ai nommé Francis Rateau qui m'a fait écouter Janet Martin pour la première fois dans son studio photo. Coup de cœur dès les premières notes. Idem quelques années plus tard avec The Baskery.

Petit ralentissement de la programmation en 2005 avec Midway Station, Tomahawk et Texas Sidestep le seul groupe au gymnase pour une soirée entièrement consacrée à la Line-dance. Cette journée d'avril avait commencé sous la neige !
Pour la petite histoire, j'ai croisé ce groupe au festival de Pont de Roide (25) tout au début de leur formation, c'était André, habillé tout en blanc qui était principalement au chant et franchement je ne l'ai pas aimé.
Je les ai recroisés ensuite avec David au chant et décidé de les faire découvrir à notre région.

2006
Ce fut au tour de Midway Station, Jay Ryan, Tennessee Stud puis Country postal et Bonnie Jane Taylor d'enjouer nos soirées sous notre nouvelle bannière étoilée de 50 m2. Une soirée au gymnase particulièrement dynamique avec une Katarina explosive au violon de Country Postal et une Bonnie Jane Taylor avec une énergie tout aussi communicative.

Programmation uniquement française l'année suivante (2007). Made in Country passera 2 fois au foyer rural, puis ce sera Eddy Ray Cooper et enfin Union Spirit et Ian Scott au Gymnase.

L'année 2008 sera celle du groupe Baskery, rappelez-vous, 3 musiciennes avec une énergie folle et terriblement contagieuse que j'avais programmées en première partie des Hillbilly Rockers.
Pas de batterie, pas trop country mais une rythmique d'enfer, une sacrée présence scénique et des harmonies vocales d'un sacré niveau.

Un vrai challenge pour nos Haut-Savoyards de passer après ce groupe Suédois. Défi réussi ! Le restant de l'année s'est fait avec Arizona, Dan Galli et Orville Grant.

2009 : Showbus, Yves D. pour nos danseurs, puis Rose Alleyson en première partie des Tipsy Chicks, groupe de 4 musiciennes venues de Louisiane, emmené par Kim Carson, un Must. Pour ces 10 ans d'existence, l'association avait investi dans l'aménagement et la déco du gymnase pour qu'il ne ressemble plus à un gymnase ! A trop bien faire, par la suite nous n'avons plus voulu organiser de concert dans cet environnement inadapté, un gymnase reste un gymnase, pas une salle de concert, sauf à y consacrer un budget irraisonné.

Fini le gymnase avec sa grande capacité mais qui nécessitait un investissement du vendredi matin au lundi midi pour installer et démonter le matériel. Dorénavant tout se passera au foyer rural.

Ce sera donc 5 concerts pour l'année 2010, tous au foyer et ce sera très bien ainsi, le public évoluant dans un sens plus difficile à gérer pour un organisateur, beaucoup moins de réservations à l'avance et début des soirées CD monopolisant des dates et un public à faible coût.
Boogie Music Gang, The Partners, Charlie West, Made in Country et le retour de Janet Martin (USA) accompagnée de son batteur et de Mickael à la basse.

En 2011 on ralentit avec seulement 3 dates au foyer rural : Truck Stop Rules, Yves D. car on a toujours des danseurs et Rose Alleyson.

Et voici qu'une artiste que je voulais programmer depuis quelques temps est dispo pour une date à Heyrieux alors c'est signé avec Laurette Canyon pour avril 2012, une inconnue dans notre région mais qui fera un tabac.

Ensuite 2 dates avec GG Gibson et Jay Ryan.

En 2013 après le passage du duo Sébastien Douzal/Marc Raynaud pour une soirée Country Blues très appréciée, ce sera l'organisation d'une soirée TRES spéciale en soutien à Rose Alleyson pour l'aider dans sa lutte contre le cancer.

Notre club s'est occupé de la salle, de la logistique, des droits d'auteur, des repas, etc.. Yanne Matis s'est occupé des musiciens venus bénévolement de toute la France, Gilles Carducci a géré Son et Lumières. 5 associations voisines ont donné un coup de main ainsi que les radios, la fédération, etc...
Je vous invite vraiment à cliquer sur l'image pour revivre l'événement, une soirée et une expérience de Ouf.
Les années qui suivent marquent un ralentissement certain.
2014 avec Mainstreet et une nouvelle formation pleine de promesse : Honky Tonk Angels.

Un mélange de 2 groupes : Astrid et Franck des Hillbilly Rockers avec Laurette Canyon et Marc son guitariste. Leur complicité n'a d'égale que leur gentillesse et leur talent. J'avais promis à Laurette et Astrid quand elles se sont rencontrées à Craponne que si elles formaient un groupe je leur trouvais leur première date à Heyrieux, chose faite.

2015 avec uniquement Pony Express.
2016 avec le duo Laurette & Marc.
Et 2017 avec une soirée un peu spéciale puisque montée conjointement avec l'association voisine de Villette d'Anthon et délocalisée sur leur commune. Au programme, du Rock avec Laura Cox et de la très bonne country avec The Hillbilly Moonshiners (NL).

Voilà pour le coup d'œil dans le rétroviseur, 20 années bien remplies : 55 dates de concert avec 48 formations. Qui dit mieux ? Des salles très souvent pleines, des moments chaleureux partagés avec des musiciens fantastiques, de très bons souvenirs et vous n'en doutez pas, des milliers de photos.
(Vous pouvez cliquer sur chacune des photos pour retrouver les différentes soirées sur Countrygone.fr)

Et maintenant ?
Notre association s'essouffle, les adhérents sont là pour danser, et pas pour organiser des

concerts d'une musique qu'ils n'apprécient pas plus que ça. Preuve en est, dans beaucoup de Club Country on danse sur de la musique qui ne l'est pas.

Marie notre monitrice n'a plus le goût d'enseigner à ce public et s'arrête donc.
Nous avons recasé nos danseurs dans les structures voisines et nous ne sommes plus que quelques-uns à continuer cette année encore. Ne nous leurrons pas, je connais d'autres associations qui ont fait le même repli sur eux-mêmes.

L'avenir ?
Et bien pour l'avenir à court terme, on reprend nos groupes chouchous et on fête nos 20 ans le 13 avril 2019 au foyer rural d'Heyrieux. The Hillbilly Rockers avec en première partie Laurette Canyon.
Public, pas public, là n'est pas notre but, on veut se faire plaisir, uniquement.

Informations disponibles sur le site de l'association

Et après ? à long terme ? ..... ? je n'ai pas de boule de cristal opérationnelle mais je ne le sens pas bien.

Texte et photos : Roger Lyobard / Président Fondateur

DECOUVERTE D'UNE ARTISTE - Interview

*Caroline Penot (Nom de scène **Karoline**) a grandi à Varsovie en Pologne ; la famille vient s'installer à Lyon, Caroline a alors 9ans.*
A 14 ans elle commence la musique lorsqu'elle découvre et tombe sous le charme du son acoustique de la guitare. Également passionnée de littérature et de poésie, elle commence à écrire et chanter ses propres chansons à l'âge de 16 ans. La musique devient alors la direction évidente à prendre.

Interview

CWB : Caroline tu habites actuellement sur Lyon ? ou sur Paris ? Tu as fait des études musicales dans cette ville ?
***Karoline** : Je vis à Lyon depuis mes 10 ans et pour l'instant il n'est pas question de Paris. J'ai étudié la musique au CFPM et à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.*

.

CWB : Es-tu issue d'une famille musicale ? Comment s'est déterminé ton intérêt pour la musique ?

Karoline : *Personne n'est vraiment musicien dans ma famille, cependant mon père peint, dessine, sculpte depuis toujours. C'est lui qui m'a donné l'envie de créer et la joie d'imaginer. Mais c'est sur la guitare de ma sœur que j'ai commencé à jouer. Elle n'en jouait plus et la rangeait dans son placard, et pendant plusieurs mois je la prenais pour apprendre en secret quand elle n'était pas là. Puis elle a fini par me l'offrir. C'était un jour heureux.*

CWB : Comment as-tu découvert les styles musicaux genre Folk, Country, Blues ?

Karoline : *J'ai découvert le blues et le rock n roll dans de vieux CDs que j'écoutais enfant avec ma sœur. Puis en commençant la guitare, je me suis naturellement ouverte à la folk américaine, puis la country, le blues.*

CWB : Pour toi, quels sont les liens qui réunissent : Country, Folk et Blues ?
Karoline : *Ma mère aime la folk, mon père aime le blues. La country se tiendrait quelque part entre les deux empruntant l'émotion de l'un, les sonorités de l'autre. Les deux font danser mon cœur.*

CWB : dans la country music, quels sont les artistes que tu connais, ceux qui t'on donné envie de prendre ce chemin ?
Karoline : *Tout d'abord, il y a eu des artistes rock n roll comme Elvis Presley, Carl Perkins mais surtout Jerry Lee Lewis qui m'ont fait danser et chanter, jusqu'au moment où j'ai voulu faire comme eux. Puis j'ai découvert Dolly Parton, Emmylou Harris, Chet Atkins et Willie Nelson, qui m'ont beaucoup inspirée. Plus moderne, Miranda Lambert me plaît beaucoup, et guitaristiquement, j'aime le blues de Joe Bonamassay et le shuffle Stevie Ray Vaughan.*

CWB : Que représente ce style pour toi par rapport à d'autres ?
Karoline : *Je le trouve simplement plus authentique. Musicalement, c'est comme une sorte d'évidence. C'est également un style ou la guitare est mise en avant ainsi que les harmonies de voix, ce qui est important pour moi.*

CWB : Je suppose que tu es davantage sensible aux sonorités modernes plutôt qu'à la country classique de Johnny Cash & June Carter ou d'Emmylou Harris ou pour le folk Joan Baez ?
Karoline : *Non, étrangement, je suis un peu vieille école. Je suis bien plus touchée par une ballade de Joan Baez que par un morceau de Carrie Underwood par exemple, bien qu'elle soit une excellente vocaliste. Il est bien évident que c'est important de moderniser et d'innover, mais il n'est pas facile de garder une émotion pure.*

CWB : En quoi consiste ton répertoire ?
Karoline : *Il y a les chansons de mon EP, mais aussi d'autres toute récentes que je n'ai pas encore enregistrées. J'aime reprendre et ajouter une touche country à « Tore Down » et « They're Red hot » d 'Eric Clapton. Il y a «Freight Train » Elizabeth Cotten, «Old shit» et*

«Mama's broken heart» de Miranda Lambert. Également, «You belong to me» d'Elvis Costello.
J'ai découvert aussi la musique bluegrass et ça a été le coup de foudre, j'aime reprendre des morceaux du genre comme ceux des Henhouse Prowlers ou de Molly Tuttle.

CWB : As-tu des musiciens attitrés qui t'accompagnent sur scène ?
Karoline *: Oui, je me suis entourée de 3 musiciens pour assurer les scènes lyonnaises. Il y a Raphael à la batterie, JJ le contrebassiste, et Jimmy, guitariste et choriste.*

CWB : Sur quelles scènes country, ou festivals, t'es-tu produite cette année ? As -tu des dates et concerts en prévision ?

Karoline *: Il n'y a pas beaucoup d'évènements country à Lyon. J'ai joué au Festival « Mille et Uns Accords » et au festival du Blanc, où j'ai fait l'ouverture du Christian Escoudé, Puis à la fête de la musique de Lyon, j'étais sur la scène officielle du 2ème arrondissement. En octobre, je suis passée au Brin de Zinc à Chambéry, et en novembre j'ai eu l'occasion d'ouvrir pour le groupe de bluegrass américain « The Henhouse Prowlers » au Krazpek Myzik. C'était une chouette rencontre.*
Des début 2019, j'aurai l'occasion de jouer dans plusieurs salles de Lyon telle que le Toïtoï, le KoToPo ou la péniche de la Marquise. Le 7 mars j'aurai la joie de monter sur Paris pour me produire sur une péniche consacrée à la musique country lors des « Samwill Sessions ».

*CWB : Tu viens de sorti un EP " **A Spell Out To Sea** ", quels sont les objectifs de cette production ? Promotion ? Concrétisation physique de ta musique, autres ?*

Karoline *: C'est une concrétisation ! C'est le moment où j'ai enfin pu faire quelque chose de ces morceaux qui me trottaient dans la tête, et je suis fière du résultat. C'est également un premier jet en tant que « Karoline », qui je l'espère sera suivi par beaucoup d'autres !*

The-endind-world-lullabye

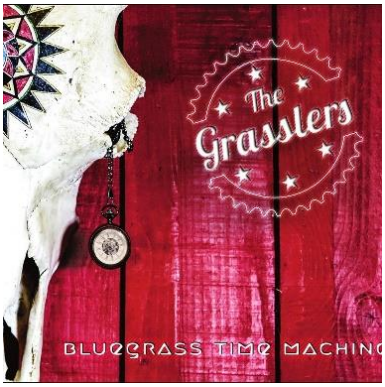
CWB : As-tu des vidéos à visionner sur internet ?

Karoline *: Oui, on a récemment ouvert une chaine YouTube, où l'on peut écouter mes chansons mais aussi des vidéos de live session, enregistrées en studio ou en balance avec mon guitariste. On peut aussi trouver une vidéo de la fête de la musique où j'ai été filmée et interviewée par Euronews English. Un premier clip est prévu dans les mois à venir. Nous avons prévu de le tourner dans un très beau parc de Lyon…*

CWB : Caroline, on retrouvera tes futures dates dans l'Agenda du CWB. Souhaites-tu rajouter quelque chose ?
Karoline *: Merci beaucoup pour l'interview et très belle continuation à vous !*

Site de Karoline :

ARTISTES & ALBUM – THE GRASSLERS



*Le **Var West**, ce n'est pas que Marseille et sa Canebière, le Vieux Port ou encore le Cours Mirabeau d' Aix en Provence ou le site archéolique de Glanum à St Rémy de Provence, c'est aussi **The Grasslers**.*

*Ce Band se compose de cinq musiciens qui ont réunis leur talent afin de produire un premier album "**Bluegrass Time Machine**". Du Bluegrass renouvelé, c'est le projet un peu osé qu'a développé ce quintet*
L'album est sorti le 1er Février 2019 ; il se compose de 13 titres, onze reprises et deux titres traditionnels. Des adaptations de standards anglo-saxons, de 1970 à nos jours.
C'est original, frais, surprenant et plein d'entrain.
*Imaginez découvrir **Smells like steam spirit** de Nirvana ou **Get lucky** de Daft Punk, en version folk américaine. Des chansons que tout le monde connait mais certainement pas au son d'un banjo et d'une mandoline.. Vous pourrez découvrir **Dancing in the Dark** de Bruce Springsteen ou encore **Human** de Ragn' Bones.*

Des versions complètement différentes de grands tubes, ça peut dérouter, déstabiliser mais au final les succès n'ont pas de frontières et restent toujours des valeurs sures.

Il fallait oser, Laure, Christophe Gamonet, Yvan, Nicolas, sous l'impulsion de Christophe Richard, l'on fait !...

YouTube

L'objectif du band, outre se faire connaitre, est de permettre au public de s'intéresser au Folk et à l'Americana à travers la reprise de hits que tout le monde connaît. Ces s'inscrivent dans un style Bluegrass lié aux instruments mis en œuvre, tels que : banjo, mandoline, violon, dobro, harmonica, contrebasse, guitare et même des polyphonies à 5 voix. Le projet est réussi. Si quelques morceaux ne sont pas forcément propices à l'univers folk, l'ensemble porte fièrement les valeurs du folk américain avec des musiciens de talent et une volonté de ne pas se prendre au sérieux tout en faisant de la qualité.

Faisons connaissance avec les artistes.

Christophe Richard - *Chant-Guitare (Marseille)*
Fils de fermier, ses talents pour le chant n'ont d'égal que sa technique à la guitare. Leader incontestable et incontesté de la bande, c'est avec son caractère bien trempé qu'il mène sa troupe dans tous les saloons de la contrée.

Yvan Bouc

Banjo-Dobro-Chœurs (Aix en Provence).
Personnage discret, solitaire et mystérieux, il se passionne très jeune pour les animaux sauvages ; maître du Banjo, perfectionniste jusqu'au bout des doigts, il peut passer des journées entières à l'accorder. Son instrument magnifique et sa maîtrise arrivent à faire briller les plus sombres ''tripots'' où il se produit.

Nicolas Desvignes - *Mandoline-Chœurs (Calas)*
Né de parents inconnus et élevé par une famille de Gipsies-Mormons, il choisit très tôt la mandoline afin de pouvoir jouer dans les postures les plus improbables et les endroits les plus exigus. Cette faculté exceptionnelle lui permet de jouer accompagné d'autres instruments beaucoup plus volumineux et de pouvoir exercer sa virtuosité sans faire parcourir trop de distance à ses doigts.

Christophe Gamonet -*Basse-Harmonica-Chœurs (Venelle)*
Descendant d'un père Mohican adepte de Rock'in' roll et d'une mère Sioux fan de Dolly Parton et Johny Cash, il s'envole vers la gloire avec sa basse et ses harmonicas en bandoulière à l'âge de 20 ans, prêt à utiliser n'importe quel autre instrument.

Laure Bonomo

Violon-Chœurs (Marseille).
De parents émigrés Irlandais, cette Tzigane-Celte s'enfuit très tôt de la roulotte familiale afin de se faire une réputation dans les plus fameux Saloons du Var West

Son talent inné pour la négociation et sa virtuosité lui permettront de se faire une place de choix au sein de la bande d'intrépides mercenaires des Grasslers ! D'un naturel plutôt gracieux mais totalement indomptable elle apporte sa touche de féminité au groupe tout en sachant impressionner l'auditoire par son jeu rapide et précis

Laure Bonomo commence l'apprentissage du violon à l'âge de 5 ans à la Cité de la musique de Marseille. Plongée dans l'univers classique qu'impose cet instrument (du moins en France à l'époque), elle découvre sur les ondes le groupe ''Louise Attaque'' dans lequel un violoniste joue entouré de batterie, guitare et chant. Alors adolescente, elle comprend qu'il est possible de jouer du violon autrement que derrière un pupitre. Elle intègre un groupe de musique country et fait ses premières armes scéniques.

Son appétit pour la découverte lui permet de participer à de nombreux projets musicaux dans les domaines du : Rock, Celtique, Jazz, ou d'intégrer des groupes tels que : The Grasslers, Cherry Blossom, What Elfes. Etc…

Get Lucky

Par Jacques Dufour

Illustrations : Gérard Vieules

NOMS DE VILLES DANS LES TITRES DE CHANSONS COUNTRY 1er Partie

Un peu de géographie pour cette balade à travers les USA qui se bornera à citer des titres classés au Billboard par des interprètes relativement connus. Cela pour expliquer l'absence de certaines chansons qui vous sont familières mais qui n'ont jamais figuré dans les charts comme par exemple ***Ooh Las Vegas*** *par Emmylou Harris. Ce road-trip sans prétention vous permettra peut-être de mieux situer sur la carte des villes évoquées dans des chansons connues de tout amateur de country.*

Commençons par un n°1, ***Abilene,*** *le plus grand succès de la carrière de George Hamilton IV.*

Il s'agit d'une ville de 130.000 habitants du nord du Texas située entre Lubbock et Dallas.

Amarillo, *chantée par Emmylou Harris, mais non classée, nous apparait sous sa forme* ***Amarillo*** *By Morning, n°4 en 1983 par George Strait. C'est encore une ville texane située dans la pointe nord, cette fameuse manche de poêle à frire (panhandle), entre le Nouveau Mexique et l'Oklahoma.*

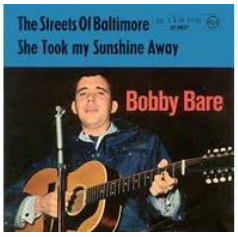
Atlanta *est la capitale de l'état de Géorgie, dans le sud. Cette grande cité de plusieurs millions d'habitants fût brulée par les nordistes lors de la guerre civile en 1864. Martin Luther King la rendit célèbre dans les années 60.*

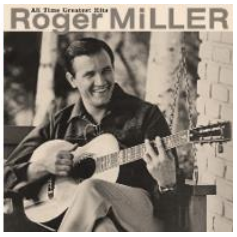
On retiendra Burning Of ***Atlanta,*** *n°10 en 1962 par Claude King.*

*On sait qu'**Austin** est la capitale officielle de l'état du Texas.*
Elle se situe au nord de San Antonio.
C'en est aussi la capitale musicale et ses Honky Tonks sont renommés. Le problème c'est que ces dernières années elle a connu une urbanisation galopante (2 millions d'habitants), les prix ont flambé et certains lieux musicaux de légende ont laissé la place à des projets immobiliers.
*On va citer **Austin** n°1 en 2001 par Blake Shelton et Amy's Back In **Austin** n°4 en 1995 par Little Texas.*

***Baltimore** a beaucoup inspiré les compositeurs country :*

The Neighborhoods of Baltimore

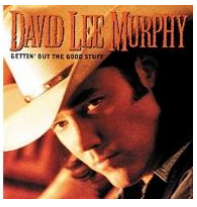




***Baltimore** n°6 en 1964 pour Sonny James, Lady Came From **Baltimore** n°5 en 1966 pour Bobby Bare, Tomorrow Night In **Baltimore** n°11 en1971 pour Roger Miller. Cette grande ville (3 millions d'habitants) est un port du Maryland sur la côte Atlantique. C'est dans cette cité qu'est né ''The Star-Spangled Banner'', l'hymne américain.*

***Birmingham** est connu des amateurs de rock and roll pour un album public de Jerry Lee Lewis. Cité industrielle du 19 ème siècle son nom évoque sa grande sœur anglaise.*

Martin Luther King y fût emprisonné.



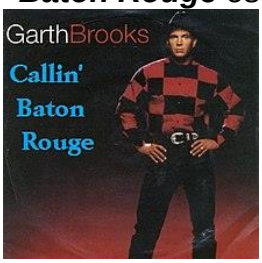
*Citons **Birmingham** 1967 par Tommy Collins,*
***Birmingham** Bounce (le rebond) n°1 en 1960 par Red Foley, Breakfast in **Birmingham** 1997 David Lee Murphy.*

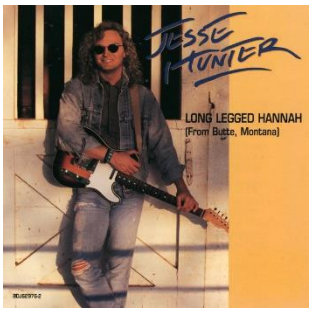
Martin Luther King

Bakersfield *est connue des musiciens par son fameux "son", le son de Bakersfield, proche du Honky tonk, donc de la country traditionnelle. Il fût popularisé par* ***Buck Owens*** *et* ***Merle Haggard*** *entre autres. Cette ville du sud de la Californie, au-dessus de Los Angeles, est à l'intérieur des terres. Elle a accueilli de nombreux travailleurs chassés par le « Dust bowl » (lire Steinbeck – Les raisins de la colère), puis des Mexicains.*

Streets Of ***Bakersfield*** *offrit un n°1 au duo Buck Owens / Dwight Yoakam en 1988.*

Baton Rouge *est la capitale de la Louisiane. Elle est à l'intérieure des terres, au bord du Mississippi, au-dessus de la Nouvelle Orleans. On évoquera Callin'* ***Baton Rouge*** *n°2 en 1994 pour Garth Brooks.*

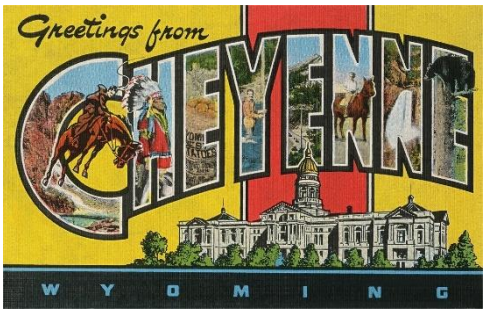




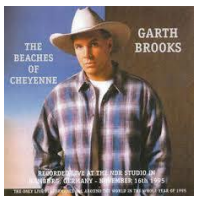
Long Legged Hannah from ***Butte*** *Montana fût un succès en 1994 pour l'éphémère Jesse Hunter.* ***Butte*** *est une petite ville des Montagnes Rocheuses, ex-capitale du cuivre.*

En 1971 Waylon Jennings chante ***Cedartown,*** *Georgia.*

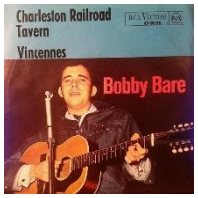
Cette bourgade de moins de 10.000 habitants est située en territoire Cherokee.

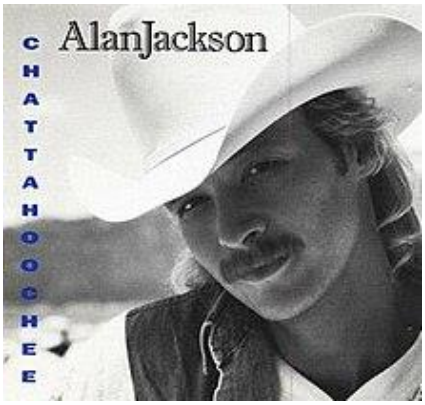


Garth Brooks obtient un de ses n°1 en 1996 avec Beaches Of ***Cheyenne.*** *Cette petite ville de 60.000 habitants est la capitale de l'état du Wyoming dans les Rocheuses. Elle se situe à 1850 m d'altitude et ne possède donc pas la moindre plage. Elle est renommée par contre pour son fameux* ***Cheyenne*** *Frontier Days, immense célébration à la gloire des racines western avec grande parade, rodéos et concerts country. Citons aussi I Can Still Make* ***Cheyenne*** *n°4 en 1996, donc la même année, pour George Strait.*



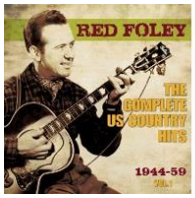
On connait ***Charleston*** *pour sa danse. C'est à l'origine une ville touristique de 135.000 habitants située en Caroline du Sud. Moins glorieusement elle fût une plaque tournante du trafic des esclaves au 18 ème siècle.* ***Charleston*** *Railroad Tavern fût n°6 en 1967 par Bobby Bare.*



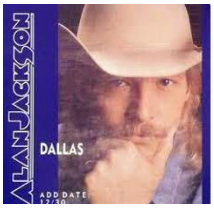


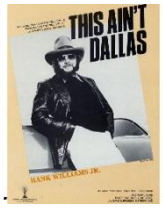
Chattahoochee *c'est le n°1 d'Alan Jackson en 1993. Beaucoup pensent qu'il s'agit d'une ville mais en fait il s'agit d'une rivière du nord de la Géorgie auprès de laquelle Alan vient se détendre avec ses amis.*

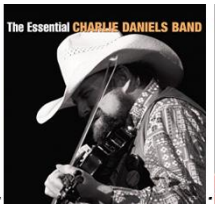
Cincinnati *est une grande ville située à l'extrême sud de l'Ohio, débordant même par son agglomération sur le Kentucky. La communauté noire y est très importante.*
Citons ***Cincinnati*** *Dancing Pig n°2 en 1950 par Red Foley,* ***Cincinnati,*** *Ohio n°4 en 1967 par Connie Smith, Cleanest Man in* ***Cincinnati*** *en 1970 par Claude Gray.*

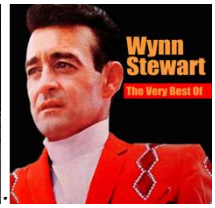


Dallas *c'est le feuilleton qui nous a endormi de trop longues années. C'est surtout une mégapole de 7 millions d'habitants située au nord du Texas, collée à Fort Worth.* ***Dallas*** *n°1 en 1992 par Alan Jackson, This Ain't* ***Dallas*** *n°4 en 1985 par Hank Williams Jr, Here I Am In* ***Dallas*** *n°16 par Faron Young en 1975,* ***Dallas*** *Days And Fort Worth Nights en 1995 par Chris Ledoux, Cowboy Hat In* ***Dallas*** *en 1989 par Charlie Daniels, Eyes Big As* ***Dallas*** *en 1979 par Wynn Stewart.*



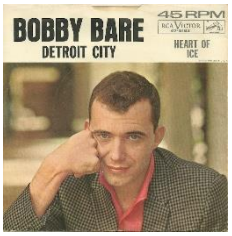






Daytona Beach *située sur la côte Atlantique de la Floride est célèbre pour son anneau de vitesse sur lequel se déroule des épreuves de Nascar, notamment la course Daytona 500 Miles. It's A Long Way To* ***Daytona*** *fût classée par Mel Tillis en 1982.*

Detroit City, *la ville de l'industrie automobile, en décrépitude ne nos jours, est devenue un classique de la country musique, n°6 en 1963 par Bobby Bare, et souvent repris.*



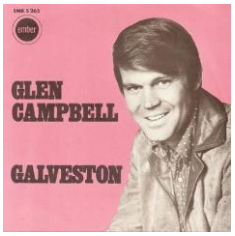
Cette ville est située à la frontière canadienne au bord du lac Erie et a été fondée par le Français De Lamothe-Cadillac (d'où le nom de l'une des marques prestigieuses). La population est majoritairement noire.

Bobby Bare

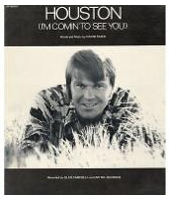
Fort Worth *presque jumelle de Dallas. Elle est connue pour ses fameux Stockyards, espace de rodéos, et par le Billy Bob's, dancing géant. She Came From* ***Fort Worth*** *fût n°2 par Kathy Mattea en 1990.*

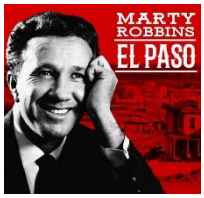
Bobby Bare chantait Back in ***Huntsville*** *Again en 1975. Cette grande ville est située au nord de l'Alabama et au bord de la Tennessee River.*

Glen Campbell obtint un n°1 en 1969 avec ***Galveston.*** *Cette ville texane à quelques miles au sud de Houston est située au bord du golf de Mexico et sur une île. Elle a hélas souvent été victime d'ouragans meurtriers.*



Houston *est entrée quatre fois dans les charts.* ***Houston*** *Means One Day Closer To You n°1 en 1983 par Larry Gatlin,* ***Houston*** *Solution n°4 en 1989 par Ronnie Milsap,* ***Houston*** *I'm Comin' To See You en 1974 par Glen Campbell,* ***Houston*** *Blues en 1971 par Jeannie C Riley. Cette mégapole de plus de 6 millions d'habitants est la plus grande ville du sud des Etats Unis et la quatrième du pays. Le pétrole a fait sa fortune et les astronautes s'y*





El Paso *porta chance à Marty Robbins car il obtenu deux n°1 grâce à cette ville texane :* ***El Paso*** *en 1959 et* ***El Paso*** *City en 1976. Cette ville frontière avec le Mexique est située au bord du Rio Grande et fait face au Nouveau Mexique à l'ouest. Perchée à 1140 m d'altitude sa population est largement d'origine hispanique.*

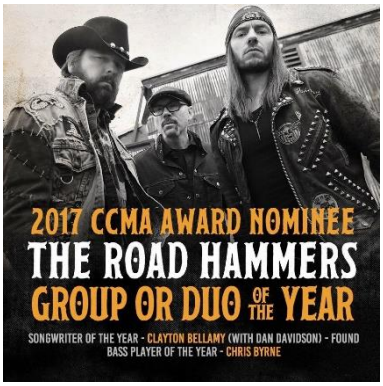
Par Alison Hebert

LES NEWS

Cet été The Road Hammers sont à l'American Tours Festival !

Cette année encore l'American Tours Festival se déroulera du 5 au 7 juillet au parc expo de tours. On connaît déjà les noms des plus grosses têtes d'affiche à commencer par :

- *Les Scorpions !*
- *Les Stray Cats de nouveau réunis.*
- *The Road Hammers qui est sans conteste le groupe de country rock canadien le plus dynamique et énergique qui soit ! Jason McCoy, Clayton Bellamy et Chris Byrne les Road Hammers vont mettre le feu à la grande du festival de Tours*



*On doit ce formidable exploit à **Franck Boucheraud**, le programmateur de la Canadian Music Night, qui a enfin réussi signer cet excellent groupe que l'on rêvait de voir un jour en France.*
Alors un grand bravo à Franck ! et n'oubliez pas !! La 11ème Edition de la Canadian music night aura lieu le samedi 6 juillet à tours avec à l'affiche les artistes Country Canadiens AARON GOODVIN et The BRAMS.
*The Road Hammers bientôt en France, le vendredi 5 juillet prochain ils seront sur la grande scène à l'American Tours Festival ! **A ne pas rater.***
Crée en 2004, Le trio Road Hammers est devenu un véritable groupe de légende au Canada, car de toute l'histoire de la musique country canadienne, c'est le groupe qui a vendu le plus de disques !
Autre palmarès : les Road HAMMERS collectionnent à ce jour Plus de 4 millions de vues sur YouTube.

- *Ils sont les lauréats d'un prix JUNO (équivalent des oscars pour la musique country au canada)*
- *Ils ont Cinq titres dans le top TEN et neuf singles classés dans le top 20 des radios au niveau national au Canadien*
- *L'album éponyme Road Hammers est certifié disque de Platine*
- *Le titre «Mud» a été certifié Gold*
- *Groupe ou duo de l'année 2005 et 2006 CCMA*
- *En 2017 ils raflent le prix du meilleur groupe de l'année ; décerné par la Canadian Country Music Association*

The Road Hammers ont 4 albums studio à leur actif et viennent de sortir un nouveau single inédit qui cartonne déjà sur toutes les radios au Canada c'est le titre Zamboni visible sur YouTube : The Road Hammers

YouTube FR

The Road HAMMERS c'est le trio a ne surtout pas manquer en concert ! Sur scène, Jason McCoy, Clayton Bellamy et Chris Byrne ont une fouge et énergie débordante. Habitués des plus grands festivals nord-américains, ces talentueux musiciens et songwriters vont nous concocter un show survitaminé ! Véritable cocktail explosif de country Music et de Classic Rock à la sauce sudiste. Un choix musical tout naturel pour ces marteaux de la route, qui s'inspirent de toute la musique qu'ils aiment, qui est aussi celle qu'écoutent les routiers US ! The Road HAMMERS seront là le vendredi 5 juillet pour la toute première fois en Europe et en France sur la grande scène de l'American tour festival ! On se donne RDV là-bas

- *Présentateur :* ***Johnny Da Piedade****.*

INFOS AMERICAN TOURS FESTIVAL 2019

LE FESTIVAL 100% CULTURE U.S.

THE SUBWAY COWBOYS - INTERVIEW de WILL.

Nous sommes à Santa Susanna et Will nous accorde une interview quelques heures avant le concert sur la scène du Festival International de Country Musique, édition 2018.

***Wrcf** : Bonjour Will, merci de nous accorder quelques minutes, peux-tu nous présenter le style musical du groupe et dans la ‘’foulée ‘’ les composantes.?*

***Will :** Oups !... Il y a longtemps que je n'ai pas fait cela.*
A la base, en trio, The Subway Cowboys recréent l’atmosphère des bars du Sud des Etats-Unis des années 40-50 (Hank Williams, Johnny Cash, Bob Wills, Ernest Tubb, Johnny Horton, Johnny Burnette etc.). Depuis deux ans, nous tournons aussi avec batterie (donc en quatuor) et avons naturellement diversifié le répertoire en se tournant également vers le mouvement outlaw des 70 's (Waylon Jennings, Billy Joe Shaver, Willie Nelson etc.)
En gros un répertoire qui s'étale des 40's aux 70's, quelques écarts de temps en temps avec des artistes qui restent dans la tradition comme Hank III ou John Anderson.
Pour 2019, nous sortirons de temps en temps avec un guitariste de steel, Paolo Conti, bien connu du milieu bluegrass parisien car il est à l'origine des Sawmill Sessions et il joue dans le groupe de musique Hawaiienne Kanis & Lou. Les entrelacs de la steel guitar avec le jeu de notre guitariste lead Fab font déjà merveille, en tous cas à nos oreilles ; on verra les réactions du public prochainement.

***Wrcf** : Au départ de votre aventure musicale ce sont donc des musiques type ‘’Honky-Tonk” qui ont fait votre répertoire ?*

***Will** : Oui, une musique que l’on entendait dans les bars Honky tonk de l'Age d'or du genre. Les groupes qui s'y produisaient devaient être capables de jouer les nouveautés du moment pour que le client soit content. Il fallait être multi-genres et éclectique (tout en restant country) pour se caler sur les styles à la mode ; Western swing, country & western, plus tard le Rockabilly des années 50 etc . Pour le rockabilly, Il y a bien des artistes country connus aujourd'hui qui se sont essayées à ce style : George Jones, Johnny Cash ; cela n’a pas duré longtemps mais la période est passionnante.*

***Wrcf** : Est-ce que le style ‘’Old-time” précède le style Honky Tonk ?*
***Will** : En gros, le Old time, c’est la musique traditionnelle avant l’amplification ; dès que la guitare électrique prend le dessus, on ne peut plus parler de Old-Time. Nous ne sommes donc pas Old-time.*

***Wrcf** : Outre Paolo que le public ne connait pas encore, parle-nous des musiciens.*

Will *Il y a* ***Matt****, petit génie de la contrebasse, le roi du slap, le ‘’Tom Sawyer” des Subway Cowboys, intéressant à regarder et à écouter, capable de tout jouer, et qui prend de plus en plus de solos à la demande du public qui n'est pas forcément habitué à voir et entendre une contrebasse en live.* ***Fab*** *,le guitariste lead, a commencé avec des sonorités Swing. Il devait se sentir bien seul dans son lycée dans lequel ses copains écoutaient du grunge, du Hard et autres genres.*

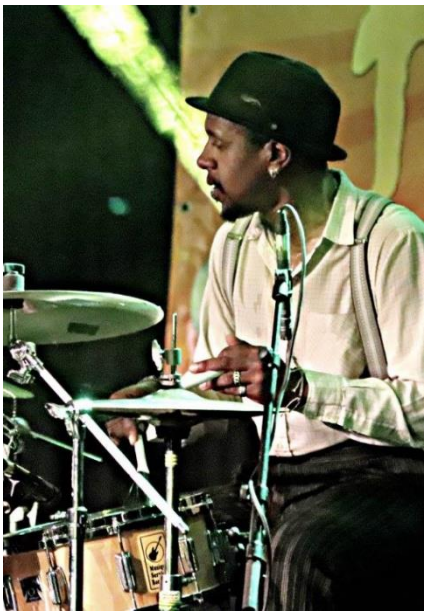
Lorsque nous avons commencé the Subway Cowboys en duo lui et moi, il voulait vivre l’expérience de jouer dans des lieux particuliers. Je jouais depuis un an dans le métro (j’étais accrédité par la RATP) et il a souhaité me rejoindre pour savoir ce que c’est que de jouer devant des gens qui ont autre chose à faire. C’est tout à fait l’ambiance d’un Bar Honky Tonk. Les gens veulent une atmosphère mais n'écoutent pas religieusement un concert. D'ailleurs ce qui revient souvent lorsque nous discutons avec des groupes US qui jouent en France, c'est la surprise de jouer devant un public français très respectueux et attentif. Cela a duré 1 an, puis nous avons été contactés pour faire des scènes dans des festivals plutôt Rockabilly ou Blues. Le premier festival country dans lequel nous avons joué était le Mayfest en Bretagne à Pontivy en 2015, puis Equiblues, la Roque d’Anthéron et depuis nous sommes assez sollicités par des festivals Country et par des clubs qui nous invitent dans toute la France. Nous avons dépassé les 250 concerts en France et les pays limitrophes depuis 2012.

Wrcf *: Vous avez une spécificité, vous déroulez votre concert sans vous caler sur des playlists imposées par les danseurs et cela fonctionne…*
Will *: Oui !.. On ne fait pas de répertoire spécifiquement pour les Line Dancers qui veulent que tout soit cadré. Maintenant, nous avons joué pour des dizaines d'associations de line dance et nous avons toujours eu du monde dansant devant nous, c'est peut-être qu'il y a quand-même de la place pour un groupe comme nous en France.*

Wrcf *: Pour un groupe dont le répertoire est basé sur une Playlist donnée par les danseurs c’est ne plus pouvoir, pour les musiciens, s’adonner à la création, cela semble bien dommage…*
Will : *Oui, mais il y a des artistes qui ont réussi à composer et écrire leur musique, puis l’ont proposée à des chorégraphes qui ont créé des chorégraphies. Pour nous en l’occurrence, cela s'est produit avec Dan Albro qui a chorégraphié ‘’Take A Break”, sur notre original ‘’ Time to Take a Break ‘’, ou encore Séverine Fillon qui a fait une belle choré sur ‘’ Possum’s Good for You ‘’. Ce n'était pas gagné d'avance, d'ailleurs, car c'est un original Western Swing à la Bob Wills, et je n'avais jamais vu de danseurs faire de choré sur ce genre précis...*

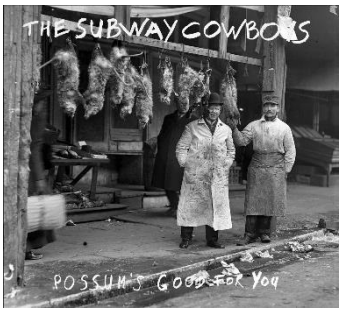
YouTube FR **WRCF** *The Subway Cowboys - Honky Tonk Blues*

Wrcf : Parlons de Dann à la batterie, qui est-il ?



Will : Il fait partie du Band régulièrement depuis presque deux ans, c'est un pur produit de Picardie, batteur de formation Jazz.
Wrcf : Ne penses-tu pas que la présence de la batterie modifie un peu le style Honky Tonk ?
Will : Si on prend les débuts de Johnny Cash, son band se composait de trois musiciens, (contrebasse, guitare acoustique/chant, guitare électrique lead), mais rapidement il est passé à 4, puis plus. Les grosses scènes veulent cela. Un bar Honky Tonk est un espace restreint la plupart du temps, donc c'est parfait à trois, mais dès que l'on fait de grandes scènes, la contrebasse assure difficilement à elle-seule la base rythmique grâce à la technique du slap. La batterie prend alors toute sa place ; Dan sait entourer, il est derrière, il assoit le rythme et le contrebassiste n'étant plus le seul garant du rythme, va se libérer. Cette année nous sortirons sous trois formes : avec le trio original, en quatuor avec batterie ou steel guitar, et en quintet.

Wrcf: Parlons de votre album « Possum's Good For You ». Pourquoi avoir choisi ce titre pour illustrer votre disque ?



Will
Il s'est imposé naturellement pour plein de raisons, la principale étant que l'opossum est l'animal natif des US le plus facile à chasser et a donc toujours été la viande du pauvre dans le Vieux Sud, depuis les esclaves s'échappant la nuit pour aller en chercher jusqu'à la culture Roadkill Redneck d'aujourd'hui. En effet, depuis l'arrivée des premiers colons, et même jusqu'à aujourd'hui, la viande dite noble vient d'animaux que l'on trouve en Europe (vache, cochon,etc.), et les pauvres n'ayant pas les moyens d'en manger allaient chercher leur source de protéine dans le bois d'à côté. L'opossum représente assez bien pour nous le fait d'embrasser pleinement un endroit et de profiter de ce qu'il apporte, en l'occurrence le Vieux Sud.

Wrcf: D'où vient la photo de la pochette ?
Will
C'est un étal de boucher spécialisé dans la viande d'opossum dans les années 1910, et on imagine le type de clientèle venant chez lui pour une viande peu chère. Je sais, ce n'est pas une pochette d'album très esthétique, et elle rebutera même certains, mais elle forme un tout cohérent avec le reste de l'objet et le contenu. De plus, j'utilisais la photo pour nos affiches lorsque nous avons commencé le groupe il y a maintenant 6 ans.

Wrcf: Votre récent périple aux USA semble avoir réorienté votre répertoire ? Êtes-vous d'accord ? Quels souvenirs gardez-vous de ce séjour ?
Will
Le deuxième album a pris forme autour d'un long voyage au Texas, Mississippi et Tennessee où se sont succédé mise au vert, concerts et écriture. Evidemment, le Texas n'a rien à voir avec le Tennessee, que ce soit géographiquement ou culturellement, et chaque endroit apporte des sensations physiques et mentales différentes. Je ne me voyais pas rester dans un

répertoire typé Hank Williams en plein désert du Chihuahua, par exemple. Nous avons aussi beaucoup fait de voiture, plus de 4000 miles ! La route, et la culture qui va avec, se retrouve donc dans cet album.
Avant de partir, le trio se serait bien vu rester dans le style du premier album, tellement ancré dans l'espace et le temps... mais voilà, lorsque l'on compose des originaux, la muse ne reste pas toujours en place et peut vous emmener au-delà des limites fixées. Lorsque nous nous sommes rendu compte des multiples directions, nous ne nous sommes restreints sur rien.

Will : Au niveau de l'écriture comment procédez-vous ? Partez-vous des textes ou des mélodies ?
Les deux sont mélangés, j'ai composé avec la guitare, en partant d'une rythmique spécifique. En fait c'est plus le tempo et la rythmique qui définissaient la thématique de la chanson. Les thèmes sont venus naturellement : la route, la solitude, le désert, la difficulté de vivre en groupe, etc., les thèmes que l'on retrouve dans le Honky tonk sauf un, l'amour. Il n'y a aucune chanson d'amour. Celle qui s'en rapproche le plus est « Moonshine up in the Holler » sur le fait de préférer rester seul à faire son moonshine dans les bois plutôt que d'être en communauté avec une fille qui n'en vaut pas la peine. Lorsqu'on s'est rendu compte que le thème le plus répandu en musique était absent de l'album, on a carrément choisi de reprendre une valse du répertoire d'Ernest Tubb « Waltz across Texas », pour inclure quelques grammes de douceur sentimentale au milieu de toutes ces chansons sentant le mâle solitaire.

Wrcf : Je m'en doute mais je te pose quand même la question : quel est ton artiste référent ?
Will : Aucune originalité, les grands artistes des 40's et 50's reconnus de tous, mais s'il ne faut en citer qu'un : Hank Williams. Je me souviens avoir acheté un album quand j'avais 20 ans et cela a été le point de non-retour, il m'a ouvert les portes de la country, du western swing, du bluegrass. Les enregistrements des années 40-50, c'est magnifique ! après les années 60, les techniques de production des albums ont changé avec les multipistes pour enregistrer les instruments les uns après les autres qui sont ensuite mixés; cela donne un aspect surfait, pas aussi naturel qu'avant ; quelque chose s'est perdu.

Wrcf : La country Music vit bien en Espagne, en Suisse, en Suède, en Allemagne, en Angleterre…
Will : L'herbe est plus verte dans le pré d'à côté. Peut-être qu'effectivement la country music est plus vivante dans les pays anglo-saxons, germaniques et nordiques. Il n'y a qu'à voir les grands artistes country du moment qui font une tournée européenne en omettant systématiquement la France. Je vais souvent en Irlande. Et bien, on peut écouter de la Country Music même sur les chaines nationales (c'est un petit pays de 4 millions d'habitants), et on voit des rediffusions de programmes avec Johnny Cash, Waylon Jennings, Don Williams etc….
Wrcf : Et la scène française ?
Pour parler du public amateur de country qui aime sortir voir un concert pour avoir une expérience musicale, rien ne vaut de bénéficier de la venue d'un artiste américain sur le sol français. Effectivement, un artiste ne fait pas que chanter, il rayonne d'une manière de penser et d'être autre que celle française. C'est cette authenticité que le public recherche. Cela n'empêche pas quelques bons groupes français de se former et de proposer une expérience country. Bien entendu, la condition première est de savoir parler anglais, car la country music raconte avant tout des histoires, et si ces histoires n'ont aucune consistance dans la bouche de

celui qui les chante, et bien le public s'en rend compte, consciemment ou pas. The Subway Cowboys ont la chance de tourner également dans les milieux blues et rockabilly, et nous avons rencontré plein d'artistes géniaux et passionnés. Le constat, malheureusement, est que le public Country, Blues et Rockab décroît, avec un public vieillissant qui ne sort plus autant et qui ne se renouvelle pas. The Subway Cowboys sont une aberration avec une moyenne d'âge qui ne dépasse pas trente ans.

Si je n'avais pas vécu aux US, si Fab n'avait pas fait un gros travail pour remonter aux sources du rock qu'il aimait adolescent, si Matt n'avait pas découvert que les contrebassistes de jazz qu'il aimait avaient un background country, on ne serait pas là à parler country.

Wrcf : Pourquoi le public est-il vieillissant ? Et pourquoi ce courant musical n'a-t-il pas cours sur les grands Médias ?
Will : Les sonorités country ont eu le vent en poupe dans les 60's et 70's. Beaucoup d'artistes français ont fait des reprises, aidés par de bons paroliers qui ont réussi a gardé la musicalité d'un morceau et à écrire de beaux textes n'ayant la plupart du temps rien à voir avec la signification des paroles originales : Jo Dassin, Sacha Distel, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell etc… on parle de dizaines de chansons. Les gens qui ont grandi dans les années 60-70 ont ces sonorités en tête et seront plus sensibles à ce que nous faisons ; il y a eu aussi le néo-rockabilly du début des 80's... tout cela, c'est fini, médiatiquement parlant. Du coup la scène Country en France est vieillissante. Il doit y avoir un sacré cheminement musical pour qu'un jeune aime ce genre...

Wrcf : Merci Will pour ce tour d'horizon. Un dernier mot ?
Will
Oui, merci aux festivals, presse musicale spécialisée et public de s'intéresser autant à notre type de musique, quand-même un peu particulier ici en France. Se déplacer et prendre du bon temps lors d'un concert permet de garder la musique vivante. A bientôt !

Wrcf : Je rappelle que Will est la voix des ***Subway Cowboys*** *; il a vécu aux USA où il s'est imprégné de Country Music et plus particulièrement de celle que l'on écoute dans les bars du Vieux Sud. Il a sillonné plusieurs pays Anglo-saxons en faisant du "Busking" (chanter dans les rues) pour vivre. Ses pas l'ont conduit à Paris où il a notamment passé une audition et obtenu l'accréditation afin de jouer dans le métro (d'où l'origine du nom du groupe : Subway). Fabien souhaitant vivre cette expérience a rejoint Will ; au cours des mois qui ont suivi, ils ont monté un répertoire qui servira de base à leurs concerts. Le duo a joué dans les bars de Paris, puis en Picardie (région où ils résident) avant que les quatre coins de la France et pays limitrophes les invitent dans des festivals country, blues, rockabilly et même world music. Ils ont fait une tournée de bars Honky tonk aux Etats-Unis. La presse musicale française dans son ensemble s'est intéressée à la sortie de chacun de leurs deux albums.*

Leur belle aventure musicale ne fait que commencer, elle n'est pas près de s'arrêter car ces artistes, bourrés de talents et de projets ont pour objectif de partager leur passion musicale avec le plus grand nombre.

COURRIER DES LECTEURS

Merci une fois encore à toute l'équipe pour ce passionnant Bulletin N° 109 et aussi pour vos bons vœux exprimés au travers d'un très beau texte de ***John Lennon****…qui fait réfléchir…*
Que 2019 vous offre de doux et beaux moments (musicaux ou autres...) à vivre avec toutes celles et ceux qui vous sont chers, qu'elle mette sur votre route de belles rencontres et qu'elle continue de vous inspirer pour concocter d'excellents COUNTRY WEB BULLETINS…

BRAVO *pour le contenu de ce109eme CWB que j'ai lu avec grand plaisir.*

Bravo ***Jacques*** *pour l'excellente étude sur* ***Les Titres les plus bizarres*** *répertoriés avec beaucoup d'humour…et en ce moment... cela fait du bien...*
Sachant que je suis fan de Country Music, j'ai quelques amis qui m'ont souvent taquinée sur les paroles de certaines chansons…et je dois bien avouer, qu'en te lisant…je ne peux que leur donner raison!...mais quand on aime…on est indulgent, n'est-ce pas?...d'autant…qu'à mon plus grand regret…je ne suis pas douée pour traduire tout ce qui est dit…heureusement que d'autres le font pour moi!
Merci également pour ***Echos d'une soirée****…qui me fait découvrir un super duo et un lieu de la région dont je n'avais jamais entendu parler…(A découvrir, inscrit dans mes projets de 2019).*

Bravo à ***Roland Arnal*** *pour votre invitation à aller à MIRANDE pour Le Festival, les retours que j'avais entendus ou lus ci est là ne m'y encourageaient vraiment pas… en plus, ce n'est pas la porte à côté!...Mais...je dois avouer qu'après lecture de votre reportage…je suis séduite…et j'espère que je serai aussi persuasive que vous auprès de mon compagnon!…affaire à suivre!…*

Bravo à ***Gérard Vieules*** *pour son interview de* ***Jackson Mackay*** *(que je découvre sur You Tube en écrivant…) celle de* ***Bruno Ligier*** *et celle enfin de* ***Johnny Da Piedade*** *que je connais visuellement pour l'avoir vu maintes fois à Craponne sur Arzon et cela me le fera apprécier à sa juste valeur, un homme passionné qui va au bout de ses rêves …ce que j'admire beaucoup!...et pour conclure…je dois bien avouer que j'aime particulièrement vos interventions dans* ***CWB*** *...car vous me faites découvrir de très belles personnes, la 1ère étant* ***France Grandjean*** *pour qui j'ai beaucoup d'admiration…et d'affection…et félicitations pour le très beau texte de* ***John Lennon****…surprenant d'actualité...*

*Bravo à **Alison Hebert** pour ses **News de Nashville** et à Marion Lacroix pour sa Chronique Sortie d'Albums …cela nous permet de se tenir au courant des nouveautés et ses infos sur le **Bluegrass Jamboree**…une date et un festival à retenir…un jour, peut-être ?..*

*Nous n'avons pas pu nous rendre à St Rambert d'Albon pour **Rockin' Gone Party**, car nous étions invités à accompagner un groupe d'amis au **Bemol 5 à Lyon**…de plus, ce sont également des amis qui ont ouvert ce Club de Jazz, 1, Petite rue de la Baleine …*
*En lisant **Jacque Donjon**, je l'ai bien regretté...pour moi, il y a Jazz et Jazz…et ce soir là…j'aurais préféré être à St Rambert d'Albon et de loin!…Mais l'amitié…ça compte pour moi…d'ailleurs, à ce sujet, un grand BRAVO aux **Rockin' Daddy's** pour leur geste d'amitié!!!*

*Je vais terminer par mon **Mot d''Humeur** que m'a inspiré une petite phrase dans la chronique de Pierre '' Buffalo'' David…en espérant qu'il ne m'en voudra pas ?...*

J'ai cru comprendre que pour lui et pour beaucoup trop de personnes à mon goût…les danseurs n'étaient pas capable d'écouter les Musiciens sur scène, on peut toujours danser en silence…mais c'est quand même mieux de danser sur une musique live…Non !....(et pour l'avoir vécu aux USA), tous les musiciens ne détestent pas les danseurs…nous avons eu même l'immense plaisir d'être félicités à la fin d'un concert par tout le groupe…lors d'un passage dans un Barn à Lafayette, en Louisiane….

Je fais partie de ces danseurs qui respectent les musiciens et qui les défendent en boycottant... dans la mesure du possible... les soirées CD...en privilégiant les concerts… et en m'adaptant à leur musique…sans jamais exiger ni reprocher à qui que ce soit le choix de la programmation des musiciens…et cela depuis plus de 20 ans exactement… depuis que j'ai découvert la Line Dance à EQUIBLUES à St Agrève en 1998..quant à la COUNTRY MUSIC …je l'écoute depuis l'âge de 17 ans…cela fait pas mal d'années!...

La danse et la musique me permettent de m'évader et d'oublier les horreurs de ce monde qui me fait vraiment peur…à chacun ses remèdes…mais, j'avoue que je ne supporte plus entendre que les danseurs se moquent des musiciens et ne les écoutent pas…et danser sur une musique live que vous écoutez si souvent chez vous…et que vous aimez tant ...ce n'est que du bonheur pour moi…
J'avoue que les critiques, si elles me font réellement de la peine…ne m'empêcheront pas de vivre mes passions…
*Dans les concerts **Rockabilly**, on ne fait aucune critique sur les danseurs…alors, pourquoi toutes ces remarques négatives sur les danseurs de Country ? Je reconnais…je suis susceptible !!!*
Si dans notre monde, on ne passait pas tout son temps à critiquer... mais plutôt à se contenter à mettre en valeur les personnes qui font de belles choses…comme vous le faites si souvent dans votre Bulletin…le monde se porterait mieux ! …

Sur ce, je vous souhaite à tous, une fois encore, une très belle année 2019 !
A tout bientôt ! A Saint Cyr au Mont d'Or
***Myriam** (Villefranche en Beaujolais)*

***NDLR** : On ne peut qu'être d'accord avec Myriam Relevons le positif et mettons en valeur les passionnés qui font de belles choses.*
Cette rubrique est ouverte à tous ceux qui souhaitent apporter un témoignage, un éclairage, merci à Myriam de l'avoir fait.

Par Jacques Dufour

Photos de Roger Lyobard

JAMES HOUSE A ST DIDIER AU MONT D'OR (69)

09 février 2019

Marie, la dynamique organisatrice de cette soirée concert avec son association Old West Country, sera passée par toutes les couleurs de l'arc en ciel. En effet, à quelques semaines de la venue de James House au nord de Lyon, les réservations n'avaient pas vraiment décollées. Conjoncture actuelle, diminution des danseurs… ? Finalement ils sont venus. Ils n'étaient peut-être pas tous là comme dans la chanson, mais le parquet de danse était bien garni et les non-danseurs avaient plusieurs rangées de chaises à leur disposition devant la scène.

Marie Decock

On peut longuement s'interroger si le fait d'avoir choisi James House était vraiment judicieux. Il y a deux ans dans la même salle Robert Mizzell avait fait un carton en proposant un répertoire 100 % danse, 100 % country (cf CWB 98 de février2017). Ce ne fût pas le cas avec James House. Un confrère Lorrain m'avait mis en garde : »Tu vas voir James House ? Alors tu vas à un concert de blues ». Effectivement le blues est devenu la musique de prédilection du Californien. Il a formé un groupe voué à ce style, James House And The Blues Cowboys. Et des blues il y en eu une demi-douzaine, parfois acoustiques comme pour le rappel, parfois un peu longs, et même parfois appuyés par une guitare un peu lourde. J'ai eu la trouille un moment qu'un certain nombre de danseurs ne prennent la fuite. Il n'en fût rien. Finalement le public country de la line-dance n'est pas si obtus que certains prétendent.

Jean-Mickaël Tallet à la batterie du ''Yee-Haw Band'' de Kevin Buckley.

Certes, ce ne fût pas une standing ovation massive au terme des deux heures de prestation, et des deux rappels, mais les applaudissements étaient sincères. Et je rajouterai mérités, même si sur le plan purement country je suis resté sur ma faim. J'ai noté un seul titre de tendance Honky Tonk, quelques country-rock comme l'excellent A Real Good Way To Wind Up Lonesome, et beaucoup de morceaux lents.

James a interprété la chanson qui lui valu son meilleur succès dans les charts, This Is Me Missing You, n°6 en 1995, et plusieurs de ses compositions enregistrées par d'autres artistes comme Born To Be Blue (the Mavericks). Rappelons que c'est James qui a composé Ain't That Lonely Yet pour Dwight Yoakam ainsi qu'un n°1 pour Martina Mc Bride.

James House a aujourd'hui 63 ans. Ses enregistrements purement country sont loin. Son vocal de soulman nous rappelle Rod Steward qui a d'ailleurs repris une de ses chansons, et son apparence avec son petit chapeau nous évoque Van Morrison. Les rappels qu'il assura en solo avec sa guitare furent essentiellement du domaine du blues. Ce qui tend à prouver qu'il a fait des efforts pour rester country sur certains titres avec l'aide de la Pedal steel guitare de Lionel Wendling.

En tout cas James House semblait ravi d'être là et il est resté longtemps à la table des dédicaces pour s'entretenir avec ses nouveaux fans. Alors c'est bien là le plus important malgré certains avis entendus dans le public : trop blues, pas assez country… On va dire que James House n'est peut-être pas l'artiste idéal pour attirer les Line-Dancers dans un concert, mais au cours d'une soirée de sept heures, ils en ont quand même eu cinq pour s'activer sur les CDs. Quant à savoir si Marie va enterrer définitivement sa tenue d'organisatrice, l'avenir nous le dira…

NECROLOGIE

DAVE ROWLAND *76 ans le 01/11/2018*

Il s'illustra dans la country/pop des années 70 avec le groupe dont il était le chanteur. Le trio '' Dave & Sugar '' obtint trois n°1 en 1976 et 1979.

FLOYD PARTON *61 ans le 06/12/2018*

L'un des frères de Dolly. Il est connu pour avoir composé Rockin' Years en 1991 qui valu à sa sœur en duo avec Ricky Van Shelton, un n°1 au Billboard.

JERRY CHESNUT *87 ans le 15/12/2018*

Né en 1931 dans le Kentucky il fût un compositeur prolifique. Il se produisait dans les bars en tant qu'artiste avant de tenter sa chance à Nashville en 1958 pour percer en tant que chanteur.. C'est avec ses compositions qu'il se fit un nom. On lui doit notamment A Good Year For The Rose (George Jones) et T.R.O.U.B.L.E. (Elvis, Travis Tritt). Beaucoup de grands artistes lui doivent des succès comme Jerry Lee Lewis, Loretta Lynn, Tammy Wynette, Johnny Cash, Mel Tillis ou Hank Williams Jr.

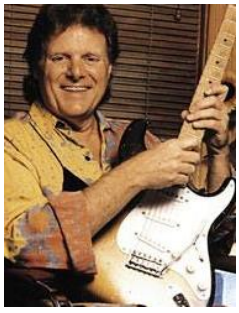
JIMMY WORK *94 ans le 22/12/2018*

Né en 1924 à Akron dans l'Ohio il ne fit que deux apparitions dans les charts en 1955 mais l'une de ses compositions, Making Believe, est devenue un classique : n°2 par Kitty Wells, n°8 par Emmylou Harris en 1977. Merle Haggard entre autres l'enregistra également. Work est aussi connu pour avoir composé Tennessee Border en 1949 qui procura un n°3 à Red Foley et un n°8 à Tennessee Ernie Ford.

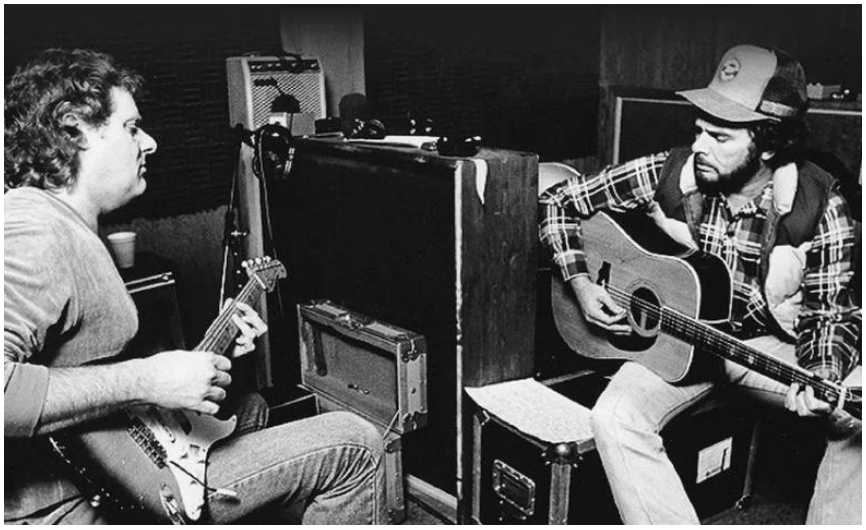
Making Believe par Kitty Wells

REGGIE YOUNG *82 ans le 17/01/2019*

Si vous sortez au hasard de votre discothèque quelques vinyls datant des années 60 ou 70 vous ne manquerez pas de voir mentionné le nom de Reggie Young en tant que guitariste. Il faisait partie de l'équipe première des studios pour accompagner les pointures : Elvis, Merle Haggard… Et jusque dans les années 80 où il joua encore pour Reba Mc Entire, George Strait ou Travis Tritt.



Il était né en 1936 en Arkansas et fit partie du Bill Black Combo avant d'accompagner les Highwaymen en tournées.



Reggie Young et Merle Haggard travaillent sur une chanson.

"I Think I'll Just Stay Here And Drink".

STEVE RIPLEY 03/01/2019 69 ans

The Tractors *ne se reformeront plus. Leur leader* ***Steve Ripley*** *vient de nous quitter à l'âge de 69 ans victime du cancer.*

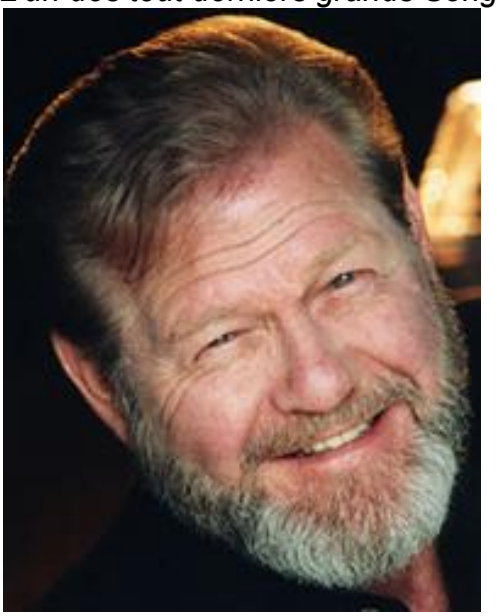
Ce groupe au son particulier, le « Tulsa Shuffle », était marqué par la voix unique de son chanteur et la forte présence du piano.

Baby Likes To Rock It explose sur les radios en 1994 au grand plaisir des Line-Dancers. Album de platine. Plusieurs autres suivent dont un de Noël (Santa Claus Is Comin'In A Boogie Woogie Choo Choo Train) mais le country-boogie du quintet lasse les radios et Steve Ripley retourne dans le studio qu'il a acheté à Leon Russell en 1987 en Oklahoma pour produire Russell mais également JJ Cale et Roy Clark.

Né le 1er janvier 1950 il a créé sa propre marque de guitare utilisée notamment par Ry Cooder et Eddie Van Halen. Il a également joué pour Bob Dylan qu'il accompagna à l'occasion d'une tournée mondiale. Récemment il animait une émission de radio The Oklahoma Rock And Roll Radio Show et continuait toujours de produire et d'enregistrer.

SANGER D « WHITEY » SHAFER *12/01/2019 84 ans*

L'un des tout derniers grands Songwriter de Nashville vient de s'éteindre. ***Sanger D Shafer*** *est*



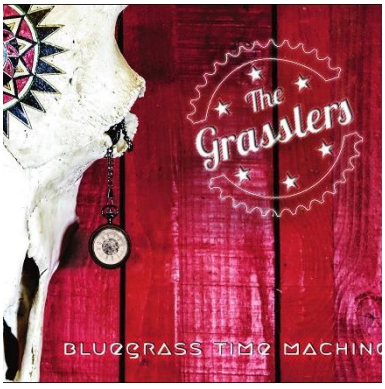
né en 1934 au Texas. Il débarque à Nashville en 1967. Il commence à enregistrer pour lui-même mais c'est en tant que compositeur que sa renommée décolle grâce à l'une de ses chansons reprise par George Jones en 1970. Suit un n°1 pour Johnny Rodriguez (1973) puis un autre pour Merle Haggard. Sanger D Shafer co-compose avec Lefty Frizzell le désormais classique I Never Go Around Mirrors qui restera associée à Keith Whitley (1974). George Strait lui doit Does Fort Worth Ever Cross Your Mind (n°1 en 1984) et All My Ex's Live In Texas (n°1 en 1987). Plus récemment il a fourni des chansons à Lee Ann Womack et Kenny Chesney.

Par Jacques Dufour

COUP DE PROJECTEUR sur '' THE GRASSLERS ''

et leur album **Bluegrass Time Machine** *sorti le 1er février 2019.*

U**ne découverte que je dois à notre vénéré rédacteur en chef Gérard. Et j'ajouterai que cette formation du sud de notre pays gagne à être connue comme le dit le vieil adage. Certes, leur idée d'habiller quelques standards du rock des années 70/80 d'un accompagnement bluegrass n'est pas nouvelle. Les Beatles, entre autres, avaient déjà été revus en acoustique. Je n'ai jamais été fan de Police, Springsteen ou des Clash, et encore moins de Nirvana dont je ne connais aucunement le répertoire. Cependant des titres comme* ***Every Breathe You Take, ***Dancing In The Dark*** *ou* ***Should I Stay*** *m'apparaissent plus sympathiques avec l'apport du banjo et du fiddle. J'avoue pourtant que ma préférence me porte à privilégier les reprises moins rock comme* ***Hello Mary Lou***, ***Man Of Constant Sorrow***, ***Norwegian Wood*** *ou* ***Hey Brother.*** *Par-dessus tout, ce qui est remarquable est la maîtrise instrumentale de ces musiciens sur l'ensemble des douze titres. Le niveau musical de ces cinq jeunes gens est étonnant. Les harmonies vocales sont parfaites et le brio du violon nous force à l'écoute de certains morceaux qui n'attireraient pas particulièrement l'intérêt du public non rock. Les rockers pourront être amusés par cette approche différente et l'amateur de bluegrass y trouvera son compte au niveau de l'instrumentation qui est d'une qualité professionnelle peu commune de ce côté-ci de l'Atlantique. Beau boulot.*



Par Jean-Luc Saber

Photos : Yvon Doumas & Claude Friard

FESTIVAL COUNTRY EVREUX 2018

Par les temps qui courent, il faut avoir le goût du risque quand on est responsable d'un club de danse Country ou de Line Dance et qu'on souhaite proposer autre-chose qu'une simple soirée CD à l'occasion de l'événement annuel de l'association. C'est pourtant ce défi que Chantal TERRIERES, Didier MORAND et les membres du CA d'AEP LE SENTIER relèvent depuis maintenant huit ans. Quand on considère la polyvalence de leur association qui propose plus de 50 activités réparties en 6 domaines, soit plus que la moyenne des centres sociaux ou des MJC, le soin accordé à la programmation du festival Country annuel force l'admiration.

Comme dans tous les grands festivals, la journée du samedi débute par la conférence de presse qui permet aux représentants des médias de mieux comprendre ce qu'ils vont entendre et voir pendant les shows qui suivront. A EVREUX ce temps d'échange se passe toujours dans la bonne humeur, y compris lorsqu'une malencontreuse panne de chauffage en pleine vague de froid vient compliquer la tâche des organisateurs. A la tribune, en plus de son rôle de pourvoyeur d'artistes américains c'est toujours Georges CARRIER qui anime la conférence et qui assure le cas échéant les traductions.

Michel Dailloux
YouTube

Nous apprenons ainsi que le Band RANCH HOUSE FAVORITES formé de musiciens à temps partiel compte faire de son passage à EVREUX un tremplin pour relancer sa carrière, après 2 ans de parenthèse professionnelle de ses membres.

Astrid des Hillbilly Rockers

Les HILLBILLY ROCKERS sont quant à eux l'image parfaite de la cohésion d'un groupe humain, uni autour de sa chanteuse Astrid que ses camarades masculins ont véritablement bichonnée pendant les quelques mois qui l'ont éloignée des salles de spectacle, pour une mission féminine de la plus haute importance. Elle nous revient en pleine forme et très motivée par ses projets musicaux qui apparaissent comme des évidences s'agissant de ses retrouvailles avec sa partenaire des HONKY TONK ANGELS Laurette CANYON ou bien qui attisent notre curiosité quand elle nous informe d'un travail en collaboration avec GRAND CORPS MALADE. On reste néanmoins enclin à lui faire confiance pour ce qui est de la qualité du résultat.

La tête d'affiche RANDALL KING nous annonce sans fausse modestie qu'il a tout simplement l'ambition de devenir le meilleur. Et pourquoi pas ? il ne manque pas d'atouts dans son jeu : sa jeunesse, son audace, ses compétences d'auteur-compositeur et des études d'ingénieur du son. Il a appris en plus à manager un groupe et à produire des albums.

Michel Dailloux
YouTube

Dans la salle, sous la verrière, la chaleur est enfin revenue et après le premier bal Country animé par le très sympathique DJ Jean-Cri, en alternance avec les ROCKIN' CHAIR, les RANCH HOUSE FAVORITES effectuent leur grand retour sur scène. On comprend pourquoi l'achat par le chanteur de l'album de Bob WILLS a changé sa vie avant de donner son nom au groupe. On peut constater que les cinq musiciens néerlandais habillés en cowboys chantants et habitués des scènes européennes n'ont rien perdu de leur virtuosité instrumentale ni de leurs qualités vocales. Ils nous proposent un répertoire qui ne se limite pas au Western Swing mais intègre d'autres styles de musique traditionnelle des USA, notamment le Bluegrass.

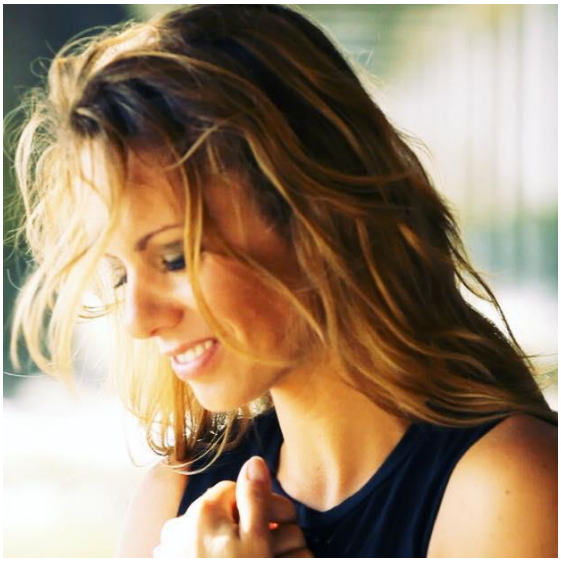
Après les promesses entrevues durant la conférence de presse, en soirée le concert très attendu de RANDALL KING va très vite nous confirmer que son « ramage se rapporte bien à son plumage ».

Accompagné de quatre musiciens, notre chanteur de LUBBOCK fait mentir l'adage répandu depuis longtemps par le groupe ALABAMA : « Si vous voulez jouer au Texas, il faut avoir un violon dans l'orchestre » puisqu'il préfère la présence parmi ses accompagnateurs, d'un pedal-steel guitariste(et guitariste). Je serais tenté de dire qu'il a bien raison. Sa voix grave typiquement « Country » convient parfaitement pour légitimer l'héritage musical prestigieux dont il se réclame en citant la liste impressionnante des artistes originaires de sa ville de l'Ouest du Texas. Sa collaboration avec Garth BROOKS et son parrainage par l'homme aux chemises à damiers précurseur de la Country Pop, sont en revanche beaucoup plus inattendus.

On peut qualifier le début du concert de fracassant du fait de l'alignement de quatre morceaux rythmés joués très fort. Après les deux premiers il tombe le blouson et c'est reparti avec deux extraits de son album éponyme : « Cool Under Pressure » et « Dent In It ». On réalise d'emblée que son approche de la Country Music de tendance neotraditionnaliste a plus ou moins subi également l'imprégnation du courant « Red Dirt ». La suite du show nous offre une alternance presque parfaite de titres assez musclés et de ballades : « Ain't Waitin' On You », « Mirror Mirror » « Another Bullet », sans oublier l'hommage à son grand père récemment disparu « Reason to Quit » et aussi son grand succès « Tuggin On My Heartstrings » ainsi qu'une reprise de Tim Mc GRAW, seul à la guitare acoustique : « Just to See You Smile ». Outre la musique, les postures scéniques de Randall KING font le régal des nombreux photographes présents dans les premiers rangs qui ont tout le temps de se constituer une belle collection de clichés. En effet, ce n'est qu'au terme de l'interprétation de 21 chansons que l'artiste s'éclipse avant de revenir pour en interpréter quatre de plus à l'occasion du rappel dont « Friends in Low Places » de Garth BROOKS et « Copperhead Road » de Steve EARLE. En quittant la Halle des Exposition d'EVREUX ce samedi soir, je repense à la définition de la Country Music du compositeur Harlan HOWARD, reprise à son compte par Astrid pendant la conférence de presse : « Trois accords et la vérité ».

A LA DECOUVERTE DES ARTISTES : KATTY BESSETTE

Romuald Kosmidrowiez, agent pour la France et l'Europe, nous propose de découvrir quelques artistes, voici : ***KATTY BESSETTE***



Katty est originaire de Drummondville au Québec, Canada.

Elle est issue d'une famille de musiciens, les Bessettes du côté paternel et les Martel du côté maternel.
D'un naturel timide, ce n'est qu'à 15 ans qu'elle entreprend le chant professionnellement et montera sur la scène d'un premier festival.
Elle va faire partie de plusieurs formations et en 2001, elle crée le band ''The Magic Tones'', avec lequel elle se produit encore aujourd'hui.

Après une pause dans sa carrière due à la naissance de deux enfants, Kathy reprend des études musicales afin de parfaire ses compétences, puis renoue avec la chanson et la scène.

La liste de ses dernières réalisations est longue. Une nouvelle émission de télévision ''Fans de Country'', où entrevues, performances musicales et rencontre des fans des artistes québécois sont à l'honneur ; des spectacles à travers le Québec et la sortie de son plus récent album. A Good Hearted Woman

Elle raconte : ''Malgré la route, le travail et la discipline, les gens me donnent de l'énergie, j'aime cela''.

Écoutons de l'album A Good Hearted Woman la chanson: Every-moment

MADE IN FRANCE

L'actualité de nos groupes et artistes pour soutenir la musique live dans nos contrées.

Sorties d'albums :

***Larry Lacoste** chanteur du groupe normand **Spirit Of Memphis** s'apprête à sortir un album solo.*

*Ce printemps (avril/mai) sortira le nouvel album du groupe alsacien **Texas Side Step.***

*Les **Kendalls** devraient sortir leur nouvel album en mars. Il comprend 10 titres dont 3 compositions. A noter que l'harmoniciste a été remplacé par un pianiste/organiste.*

*Fin de parcours pour le groupe nantais **Chattahoochee** après 14 années de concerts. La chanteuse **Nasly** poursuit avec les **Wanted Ladies.***

***Red Cabbage** fera cet été une tournée avec plusieurs festivals au programme : Hérépian, Mirande, St Viaud, Farwest Lyonnais… Le groupe nantais va également entrer en studio pour préparer leur second album qui comprendra 10 titres. Sortie prévue dans l'été.*

Lilly twist. Notre amie de la Haute Loire ***Lilly West*** *élargi son répertoire en abordant le rock and roll et le twist : Chuck Berry, Elvis, Grease, Johnny, les Chaussettes Noires, les Forbans… Les années 60 à 80 en anglais et en français. Ceci indépendamment bien sûr des soirées 100 % country*

Le nouveau site internet de la chanteuse a été mis à jour : www.lillywest.fr.

Le duo ***Stomp n Blues*** *est la nouvelle structure dans laquelle évolue la chanteuse américano/lyonnaise* ***Tracey Lynn.*** *Roger's est l'homme à l'harmonica et Tracey joue de la mandoline. Les deux musiciens parcourent l'ouest américain au son du blues, du rock et de la country.*

Le chanteur/guitariste Marc Raynaud a d'autres cordes à son arc que d'interpréter les chansons des Stray Cats au sein des ***Nashville Cats.*** *Il vient de former un duo avec le guitariste Pascal Corrin,* ***Across The River,*** *et tous deux jouent les chansons bluesy/folk de Marc. Ils ont été récemment les invités de Radio Bleu Hérault. C'est sûr que vous ne danserez pas sur leur musique. La guitare jazz et planante de Pascal associé au vocal mélancolique de Marc s'écoutent davantage dans l'ambiance cosy d'un pub. Un duo pour mélomane.*

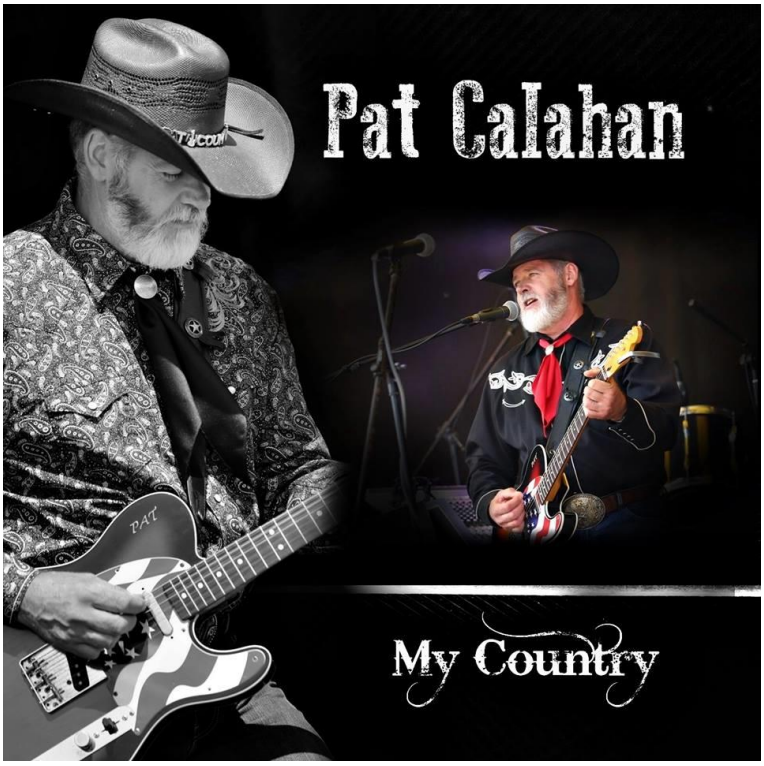
''California Cottonfields'' est le nouveau clip de ***Lonesome Day*** *à visionner sur youTube. Marion a écrit un texte en français très proche de l'original qui relate l'exode des familles de paysans de l'Oklahoma fuyant la grande sécheresse des années 30 pour aspirer à une vie meilleure en Californie. C'est l'histoire de ces gens jetés dans la pauvreté et vivant dans des camps de fortune au bord des routes. Autre chanson du duo breton sur Youtube, une adaptation réussie de When Papa Played The Dobro, parolée en français par Marion :*

Après quelques années de pause le groupe breton ***West Hillbillies*** *renait sous la forme d'un trio avec Bernard, Eric et Laurent, et toujours autant de traditionnels : Rocky Top, Ma Jolie Louise, Sutter's Mills, Yakety Axe, Georgia Boogie… whmusic@laposte.net*

Les Rusty Legs *invitent tous leurs supporters au concert anniversaire du groupe qui sera organisé le 11 mai à Camblanes et Meynac en Gironde.*

Didier Beaumont

Didier Beaumont *se produira également lors de cette soirée. En 13 années d'existence la formation de Mazamet a donné environ 820 concerts. Les Rusty Legs se sont 6 musiciens au service des associations de danse country avec leur répertoire toujours réactualisé.*



Pat Calahan *est toujours très actif tout là-haut du côté de la frontière belge. Il prépare un album de chansons irlandaises qui devrait paraître pour la St Patrick le 17 mars. Avant l'été sortira également un CD 4 titres de compositions personnelles. En septembre sortait l'album My Country qui est déjà en réimpression. Enfin l'album American Christmas a eu beaucoup de succès. Il sera remis en vente l'an prochain deux mois avant Noël. En attendant Pat se concentre sur ses prochaines compositions.*
www.patcalahan.com

Louise Bell Productions
Espace Associatif - 53, Impasse de l'Odet - 29000 Quimper - France
Tél : 02 98 58 42 18
Email : louisebell@orange.fr
Site internet : http://www.louisebell.fr

Concerts de Blue Liz Station les 6 et 7 mars

Découvrez le groupe Blue Liz Station qui joue du Bluegrass, musique plus connue sous le nom générique de "Folk américain". Blue Liz Station comprend Elisabeth Herbepin (voix), Pierre-Marie Clerc (Mandoline et choeurs), Ogier Malfroy (Guitare), Stéphane Percie du Sert (Contrebasse) et Christian Labonne (Banjo et Chœurs).

L' AGENDA

Etabli uniquement selon les informations reçues des musiciens et des organisateurs. Les groupes absents soit n'ont rien soit ne nous ont rien communiqué. Consultez la presse locale ou internet pour les renseignements complémentaires ou les modifications de programme.

April May-*16/03 Le Barp (33) avec Kevin Buckley*

Alan Nash-*01/03 Bourgoin-Jallieu (38), 15/03 Puget Ville (83), 26/04 Lambesc (13), 01/05 La Seyne (83), 04/05 Nievroz (01)*

Backwest-*10/03 American Day Salindres (30), 16/03 Pérols (34), 23/03 Roche la Molière (42), 30/03 Cafeteria Cora Ames (30)*

Barbara Thomas-*18/05 1ère partie de Yarol Poupaud parc de Marolles Villennes sur Seine (78) Théatre de Verdure*

Blue Liz Station-*6 et 7/03 Salle des Rancy rue Vendôme Lyon (3ème)*

Blue Night Country-*23/03 Woustviller (57), 29/03 Caf Cora Montbéliard (25), 06/04 Golbey (88), 13/04 Pontarlier (25), 04/05 Brumath (67), 11/05 Romans sur Isère (26)*

Bumpkins-*27/04 La Chapelle St Aubin près du Mans (72), 05/05 Foire Expo Tarbes*

Crazy Pug-*09/03 Langon (33), 10/03 Berthacourt (60), 23/03 Arzons (11), 30/03 Grantheville (14), 06/04 Portiragnes (34), 13/04 Orgueil (82), 23 au 25/04 Séjour Country Ronce les Bains (17), 26-27/04 Chalet des Moissons Balma (31)*

YouTube FR **WRCF**

Eddy Ray Cooper-*04/04 Cave de la Course Bordeaux (solo), 06/04 Casino Andernos les Bains (33) solo, 11/04 Privat Pub Bowling Narbonne (11) Nice 2, 12/04 Auberge Sanvensa (12) Nice 2, 24/04 Coyote Club Café Vallauris (06) Nice 2, 25/04 le Mary John Pub Lamalou les Bains (34) Nice 2*

Enerjane-*01/03 Wavre Bierges (B)*

Fabulous All Strings Band-*13/04 la Péniche le Boucanier Mantes la Jolie*

Hen'Tucky-*04/04 Rock n'Eat Lyon (9ème), 18/05 la Terrasse Craponne (69)*

Hoboes-*16/03 le Merlan Frit Loctudy (29), 05/04 Bar V and B Brest Gouesnou*

Kevin Buckley-*30/03 La Houssaye Béranger (76), 06/04 Ploermel (56) + Justin Terry.*

Lexie Anne-*13/04 C & W Jamboree Festival Billy Bob's Saloon Disneyland (77) avec les Mega Watts*

Liane Edwards-*01/03 l'Irlandais St Savine (86) trio, 02/03 Bistrot Culture Ainay le Chateau (03) trio, 22/03 l'Abreuvoir Séauve sur Semène (43) trio, 05-06/04 la Calèche* Varetz (19) trio, 13/04 Norton's Café Cosne sur Loire (58), 25/04 St Memmie (51) Dust Raisers, 19/05 Cany Barville (14) Dust Raisers

Lilly West-*15/03 Madison Café St Patrick Craponne sur Arzon, 16/03 St Florent/Auzonnet (30) Burning Band, 30/03 Salle du Chateau Echallens (CH), 06/04 Perrignier (74), 07 au 13/04 Village Vacances le Souffle Cussac (87), 14 au 20/04 Santa Susanna Hotel Don Angel, 21 au 27/04 Roquetas de Mar Hotel Don Angel, 28/04 au 04/05 Roquetas de Mar Hotel Dn Angel, 11/05 Salle Guy Poirieux Montbrison (42), 18/05 Brionne (27)*

Mary Lou-*06/04 Noyal Chatillon sur Seiche (35)*

The Partners-*12/04 Théâtre Aulnays sous Bois (93), 18/05 Lannion (22)*

Pat Calahan-*09/03 Wavre (B), 30/03 Frevent (62), 05/04 le St Loup Marche en Famenne (B), 07/04 Aumetz (57), 14/04 Relais de Falemprise (B), 27/04 Schifflange (LUX), 18/04 Vervin (02)*

Pony Express-*17/03 Espace Jules Ferry Tassin la Demi- Lune (69)*

Red Cabbage-*16/03 Chez Tof St Bévin les Pins, 19/04 Chez Arnold's St Brévin les Pins, 10/05 Pub d'Arradon Arradon, 17/05 le V&B St Nazaire*

Rocky Sandona et Nelson Carrera-*09/03 New Garage Sixties St Trivier sur Moignans (01)*

Rousin'Cousins-*09/03 Blahblah Café Pézenas (34)*

Rusty Legs-*09/02 au 09/03 Séjour Vacanciel Carqueiranne (83), 16 et 17/03 Ittenheim (67), 23/03 Mably (42), 30 et 31/03 St Yriex la Perche (87), 06/04 Terves (79), 13/04 Longuenesse (62), 07/04 au 03/05 Vacanciel Mur de Bretagne (22), 11/05 13 ème anniversaire Camblanes (33), 18/05 Blaesheim (67)*

Spirit of Memphis-*16/03 Caen (14), 23/03 Deauville (14), 30/03 Lisieux (14), 27/04 Lisieux (14), 05/05 Faverolles (61), 24/05 American Journeys Cambrai*

Texas Side Step-*01 au 03/03 La Londe les Maures (83) + John Permenter, 09/03 au 24/03 Croisière Côte Ouest 10 jours + visite des Parcs 6 jours 06 08 90 67 72 ; 30/03 Goussainville, 21 au 28/04 Festival Ronce les Bains (27) + Johnny Falstaff, Backwest, Crazy Pug*

Thierry Lecocq-*15-16/03 + Naughty Berlin (D), 21/03 + Ricky Palaiseau Mare au Diable, 06/04 Sarreguemines, 14/04 Bateau Daphné Paris, 04/05 Sully Loire, 14/05 + 77 Ensemble Provins, 15/05 + 77 Ensemble Nemours, 18/05 Rennes*

Bogny sur Meuse (08), 30/03 Montreuil aux Lions (02)

Wanted Ladies-*27/04 St Jacques de la Lande (35), 19/05 Festival Sauzé Vaussals (79)*

West Hillbillies-*12/05 Bar du Cheval Blanc Plancoet (22)*

Lee Amber Jones *: 23 Mars à GEMOZAC (17) et le 30 Mars à DREVANT (18)*

Divers :

Billy Bob's Marne la Vallée-*12/04 Sir Elvis (Kenya), Simply Rednecks (USA, IRL, D), 13/04 Lexie Anne & the Mega Watts, Mariotti Brothers*

Heyrieux (38)-*13/04 20 ans du Country Club avec Hillbilly Rockers et Laurette Canyon 06 88 98 13 30*

Good Rockin' Tonight-*Attignat (01)-25 au 29/04- 17 ème edition Bill Kirchen, Huelyn Duvall, High Noon, Sax Gordon, Levi Dexter + 20 groupes européens. 06 87 01 33 24 www.bluemonday01.com*

Kim Carson-*27/04 Soucelles près d'Angers (49) 10 ans du Rock Step Country Angers Kim et ses musiciens (the Real Deal) www.rockstepcountry.fr*

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	Les-Radios-sur-le-Net						
04:00-05:00							
04:30-06:00					Soleil fm 96.3 Jack-in-Box		
05:00-06:00							
07:00-08:00							
08:00-09:00							
09:00-10:00	Pure-Country-FM WYOMING						Pure-Country-FM WYOMING
10:00-11:00	Pure-Country-FM WYOMING					Arc ciel	Pure-Country-FM WYOMING
11:00-12:00						Arc ciel	Pure-Country-FM WYOMING
11:00-11:30			RCF Coast-to-Coast Jean-Pierre				
12:00-13:00						Couleur Country avec Bruno Richmond	95.9 RADIO LASER Passion-Country35 Patrick
13:00-14:30	RADIO CRAPONNE la radio qui étonne !				RADIO CRAPONNE la radio qui étonne !		Jacky
13:00-14:00							
14:00-15:00				Pure-Country-FM WYOMING	19h–21h CROSSROADS Country Bernard Roudaire		
15:00-16:00				Pure-Country-FM WYOMING	95.9 RADIO LASER Passion-Country35 Patrick		
16:00-17:00		Dom-Spid-Brest COUNTRY JAMBOREE	*En Attente de reprise*	Radio Qui Qu'en Grogne Guitar-Town-~-Konrad		K-SON COUNTRY Valérie	K-SON COUNTRY Valérie
17:00-18:00			RCF Country-Show Patrick		RCF RADIO FRED'S Country	K-SON COUNTRY Valérie	K-SON COUNTRY Valérie
19:00-20:00				Last-Nite Xavier-Maire			
18:30-20:00			Soleil fm 96.3 Jack-in-Box				
19:00-21:00			19h–21h CROSSROADS Country Bernard Roudaire				
19:00-21:00				Sur les routes de la Country Roland-&-Dom VFM 88.9			
19:00-20:00				COUNTRY VALLEY Claude-&-Nath			
20:00-21:00		Couleur Country avec Bruno Richmond	HONKYTONK RADIO	radio ARIA 99.6 FM COUNTRY-& Co Gilles		Destination-Country-Music Frédéric-Paris	
20:00-22:30			Country-Souvenir 98.0 FM 20h – 22h30 Patrick				
20:00-21:00			Aligre FM 93.1	*Par J. Agostini 19h30 à 21h*			
20:00-21h30					Dominique		
20:00-22:00							LYON 90.2 FM Jacques Rockin'-Boy-Saloon

20:00-21:00				Americana-Music-Club Jacques-Spiry			
20:30-22:00						Soleil fm 96.3 Jack-in-Box	
21:00-22:00				Honkytonk Radio			
22:00-23:00		Radio Qui Qu'en Grogne Guitar-Town-~Konrad					
22:00-24:00					AGORA Country Music La Radio en Liberté	*De 22 h à 23 h Texas H.R.Show*	
Les Radios	**7Jours sur7**	**24h sur24**					
Country Show The Hottest Country !	WRCF	The Wild Country Radio Show	Est Ouest	FM Country	Eagle Country Radio Fly High eaglecountryradio.net		
Emissions Hebdomadaires, Radios hors plannification 24h/24							
J.Da Piedade Alison		*Jean Agostini*		*Frédéric Moreau*	*Lily & Alain*		
	Radio Official Jin West			Fredd's Country			
Emissions diffusées en Podcast		Emissions Relayées sur d'autres Plateformes Radio.					
Texas Highway Radio Station	Fredd's Country						

- *Ce tableau n'est pas exhaustif, il demande à être complété et mis à jour suivant vos informations.*

Dernières nouvelles :

****The Subway Cowboys*

En 2019, ils figureront au festival américain de Denain, au Fest & Legend de Beauvais, au festival américain de Luynes, au festival de Salou en Espagne, au rassemblement bikers Bress Poulos à Louhans, parmi d'autres.

Rendez-Vous début Mai pour le CWB N°111

Le CWB fait et réalisé par des Bénévoles, passionnés de Country Music, pour des Passionnés de Country Music et styles associés.

Le CWB est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'exprimer, écrire, partager sur la Country Music, il suffit d'envoyer vos données avant le 15 Avril, pour le prochain numéro. à :

Jacques : rockinboysaloon@free.fr

Gérard : gv.wrcf@gmail.com