

CWB

Country

Web Magazine

N° 112 - Juillet / Août 2019

Kim Carson





EDITO

La plupart des artistes renommés sont soutenus par de grandes entreprises (labels) qui dépensent beaucoup d'argent afin de faire la promotion de leurs "Stars" ou en voie de le devenir ; ceci, pour leur permettre de continuer à composer et diffuser de nouvelles musiques, multiplier les concerts, créer des lignes de vêtements, participer à de nouvelles émissions de télé-réalité, et autres actions à l'identique afin de se situer dans les Tops. (Business is business).

Mais cette approche n'est valable que pour les artistes "reconnus célèbres", ceux qui sont à même de générer des "Dollars". Qu'en est-il des autres, ceux qui font partie de la catégorie des artistes indépendants, ceux qui ne disposent pas des ressources nécessaires pour toucher ces millions de personnes.

Les dépenses d'enregistrement, de promotion, d'équipement et de voyage sont généralement couvertes par l'artiste. Par conséquent, les artistes indépendants mettent souvent tout ce qu'ils ont dans leurs démarches professionnelles et espèrent au moins atteindre le seuil de rentabilité. Bien que l'aspect financier ait tendance à être un inconvénient, pour eux, leur art n'est pas influencé par les stratégies marketing, les publics cibles, les tendances grand public, ce qui se vend...

Vingt et unième siècle et au-delà, place au futur, aux stratégies de vente et communication via "Internet". Les gens achètent de la musique avec des appareils électroniques portables qui se connectent à un autre univers pour télécharger des combinaisons de zéros et de uns, c'est peut-être le moyen pour ces artistes de médiatiser au mieux leur production et de se positionner sur un plan d'égalité médiatique avec les plus grands.

Le futur sera aussi celui des écouteurs, technologie Bluetooth ou autres composants greffés sous la peau. Ils offriront une qualité d'écoute parfaite sans nous couper du monde extérieur et permettront d'écouter simultanément le dernier album de l'artiste en vogue et les battements de son cœur, peut-être même de synchroniser les deux.

Qui vivra, verra !...

GV

Sommaire

- P4 - Portrait d'artiste : Kim Carson (par Gérard Vieules)*
- P9 - Les Noms des Villes dans les titres des chanson Country 3^{ème} partie (Par Jacques Dufour)*
- P14 - Les News de Nashville (Par Alison Hebert)*
- P15 - 10^{ème} Anniversaire de "Rock Step Country-Angers" (Par Georges Carrier)*
- P17 - Le courrier des lecteurs / lectrices.*
- P19 - Histoire & Musique: "Thirty minutes behind the walls" (Par Gérard Vieules)*
- P27 - Interview de Jens Byskov Jensen - Doctor Django & his Nurses (Par Marie Jo Floret)*
- P31 - Artistes et Albums: Colee James – Hymn for a Cow boy (Par Gérard Vieules)*
- P32 - Sur la route des festival " Country In Mirande 2019 "*
- P33 - Complément "Le courrier des lectrices" (Par Myriam de Villefranche en Beaujolais)*
- P34 - Windsor and Richmond Gazette : Les armes des Gunfighters (Par Bruno Richmond)*
- P38 - "Dale Watson and The Lone Stars", en Tournée Européenne (Par Muriel Pujat)*
- P40 - Sur la route des Festivals : Gasoline Country Beach Festival (Par Pierre Vauthier)*
- P41 - Flash Infos dernières.*
- P43 - The Last One – Lorette Canyon & The Hillbilly Rockers (Par Jacques Donjon)*
- P45 - Sur la route des festivals : " American Fair Festival " (Par Gérard Vieules)*
- P52 - Sur la route des festivals : " Bühler Bluegrass Festival" (Par Marion Lacroix & Old Jack)*
- P56 - Made in France (Par Jacques Dufour)*
- P58 - Agenda Artistes & Festivals (Par Jacques Dufour)*
- P63 - Nécrologie (Par Jacques Dufour)*
- P64 - Les Radios sur le Web*
-



PORTRAIT D'ARTISTE : KIM CARSON



Le Canyon de Palo Duro un des lieux préférés de Kim

Kim Carson est née à Ardmore, dans l'Oklahoma, dans la nation Chickasaw, au nord de Dallas, et a grandi dans une petite ville du Texas, Panhandle. Comme beaucoup d'enfants du sud, elle entend à la radio des légendes de la musique country telles que: Johnny Cash, Ernest Tubb, Hank Williams, Loretta Lynn, Buck Owens, Waylon Jennings, Ray Price etc...Leurs chansons sincères ont eu un impact considérable sur la jeune enfant.

"Ma mère (Excellente cavalière et reine de Rodéo) a dit que je chantais avant de parler", raconte Kim. Elle a cinq ans lorsque ses parents vont habiter à Canyon au Texas (Au sud d'Amarillo, près de Palo Duro Canyon).



Elle a commencé à jouer du piano à 7 ans et du hautbois à 12 ans. Même très jeune, Kim aimait la musique country ; à l'image de Buck Owens, une de ses idoles, elle décide d'apprendre à jouer de la guitare.

Elle maîtrise aussi la basse, l'harmonica et le tambourin avec son pied. Kim a eu des débuts modestes, captivant ses premiers publics alors qu'elle chantait, assise sur le capot d'une voiture dans le garage d'un mécanicien local.

Kim a 5 ans, photo prise à Madill (Oklahoma) où elle a passé beaucoup de temps chez ses grands-parents.

Après avoir fait des études à l'université de Denton (Texas) elle occupera un poste de directrice d'antenne à Dallas, Chicago, Houston et à la nouvelle Orléans après avoir épousé un DJ natif de Louisiane.



Musicienne travaillant à plein temps, elle joue dans des Honky Tonk, au Texas; elle est une habituée du dance hall légendaire de Luckenbach, se produit en Floride et Nashville ; pour la petite histoire elle est passée au Bluebird Café et a participé à plusieurs spectacles de style "Outlaw country" avec David Allan Coe, Junior Brown, Dale Watson, Jesse Dayton, John Anderson, The Hollisters et Loretta Lynn.



Au cours des années 90, Kim Carson a perfectionné son art et s'est fait un nom sur la scène musicale de la Nouvelle-Orléans.

En 1994, elle avait acquis suffisamment de notoriété pour être invitée à se produire avec son groupe "The Mid City Cowboys" au Jazz Festival qui se déroule à la Nouvelle Orléans, prestation qu'elle renouvellera une vingtaine de fois au cours de sa carrière.

Kim s'est distinguée en tant que formidable compositrice dans le genre "Country et Honky Tonk", elle est désignée comme la "Honky Tonk Queen de la Nouvelle-Orléans".

Avec le groupe suivant et le plus connu, "The Casualties", la carrière de Kim Carson semble prendre son envol.



Kim Carson a travaillé pendant des années comme disc-jockey dans diverses stations de radios américaines. Elle fait maintenant la navette entre la Nouvelle-Orléans et Nashville, effectuant de nombreuses représentations en Alabama, dans le Mississippi, en Louisiane et dans d'autres États, ainsi que chaque été en Europe.

Ses influences sont Emmylou Harris et Gram Parsons, Hank Williams et Tammy Wynette. De ses modèles, elle aime ajouter ses chansons préférées à son programme de scène. Une performance de Kim Carson est donc synonyme de plaisir et de variété.



iHeartRADIO

Kim ne va plus assurer son activité de DJ sur radio WNOE, fonction qu'elle abandonne afin de se consacrer entièrement à sa carrière d'artiste.



Kim Carson effectue régulièrement des tournées en Europe depuis 2000. Au fil des ans, elle a développé une base de fans très fidèles en Suisse, en Allemagne et en Autriche, et en France où elle s'est produite plusieurs fois.

Grâce à ses prouesses musicales, à sa forte présence scénique, toujours souriante, elle transmet sa passion au public. En plus de ses tournées estivales en Europe, Kim se produit régulièrement le long de la côte du golfe du Mexique, au sud du Texas et au Costa Rica.

Coté famille, Kim a un frère qui vit, avec son épouse et leurs 2 enfants, dans l'Arkansas, et une sœur qui habite Tijuana au Mexique. Kim aime la région dans laquelle elle a grandi, elle adore la nature et va à la rencontre de la faune et de la flore lors de ballades. Elle était fascinée toute jeune par les orages et le tonnerre claquant sur les falaises du Palo Duro.

Quand elle n'est pas en tournée, Kim vit et se produit à la Nouvelle-Orléans. La riche tradition musicale de la ville est visible dans le jeu musical de Kim.



En fait, son style musical fait d'influences variées a attiré vers elle des fans qui n'appartiennent pas normalement au "Country Music Circle". Kim joue avec de nombreux musiciens talentueux et elle leur donne toujours la possibilité de jouer leur propre musique. Cela maintient les spectacles de Kim Carson frais et dynamiques.

Kim passe une période difficile dans les années 1995 / 2005; elle perd son fiancé et l'amour de sa vie dans un accident de jet-ski.

A l'automne 2000, elle est agressée par un voyou qui la menace avec un pistolet devant sa maison, elle refuse de donner son sac de voyage, son argent ; le gars frustré appuie sur la gâchette, heureusement l'arme ne fonctionne pas : "Les anges ont été avec moi", dit Kim.



2004 : Son album *Live at Tipitina's* a été élu "Meilleur album country" par la presse spécialisée.

2005 : Suite au passage de l'ouragan **Katrina**, Kim a tout perdu sauf une guitare, une paire de bottes et une nouvelle paire de Lévi's, mais sa maison quoique abimée reste toujours debout.

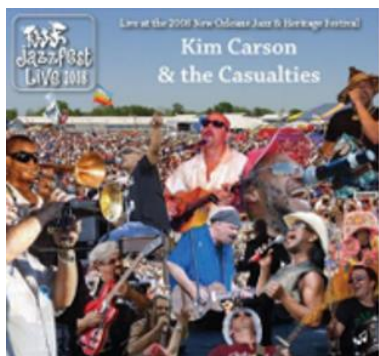
Le traumatisme lié à l'ouragan Katrina, des problèmes pulmonaires chroniques causés par près de deux décennies de chant dans des bars enfumés de la Louisiane, font que Kim Carson prend la décision de revenir au Texas, état où fumer est interdit dans les bars.

Elle crée le groupe "Buffalo Speedway" avec lequel elle va se produire au Texas, en Oklahoma, puis à Nashville, avant de revenir à la Nouvelle-Orléans en 2008, pour entreprendre des travaux de remise en état de sa maison.



Entre temps elle effectue en 2005, une tournée Européenne et fera la scène du festival Country Rendez-vous de Craponne.

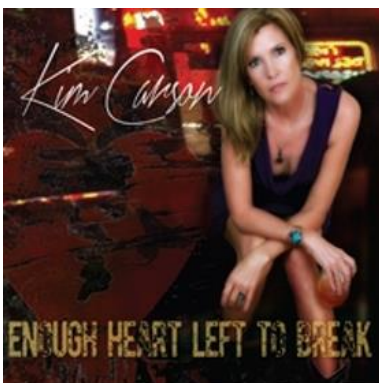
Photos prises lors du festival Country Rendez-Vous. (Roger Lyobard)



Kim Carson est un visage bien connu sur la scène musicale du Golfe du Mexique: elle est toujours présente sur le Festival "Bay Fest" à Mobile, ainsi que sur le "National Shrimp Festival" à Gulf Shores, deux festivals sis en Alabama.



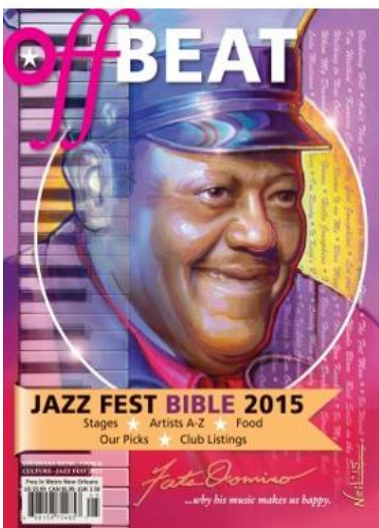
Kim Carson et son groupe formé par des musiciens issus des bands "Casualties" et "Buffalo Speedway", ont effectué une tournée de trois mois en Europe en 2010 où elle s'est produite en Allemagne, en Suisse, en Autriche (Greifenburg) en Norvège et aux Pays-Bas.



Kim Carson sort en 2014 son dixième et meilleur album, à ce jour: **Enough Heart Left to Break**, sous le label Kim Hoffner / Banks Street Records, album qui apporte à l'artiste toute la reconnaissance de ses pairs sur la qualité de cette production.

Le titre intitulé **Enough Heart Left to Break**, positionne Kim Carson en tant qu'artiste et auteure-compositrice expérimentée, démontrant que le Honky-Thonk, c'est autre chose qu'un son superficiel. Les chansons de ce CD reflètent la vie et l'amour d'une femme au caractère affirmé, mais tendre.

La chanson **San Antonio Again** fait penser à la chanson emblématique de Rosie Flores **Bandera Highway**.



Kim a reçu huit fois le prix de "meilleur artiste country" par le magazine OffBeat.



On écoute "Honky Tonk Girl", chanson extraite de l'album **Live at Tipitina's**.

Discographie : (partielle)



Dirty Halo·1997·Tonkabilly·1998·Calle de Orleans·2001·Live At Tipitina's·2004·Buffalo·Speedway·2005·Live In Freiburg·2008·Classic wang 2010



2014: Cette année-là, Kim Carson et le groupe "Real Deal" feront de nombreuses tournées en Europe:

- Country Music Festival à Silkeborg, Danemark.
- Festival Routes du Rock à Lavardac, France.
- Festival de musique country à Vinstra, Norvège.
- Scheveningen, Pays-Bas
- Mirande, France.

Kim Carson, c'est : 12 albums, 22 shows au légendaire New Orleans Jazz and Heritage Festival et même des tournées européennes couronnées de succès ; Kim Carson, une belle artiste.



Kim et le band "The Real Deal".

2019 : C'est une autre tournée de trois mois en Europe ; Kim s'est produit en France le 27 Avril, à Angers et sera à Châteauneuf-les-Martigues, le 15 Juin sur l'American Fair Festival.



Liner American Fair Festival

Propos de Georges Carrier : " Le 27 avril dernier Kim Carson a donné un superbe concert à l'occasion de l'anniversaire de l'association Rock Step Country d'Angers où elle a obtenu un énorme succès avec son groupe le Real Deal: Johnny Falstaff à la guitare et au chant, Buckshot Willie au fiddle et au chant, Eric Griffith à la batterie et Kim à la basse et au chant".



NOMS DES VILLES & CHANSONS 3^{ème} PARTIE.

New Orleans a été classée 3 fois dont 2 n°1 : **City Of New Orleans** en 1984 par Willie Nelson et **Battle of New Orleans** en 1959 par Johnny Horton. Citons aussi **Girl in New Orleans** en 1972 par Sammi Smith. Très prisée des touristes français la grande ville du sud de la Louisiane (1.500.000 habitants) est célèbre pour son jazz, son Mardi Gras, sa cuisine, son French Quarter. Louis Armstrong, Sydney Bechet et Fats Domino y sont nés.



La ville la plus peuplée des Etats Unis, **New York**, a peu marqué les compositeurs country. Deux entrées : **New York Town** en 1963 par Flatt & Scruggs et **New York City** en 1971 par les Statler Brothers.

Philadelphia Fillies offre un n°9 en 1971 à Del Reeves. La plus grande ville de Pennsylvanie est peu présente dans la country, comme **Pittsburgh** l'industrielle située à l'opposé, à l'ouest du même état : **Pittsburgh Stealers** n°6 en 1978 pour les Kendalls.



La chaleur et les cactus de la capitale de l'Arizona (1.600.000 habitants) n'ont pas non plus inspiré les auteurs. **Phoenix** n'est présente que pour **By The Time I Get To Phoenix** n°2 en 1968 pour Glen Campbell.



Reno, la seconde ville du jeu dans le Nevada est une grande cité de plus de 200.000



habitants. Elle est située dans le désert à deux pas de la limite avec la Californie. Elle apparaît dans les charts grâce au Texan Doug Supernaw : **Reno**, n°4 en 1993, et au groupe Southern Pacific, comprenant un ex-Doobie Brothers et un ancien Creedence, pour **Reno Bound** n°9 en 1986.

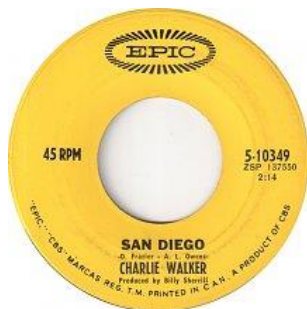
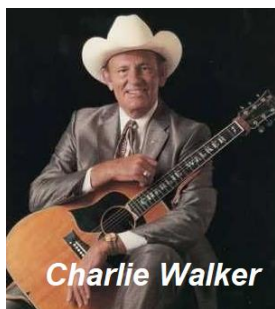


Saginaw Michigan est devenu un classique grâce à Lefty Frizzell en 1964, n°1 durant quatre semaines. C'est une petite ville au bord du lac Huron établie par des trappeurs français au début du 19 ème siècle.

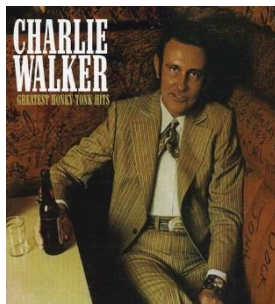


La Venise texane, **San Antonio**, très visitée pour ses canaux et son fameux Fort Alamo est l'une des plus grandes villes du Texas avec plus de deux millions d'habitants. Elle est située au sud d'Austin et en retrait du golfe du Mexique. La moitié de sa population est hispanique (Mexicains) mais elle

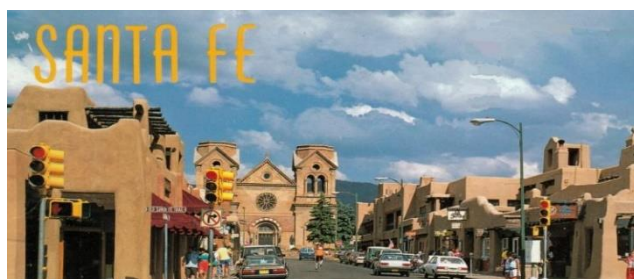
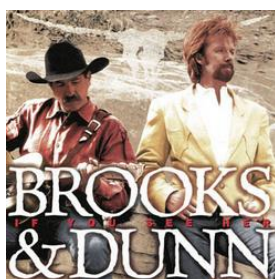
a été fondée par des religieux espagnols. Is Anybody Going To **San Antone** n°1 en 1970 par Charley Pride, **San Antonio Stroll** n°1 en 1975 par Tanya Tucker, **San Antonio Nights** n°25 en 1983 par Eddy Raven et nous n'omettons quand même pas de citer le grand classique de Bob Wills **San Antonio Rose**.



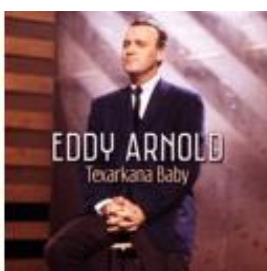
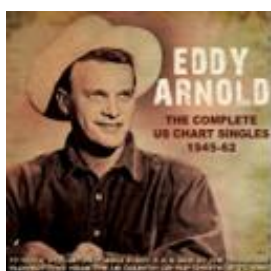
*San Diego n'apparaît qu'une seule fois pour la chanson **San Diego** n°31 par Charlie Walker. C'est la dernière ville de Californie avant la frontière mexicaine (1.400.000 habitants).*



***Santa Fe.** Une ville qui évoque les westerns. Elle est située au nord du Nouveau Mexique et en est la capitale. C'est une ville d'histoire fondée au 17^{ème} siècle par les espagnols et elle se trouve dans les Rocheuses. South Of **Santa Fe** fût un succès pour Brooks & Dunn en 1999.*



***Texarcana** n'est pas très connue. Eddy Arnold obtint un n°1 en 1948 avec **Texarcana Baby**. C'est encore une petite ville texane au nord de cet état et sur la limite avec l'Arkansas. Ville natale du musicien Scott Joplin et... du milliardaire Ross Perot.*



*Au sud de l'Arizona, entre Phoenix et la frontière mexicaine, se trouve **Tucson**. Une ville qui évoque les westerns, située en plein désert et au pied des montagnes. Son*

*agglomération compte près d'un million d'habitants. On y visite Old **Tucson** qui a préservé les sites de nombreux westerns. **Send Me Down To Tucson** n°2 en 1979 par **Mel Tillis**.*

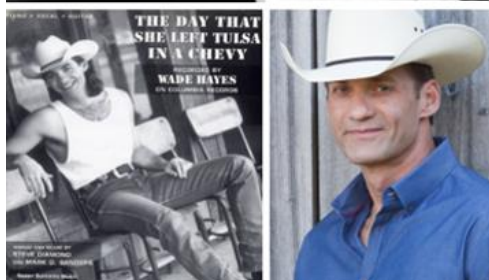




On connaît bien sûr **Tulsa Time** n°1 en 1979 par son auteur Don Williams, titre repris par Eric Clapton



Il y eut aussi **Tulsa Ballroom** n°4 en 1983 par Dottie West, **Day That She Left Tulsa In A Chevy** n°5 en 1998 par Wade Hayes, et **Tulsa County** n°41 en 1971 par Anita Carter.

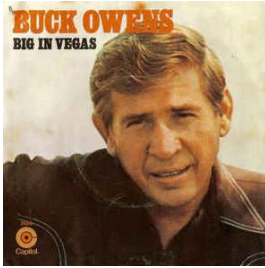


Ces quatre chansons évoquent cette grande ville de l'est de l'Oklahoma à une cinquantaine de kms de Muskogee et sur la Route 66. C'est une ancienne ville pétrolière.

Wade Hayes



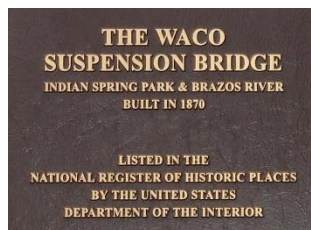
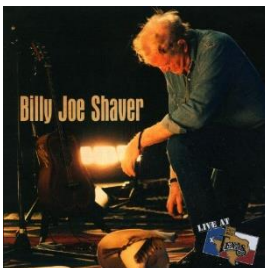
Nul n'ignore qu'Elvis est né à **Tupelo** dans le Mississippi. Il s'agit d'une petite ville du nord de cet état et à 150 kms au-dessous de Memphis. **Tupelo County Jail** n°7 en 1958 par Webb Pierce, **Tupelo Mississippi Flash** n°15 en 1968 par Jerry Reed.



Big in Vegas n°5 en 1969 par Buck Owens. La capitale du jeu ne doit qu'à ce seul titre de figurer dans les charts, et encore pas sous son nom complet.



Waco, Texas, marque la fin de notre voyage. Cross The Brazos At Waco fût n°2 en 1964 par Billy Walker. Le Brazos est un fleuve qui se jette dans le golfe du Mexique à une soixantaine de kms au-dessus du delta du Colorado. La ville moyenne de Waco est située sur ses rives et à mi-distance de Dallas au nord et Austin au sud. Elle a également été chantée par Billy Joe Shaver. Au début du 19 ème siècle ne s'y trouvaient que quelques tipis indiens. La ville doit son essor à la construction de son pont car située sur le fameux Chisholm Trail parcouru par les cowboys.



La visite est terminée. Nous espérons qu'elle vous aura intéressés. Et n'oubliez pas le guide 😊



Noms des Villes et Chansons, partie 01 & partie 02 (Clic sur le logo)





LES NEWS DE NASHVILLE.



Ben Jarrell, le nouveau son Country Roots de Nashville

En mars dernier, Vous l'aviez découvert en avant-première, à l'écoute du Big Cactus Country. Ben Jarrell, est le nouveau venu sur le devant de la scène musicale « Americana et Ameripolitan Country », dont le tout premier album, intitulé « *Troubled Times* » vient de paraître sur le label Country Roots Records. Un de plus me direz-vous ? Oui Mais ! Celui-ci ne vient pas du Texas, mais de Nashville, music City, là où la pop country mène toujours la danse.



Nashville, qui petit à petit, efface son histoire, ses racines, un peu comme Las Vegas. A l'heure où déjà, une demi-douzaine de studios d'enregistrements mythiques de Nashville, situés sur Music Row et qui ont marqué l'histoire de la Country Music ont disparu, rasés, démolis, au profit d'immeubles modernes grand Luxe, voués au dieu Dollars. L'arrivée d'un nouvel adepte et défenseur de la country music traditionnelle semble un paradoxe.

Si vous êtes fan de Real country Music ! Si vous aimez les voix profondes, dans l'esprit de celles de « Sturgill Simpson » ou encore « Whitey Morgan » alors vous allez adorer le style typiquement country outlaw de Ben Jarrell. En effet, ce Songwriter sudiste, né dans l'Alabama, basé à Nashville, compose des chansons en abordant les thèmes récurrents, toujours présents dans l'histoire de la Country Music : Women, Weed, Truckin', and death – autrement dit : les femmes, l'herbe, les camions et la mort !



Ben Jarrell, son premier album, « **Troubled Times** » est fraîchement paru sur le label Country Roots Records. Un magnifique album contenant 10 titres 100% country, réalisé avec l'aide d'un « all-star Nashville band » que du beau monde ! Le top des musiciens de Nashville avec le Bassiste Kevin Black (qui travaille avec Margo Price, et Sturgill Simpson), Taylor Powell,

batteur de l'artiste, de Nikki Lane, le tandem père et fils « Daly » avec le légendaire vétéran et gourou de la « pedal steel » Mike Daly (qui accompagne Hank Williams, Jr. depuis des lustres), avec son fils Steve Daly, devenu l'actuel guitariste du chanteur Alex Williams.



Le résultat est parfait ! A vous de juger
Ben Jarrell album, **Troubled Times** à posséder d'urgence.
Ecoutez les **News de Nashville** avec Alison sur :



<https://www.bigcactuscountry.fr/les-news-de-nashville.html>



On écoute par Ben Jarrell la chanson : **Marissa**, extraite de l'album "Troubled Times".

10ème ANNIVERSAIRE DE ROCK STEP COUNTRY – ANGERS.



KIM CARSON & THE REAL DEAL

Jean-Yves Leroy : président de l'association Rock Step Country d'Angers qui a invité Kim Carson et son groupe le Real Deal pour célébrer le dixième anniversaire de son association.

Les animateurs du "Rock-Step-Country" : Jean-Yves, Pierrette & Catherine

Ça y est ! Nous voici redescendus de notre nuage, les pieds reposés sur terre !
Quelle soirée ! Quel concert !



De très nombreux retours : spontanés sur place, mais aussi à posteriori par mails, sms.

Et, ce qui nous fait chaud au cœur : pas une note négative. C'est pour nous le comble du bonheur.

Bien sûr, que de l'enthousiasme envers Kim et ses « boys », Johnny Falstaff à la Telecaster, Buckshot Willie au fiddle et Eric Griffith à la batterie.

Toutes les mêmes remarques reviennent :

- une super chanteuse, avec une voix superbe, dans un style pur country.
- des musiciens fabuleux
- un partage de la scène où chaque musicien a pu s'exprimer
- une générosité criante, avec pour finalité un passage en scène prolongé (nos danseurs ont particulièrement apprécié que Kim accepte de les accompagner pour la chorégraphie qu'ils avaient créée en surprise à notre intention (moment d'émotion !)).

J'ajouterais que pour nous qui avons eu la chance de la

côtoyer en dehors de la scène, qu'elle est, pour résumer, "une belle personne" que nous sommes vraiment heureux de connaître. On peut aussi dire de grands biens de Johnny, Willie et Eric, qui, chacun à sa façon, a su rendre agréables nos contacts respectifs.

Johnny Falstaff - Buckshot Willie et Kim Carson.

Crédit photo : Françoise Migne



Je ne manquerais pour rien au monde d'ajouter que, si nous avons su faire en sorte que l'ambiance et le bon déroulement soient au rendez-vous, le succès de la soirée est quand même en grande partie dû à l'intervention de Georges Carrier auprès de Kim pour la convaincre d'être avec nous ce samedi 27 avril.

Aussi, encore une fois, qu'il en soit remercié au nom de la team, au nom de tous nos adhérents.

Le souvenir de la soirée et du concert de Kim va rester dans nos mémoires à tous un sacré moment !

Et tout cela rien que pour le plaisir du partage de la country music !

Chapeau, Georges !

Nous sommes vraiment heureux d'avoir fait sa connaissance.

Un grand, un très grand merci à lui et à son épouse Jocelyne !

Au nom de la team, Catherine, Pierrette, Nicole, et de tout Rock Step Country Angers,

Jean-Louis Leroy

Président de Rock Step Country



*Georges Carrier
The Texas Highway Radio Show
24 rue Masséna
69006 - Lyon
France
d.#33 (0)478 89 5896
m.#33 (0)684 73 1188
f.#33 (0)957 13 6474*





Un grand merci pour l'article paru dans le N°111 du C.W.B .

Petite précision : Rodney Crowell a apprécié mes adaptations françaises de ses compositions. J'en avais déjà enregistré une ou deux dans mon précédent CD " Dans l'Autre main" et j'avais pu lui offrir un exemplaire de ce CD lorsqu'il était venu au Bataclan à Paris en compagnie d'Emmylou Harris , il y a quelques années.... pour la tournée qu'ils avaient faite en Europe! Pour moi, un des meilleurs

concerts de Country que j'ai entendu de toute ma vie de musicien !! J'ai été étonné de recevoir quelque mois plus tard , un e-mail de Rodney Crowell (ou de son secrétariat!) me remerciant de ce CD qu'il avait apprécié. Ce concert fut également l'occasion de tisser des liens musicaux avec Steve Fishell , le Pedal Steel Guitar du Hot band!

Amitiés à toute l'équipe du Country Web Magazine.

Keep it good Country Music

Country Jack



Un grand merci pour ce nouveau bulletin, toujours intéressant... J'ai lu avec intérêt l'article sur la grande carrière de Dick Rivers, hélas disparu... J'avais eu l'occasion de jouer pour un de ses concerts, en "lever de rideau"(je faisais partie des "Lyon's", groupe de rock), terme bien peu employé de nos jours... à la "Maison Dorée", dancing bien connu des Lyonnais, placé au centre de la Place Bellecour. Ca devait être en 1963/64...

Hubert. Groupe Sunrose



Félicitation à toi, à Gérard et à toute l'équipe de rédaction de ce n°111 du CWB. Une telle densité avec ce niveau de qualité représente une véritable prouesse pour un journal réalisé par des bénévoles. Son contenu est toujours aussi passionnant.

A ce propos, l'analyse historique de Bruno RICHMOND me laisse un peu perplexe comme à chaque fois qu'un européen projette ses goûts cinématographiques et musicaux sur la Country Music qu'il associe à la conquête de l'Ouest. La présence de ce genre musical entre les chariots des pionniers au XIXe siècle, à mon avis cela mériterait d'être étayé par des études d'historiens et de musicologues américains.

Concernant Jackson, j'ai toujours été persuadé que la chanson faisait référence à la ville du Tennessee située entre Nashville et Memphis, où vivait Carl PERKINS. Cette thèse semble bénéficier de la confirmation de certains interprètes tel Johnny CASH d'après Wikipédia.

Je reviens maintenant sur ta série d'articles consacrés aux villes des USA citées dans les morceaux de Country Music.

J'avoue que j'ai toujours été intrigué par cette habitude qui apparaît comme un trait culturel caractéristique de ce pays. Je me demande si les chanteurs se sentent obligés de rendre hommage aux habitants des villes qui les ont accueillis ou bien si la citation des noms de lieux était une façon de baliser l'immensité du territoire de ce pays en lui donnant des références géographiques qui compensent l'absence de référence historique.

Je sais qu'on trouve également dans les paroles de ces chansons, des citations de prénoms de personnages qui ont probablement comme fonction de renforcer l'authenticité du récit mais qui semblent grotesques pour un français. A cet égard, je me souviens d'avoir entendu il y a quelques jours Maxime LE FORESTIER qui condamnait cet usage au micro d'EUROPE 1 : pour lui une chanson doit être intemporelle et ne jamais évoquer des noms ou des prénoms.

Jean-Luc SABER, Radio Pluriel



Merci bcp pour ce nouveau mag, fort intéressant et riche en articles, comme toujours.

La mise en page rend aussi très agréable la lecture. L'article sur les noms de villes utilisés dans les chansons, bcp aimé, ainsi que l'hommage à Dick.

Marie, du groupe Hen' Tucky



Bonjour,

Merci pour ce Nouveau Numéro du CWB, de beaux reportages, et des dédicaces à nos artistes disparus, merci pour Dick Rivers et la réécoute de la version française de Blue Bayou, un bel hommage Bravo et Merci

Lily Le Vallois - Plaisir 78

Présidente et animatrice de COWBOY



HISTOIRE & MUSIQUE - THIRTY MINUTES BEHIND THE WALLS.

Il y a quelques années, les lecteurs du CWB ont pu découvrir l'histoire des "Goree Girls", ces femmes qui étaient emprisonnées à Goree (Texas); de nouveaux éléments ont été retrouvés et il nous a paru intéressant de vous proposer cette mise à jour de "Thirty minutes behind the Walls".



1938: Mr. George Cranston, directeur de la station radiophonique WBAP, a eu l'idée de faire des émissions enregistrées en prison; c'était la politique de WBAP que de présenter des programmes ouverts sur le monde, par exemple à travers des émissions telles que celles consacrées aux étudiants sur les Campus.



Bâtiment principal



Vue d'ensemble de la prison

Mr. Cranston et Mr. Elbert Haling, directeurs de la publicité pour WBAP, sont venus à Huntsville et ont expliqué à la direction de la prison (Unité pénitentiaire de Goree) qu'il y avait de nombreuses émissions de radio concernant la capture des hommes et des femmes, appréhendés, condamnés et envoyés en prison suite à des activités criminelles et autres délits; le public ne sait plus rien de la vie et de la conduite de ces condamnés.

L'idée de construire une émission de variété au sein de la prison prend forme et s'appuie sur un groupe de jeunes femmes qui jouent et interprètent des chansons country.

Mr. Cranston, l'ingénieur du son Am Wooford et l'animateur Nelson Olmsted se rendent à la prison "Goree State Farm", pour auditionner les détenues. Il s'agissait de mettre sur pieds au moins deux programmes. Naturellement, les prisonnières étaient prêtes, mais émues, timides, anxieuses et pleines de trac. La décision est prise, un programme est organisé et sa diffusion prévue pour le 23 Mars 1938 à 10h30. Le 10 Juillet 1940 le "Goree All Girls String Band" fait sa première apparition avec l'émission : "Thirty Minutes behind the Walls" (Trente minutes derrière les murs).

Le Gouverneur James V. Allred va donner le top horaire afin que l'émission soit diffusée à partir du studio installé au sein de la prison. M. Harold Hough de WBAP est présent pour l'occasion. Lorsque le moment est arrivé, WBAP ouvre l'antenne sur le pénitencier du Texas.



James V.Allred



Alors, pour la première fois dans l'histoire de la radio, une série d'émissions en direct est diffusée à partir d'une prison. L'émission "Thirty Minutes behind the Walls" vient de naître et sera un succès.

The Goree Girls

The Goree All Girls String Band: l'Histoire

Dans les années 40, un groupe de huit prisonnières de "Goree", une prison du Texas, chantaient des chansons dans le répertoire country, en direct tous les mercredis soir. C'étaient quelques 7 millions d'Américains qui se mettaient à l'écoute sur la station WBAP- AM à Fort Worth.

L'émission était très populaire ; certainement cela venait du fait que ce groupe était composé de huit femmes ayant commis des délits tels que, meurtres, vols de bétail et autres méfaits. Ces prisonnières se sont réunies avec l'espoir de chanter leur "Way out" (sortie) de Goree State Farm, située à quelques miles au Sud de Huntsville.

Elles ont été autorisées par l'administration pénitentiaire à troquer leur uniforme de prison (robe amidonnée en lin blanc) contre des chemises de couleur ocre blanc, brun, style western, jupes, y compris des bottes de Cowboys et un bandana autour du cou.



Ces filles étaient sous la responsabilité directe de Mme M. V. Heath, l'infirmière en chef, mais elles avaient aussi le soutien moral du capitaine M. V. Heath, le directeur de l'établissement.

La vie quotidienne était sombre dans cette prison pour femmes stérilisées de force, car l'isolement cellulaire et les travaux pénibles faisaient partie de leurs journées.

Hélas le groupe n'ayant jamais fait un enregistrement, c'est certainement cela qui les a conduites vers l'oubli. Après leur libération, les prisonnières sont restées dans l'anonymat le plus complet.



L'actrice Jennifer Aniston sera l'héroïne d'une comédie romantique intitulée "Goree Girls" dont le film doit être mis en production. Jennifer Aniston a acheté les droits pour faire ce film mais à ce jour, il n'a pas encore été produit.

La ferme d'Etat de Goree était composée de champs de cultures, d'un poulailler, d'un verger, d'une conserverie pour les légumes rapportés des espaces cultivés, d'une grange pour le bétail laitier et d'un cimetière situé à l'arrière des bâtiments, où étaient enterrées des détenues non réclamées par les familles.



A l'intérieur du bâtiment principal qui s'élevait sur une terre aride, en bordure de l'autoroute se trouvait une salle d'accueil dans laquelle les nouvelles détenues se voyaient remettre des robes blanches empesées qui leur donnaient l'air d'être infirmières, puis elles

étaient emmenées dans leur quartier, des dortoirs pour les femmes blanches et d'autres pour les femmes noires.

Des barreaux équipaient les fenêtres ; la lumière était présente jour et nuit, les nouvelles arrivées avaient du mal à trouver le sommeil dans cette ambiance si particulière.



Dortoir

Atelier de couture

Les Goree Girls ont reçu leur nom de groupe "Goree Unit" de Huntsville qui était à l'époque l'unique pénitencier pour femmes du Texas. Les filles, qui purgeaient des peines de prison liées à tous types de motifs, passaient leurs journées à la ferme de Goree State Farm, travaillant dans les champs, s'occupant du poulailler ou cousant des vêtements et des couvertures pour le système pénitentiaire de Huntsville.

Les détenues ont presque toutes subi une hystérectomie lors de leur incarcération. Si l'une d'entr'elles ne respectait pas les règles, tentait de s'échapper, elle était mise à l'isolement dans des cellules minuscules, n'ayant pour pitance que du pain et de l'eau. Les coups de lanières de cuir faisaient aussi partie de la punition : la détenue était soumise aux coups de "Red Heifer", un engin barbare composé de bandes de cuir liées à un manche en bois.

Sur une journée type dans les années Trente, Goree contenait environ 150 détenues. Les tâches étaient réparties et, cambrioleuses, maquerelles, meurtrières et trafiquantes en tous genres se voyaient transformer en serveuses, cuisinières, employées de magasin, infirmières, lavandières, en fonction des besoins de fonctionnement de la prison.

L'existence était morne en ces lieux, jusqu'à ce qu'une détenue "Reable Childs" élabore un projet de vie : créer un groupe de musique.



Elle était considérée comme le principal membre fondateur du groupe et avait initié leur formation en 1938. Elle avait été sans aucun doute une star qui jouait du piano et de la guitare hawaïenne. Sa beauté, son talent, son charisme pouvant créer une histoire à la taille du Texas, cela conviendrait parfaitement à un roman de Larry McMurtry.



C'est en 1936 que Reable a été envoyée à Goree après avoir été reconnue coupable de conspiration pour meurtre. La victime n'était autre que son mari, Marlie Childs. Ce dernier avait rejeté la demande de divorce de Reable. Une nuit, Terrence Bramlett, l'amoureux de Reable, a tiré sur Marlie par la fenêtre de la cuisine. Reable Childs, reconnue complice, fut arrêtée et condamnée à 25 ans de prison. Au pénitencier, Reable a fait de son mieux pour vivre sa nouvelle vie. Elle est devenue un modèle pour ses codétenues. Elle tenait également une chronique "Across the Back Fence", pour le journal dirigé par des détenues à Huntsville. Reable a été libérée sur parole en octobre 1943.

Reable Childs était une personne exceptionnelle et fut une des rares prisonnières à ne pas subir l'opération de stérilité; plus tard, elle mit au monde une fille prénommée Gayle.

Reable pensait que le fait de créer un groupe musical leur permettrait d'être remarquées par le gouverneur W. Lee O' Daniel et peut-être recevoir une libération conditionnelle anticipée.



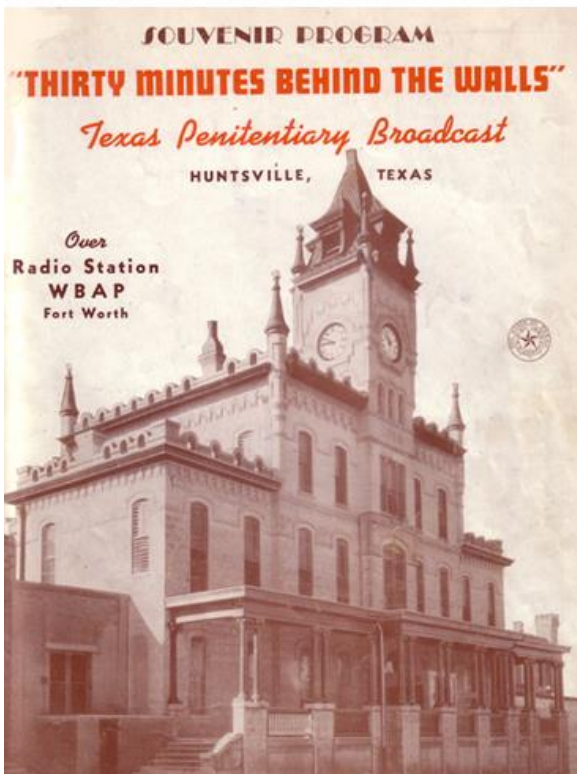
Le gouverneur, ex-musicien, avait participé financièrement à la formation du band "Light Crust Doughboys", dont Bob Wills faisait partie.

Après la séparation des Doughboys, W. Lee O' Daniel a formé le groupe de western swing, "Pat O' Daniel et ses Hillbilly Boys". Le Gouverneur était favorable à des actions de réinsertion des condamnés.



Au gré des mois le band va se composer de : Reable Childs (guitare hawaïenne), elle est également la voix alto dans le Band et chante en duo avec Ruby Mae Morace, Georgia Fay Collins, Ruby Dell Guyton, Bonnie Scot, Lillie Mae Dudley, Burma Harris, Mozelle McDaniel et Lee Noris.

Les membres d'origine du "Goree All Girls String Band" dans leurs tenues faites à la main lors d'un rodéo à Shreveport, en Louisiane.



Au cours des deux premières années de l'émission, quelques solistes ayant une expérience professionnelle ont fait partie du Band. Patsy Hutchings, qui avait qualifié son métier de « chanteuse » lorsqu'elle était arrivée à Goree pour purger une peine pour vol qualifié, avait chanté des chansons à la mode, telles que "Baby Won't You Please Come Home Tonight". Mais rapidement elle reçut ses papiers de libération conditionnelle. Hattie Ellis, une chanteuse noire avait probablement joué dans les boîtes de nuit du Deep Ellum à Dallas avant d'être incarcérée à Goree pour meurtre.



Par Hattie Ellis écoutons [Desert Blues](#)



1^{er} plan : De gauche à droite :
 Ruby Guyton, Winona Shirey, Reable Childs.

2^{ème} Plan : De gauche à droite
 Ruby Mae Morace, Eva Vigil, Bonnie Scott



On écoute:
[Want To Be A Real Cowboy Girl](#)



The Goree Girls accompagnent le band "The Rhythmic Stringsters", avec Mozelle McDaniel au chant.

Utilisant ses talents de yodel, Mozelle, surnommée le "Western Songbird" par le présentateur de l'émission de radio, a chanté « Way Out West in Texas », « Riding Down the Trail to Arizona » et « I Wanna Be A Cowboy's, Sweetheart », interprétée par Patsy Montana, la plus célèbre chanteuse occidentale de cette époque.



Mozelle McDaniel.

Mozelle a été libérée la première, deux ans seulement après le début de sa peine de sept ans.



Trois mois seulement après leurs débuts, les filles de Goree ont été invitées à jouer lors de l'entr'acte du rodéo donné dans la prison. Ce spectacle qui présentait des «cow-boys» détenus, était alors le plus grand événement sportif du Texas, attirant plus de 100 000 visiteurs pendant quatre dimanches d'octobre.



Les fonctionnaires pénitentiaires fiers de mâcher des cigares, sentant une aubaine de relations publiques, montrèrent bientôt les Goree Girls autour du Texas. Les femmes se sont produites au Old Fiddler's Contest de Crockett et au Black-Eyed Pea Festival de Centerville.

Il est connu que le nombre de lettres envoyées à "Trente minutes derrière les murs" était passé de 32 000 en 1939, à 100 000 en 1941, l'année où les "Gorees" ont commencé à chanter. Le nombre d'auditeurs de l'émission, selon les estimations de WBAP, est passé de trois millions avant les Goree Girls à sept millions, un an et demi plus tard. Beaucoup de leurs fans se sont rendus à Huntsville juste pour les voir se produire en direct.

Les filles de Goree étaient sur le point de devenir de véritables célébrités, tant qu'elles restaient en prison. Mais on peut penser que la raison pour laquelle elles avaient fondé le groupe était de pouvoir bénéficier d'une libération conditionnelle anticipée et de partir. **Elles ont peut-être été le seul groupe de l'histoire de la musique à vouloir attirer l'attention pour disparaître.**



Au printemps 1942, Ruby Mae Morace fut relâchée.

Puis en octobre 1943, Reable a été soudainement libérée sur parole. Reable Childs était également déterminée à commencer une nouvelle vie pour elle-même, à être connue comme une personne autre que la plus infâme ex-détenue du Texas. Après sa libération, elle a déménagé à Houston et en février 1944, elle s'est mariée avec Paul Mitchell, un ancien



condamné à mort, qui avait été mis en liberté conditionnelle peu de temps après. Un an et demi plus tard, ils eurent une fille nommée: Gayle. Aucune des ex-détenues ne retrouva le chemin du chant et de la musique; un passé sans doute trop lourd pour leur permettre de le revivre.

The Goree Girls All String Band 1940



Le chant fut leur billet pour la liberté.



Merci à Jim Willett pour les photos. Jim à pris sa retraite en 2018 du Texas Prison Museum après plus de 17 ans de service.

Voici un extrait du mail reçu avec les photos.

"Attached you will find information from the souvenir program for Thirty Minutes Behind the Walls, 1942

Thank you and have a great day. May God bless.

Cordially".

Jim Willett Texas Prison Museum



Avec quelques extraits de l'Article de Passer Hollandsworth qui a travaillé comme journaliste et chroniqueur pour les journaux de Dallas, au Texas, et également travaillé comme producteur de télévision et réalisateur de documentaires. Depuis 1989, il a été rédacteur au Texas Monthly.



INTERVIEW “ DOCTOR DJANGO AND HIS NURSES “

Pour Vous une interview de Jens Byskov Jensen, créateur du band :
“ Doctor Django and his Nurses “



Ce band dont la musique se situe dans le style Country Music et western swing sous influence “Jazzy “ est issu du Danemark. Il a fait la scène du 19ème “American Journeys” de Cambrai en 2018.

2019 : C’est le “Tour of central Europe” avec, en France Doctor Django & his Nurses, présent le 11 juillet à Strasbourg, le 13 Juillet sur la scène du Country Roque Festival et le 14 Juillet 2019 sur celle du Country in Mirande Festival.

Jens Byskov Jensen

Voici la composition du band :



Jens Byskov Jensen, nom de scène Docteur Django: chant, violon
Enrico Rosa: guitare
Mads Uldall-Jessen: contrebasse
Henrik Nielsen: batterie

Bonjour Jens:

CWB: Pouvez-vous nous dire où êtes-vous né?

Docteur Django :

Je suis né au Danemark dans la région située entre les villes de Holstebro et Struer, à l’ouest du Pays.

CWB: Vos parents étaient-ils musiciens?

Docteur Django :

Mes deux grands-pères jouaient du violon, il y a donc de la musique dans ma famille, mais mes parents n’étaient pas musiciens. Mon père a beaucoup écouté de disques vinyles quand j’étais enfant ; c’était de la musique classique par exemple : Max Bruch, Mendelssohn, Brahms, Tchaïkovski, Paganini. Il a également écouté beaucoup de Jazz à la radio.

CWB : Comment êtes-vous venu à la musique ?

Docteur Django : J’ai commencé à jouer du violon à l’âge de six ans. Ma mère a dit que je l’avais suppliée de me laisser jouer, alors elle a finalement cédé et m’a inscrit à l’école de musique. Après le lycée, j’ai été admis à l’académie de musique où j’ai étudié le violon classique.

Je suis devenu musicien professionnel après avoir suivi une formation au conservatoire de musique à Aalborg et j’ai complété celle-ci par des cours avec Charles Sewart à Brighton à Londres et Serge Azizjan à Copenhague.



J'ai appris à jouer du violon dans la tradition classique, mais j'ai toujours écouté beaucoup de musiques différentes ; adolescent, j'entendais beaucoup de Jazz Bebop, Charlie Parker est mon préféré.

Après mon séjour en Angleterre, j'ai eu la chance d'aller à Chicago pour jouer dans une formation classique : le "Kankakee Valley Symphony Orchestra".

CWB : *Comment passe-t-on de la musique classique à la Country Music et au Western Swing ?*

Doctor Django :

Deux de mes très bons amis, Jane et Kenny Richardsson, qui vivaient dans le pays au sud de Chicago, possédaient un élevage de chevaux. Kenny avait travaillé comme cavalier dans des rodéos et sur des pistes de course. Je suis allé avec lui assister à des compétitions et là, j'ai découvert l'ambiance et la Country Music. Chaque fois que je me trouvais chez Kenny, la radio diffusait de la musique country locale. Cela m'a plu et c'est ainsi que j'ai commencé à jouer ce genre de musique. Après quelques années je me suis installé à la Nouvelle-Orléans et j'ai travaillé avec des musiciens locaux. Cette ville magique a une culture musicale et sociale très riche ; c'est de cette période vécue dans ce "Melting pot musical", que m'est venue l'idée de mélanger différents styles ou genres musicaux dans mes compositions.

S'il n'y avait pas eu l'ouragan Katrina, j'aurais probablement encore vécu en Louisiane. La maison dans laquelle je vivais était située dans le quartier de Gentilly ; elle a été inondée jusqu'à la limite du toit et à peu près tout ce qui s'y trouvait a été détruit.

CWB : *Comment vous est venue l'idée d'appeler le band par ce titre un peu curieux : "Doctor Django and his Nurses" ?*

Doctor Django :

Je cherchais un titre accrocheur, et le nom « Django » combine à la fois le Jazz et le Western. Vous avez le guitariste de jazz Django Reinhardt et les "Westerns spaghetti" des années 1960 avec le film "Django". En jazz, plusieurs artistes ont ajouté des titres à leurs noms, tels que Duke Ellington, Count Basie ou Doctor John.

CWB : *Les Nurses, sont-elles du Danemark ?*

Doctor Django : *Oui !*

Mon bon ami, le guitariste virtuose Enrico Rosa, est originaire d'Italie mais vit au Danemark depuis les années 1970.

Mads Uldall-Jessen est à la contrebasse, il est diplômé de l'Académie de musique du Danemark.

Le batteur Henrik Nielsen et moi avons étudié ensemble à l'académie de musique.





CWB : Où résidez-vous aujourd'hui ?

Doctor Django:

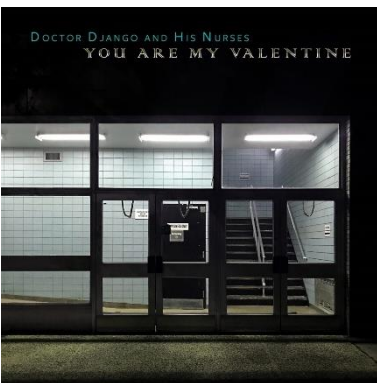
A Kolding au Danemark. Outre mes activités dans le band je suis professeur de violon à la "Kolding Music School".

CWB : Le band a sorti plusieurs albums, quel est le dernier ?

Doctor Django :

Nous voulions enregistrer un album live, car nous pensions que l'atmosphère live convenait bien à notre musique. Un de nos concerts en mars de cette année a été enregistré, et ce concert est notre nouvel album, nommé : "You are my Valentine", qui sort en juin sur les plateformes telles que iTunes ou Spotify et sortira sur support vinyle en octobre 2019.

L'album est composé principalement de chansons originales de notre propre composition.



Il existe quelques chansons d'autres compositeurs, que nous avons essayé de jouer d'une nouvelle manière, avec notre propre style telles que «My Window Faces the South», «Lonesome Me», «Working Man Blues».



On écoute "Working Man Blues".

CWB : Quels sont vos artistes référents, s'il y en a ?

Doctor Django :

Charlie Parker, Jean-Luc Ponty, Jascha Heifetz, Stéphane Grappelli, Alison Krauss, Buddy Guy, George Strait et Bob Wills.

Mais je ne suis pas sûr que musicalement nous soyons à leur "Image", car nous avons une sonorité spécifique, à savoir, la combinaison du violon et de la guitare électrique. Nous avons un son très « propre ». Enrico n'utilise pas d'effets sur sa guitare. Ce que vous entendez est ce qu'il joue. J'utilise parfois des effets sur le violon pour ajouter quelque chose d'inattendu.

CWB: Vous avez fait la scène de "l'American Journey" à Cambrai en 2018 et cette année après un concert donné à Strasbourg le 11 Juillet, vous serez sur le "Country Roque Festival" à la Roque d'Anthéron le 13 Juillet et sur le CIM (Country In Mirande) le 14 Juillet. Les français vous ont adoptés. 😊

Doctor Django :

Oui, nous sommes très heureux d'être de retour en France cette année !... Les Français ont vraiment aimé notre musique et ont été très gentils avec nous, c'est un bon public, merci!.. Nous avons hâte de jouer sur les deux festivals que vous avez mentionnés et nous jouons également à Strasbourg le jeudi 11 juillet, c'est super !..



Crédit photo : Fotozic by Daumy

CWB : Y a-t-il un marché pour la musique country au Danemark ?

Doctor Django: Nous avons certainement des fans au Danemark, qui aiment notre musique.

CWB : La musique de Doctor Django & his Nurses c'est du Western swing avec des touches Jazzy complétées par de superbes solos de violon et guitare. C'est musicalement au Top, un peu en dehors de la country music traditionnelle, mais c'est un plaisir à entendre.

De gauche à droite :



Jens Byskov Jensen

Henrik Nielsen

Enrico Rosa

Mads Uldall-Jessen





ARTISTE & ALBUM: Colee JAMES & HYMN FOR A COWBOY

Artiste & Album : Colee James



★★★★★★★★★★

Colee James, originaire du Wisconsin, est une chanteuse et compositrice de country folk ; elle vit à Brooklyn, dans l'État de New York. Colee James fait revivre avec une touche moderne les sons nostalgiques des classiques des années 1960. Elle écrit des histoires inspirées de la vie à la campagne qu'elle a laissée pour les grandes villes. L'album *Hymn for a Cowboy* est né d'une compilation de chansons d'amour dédiées au Sud.

★★★★★★★★★★

"Les graines de la bonne musique ont été plantées dans mon âme dès mon plus jeune âge. Mon enfance était vinyle. Johnny Cash, Loretta Lynn, Hank Williams et Woody Guthrie, se sont succédés tout au long de ma jeunesse" raconte-t-elle.

Colee James explore la scène musicale de New York et de Brooklyn depuis quelques années, se produisant au Rockwood Music Hall.

Elle est allée à Austin, au Texas, ces dernières années, pour faire la scène du Festival SXSW Music, en plus du festival de musique 'Mile of Music' dans son État d'origine, le Wisconsin.

L'album **Hymn for a Cowboy** est sorti le 9 avril 2019, autoproduit. Colee dispose d'une belle voix, l'album est de très bonne qualité musicale, c'est du plaisir que d'écouter Colee James.

(Clic sur casques pour écouter les pistes 5 et 9)



- 01 - Kentucky
- 02 - Blue Jean Baby
- 03 - Outlaw
- 05** - Second Hand Roses
- 06 - My Kind of Country
- 07 - Around.
- 08 - Sunday Morning Coming Down
- 09** - Hymn for a Cowboy





Country In Mirande 2019 ce n'est pas moins de 13 concerts COUNTRY, en 2 jours et demi qui vont animer le nouvel espace « Poudrière ». Des musiciens qui vont ravir aussi bien les amateurs de musique que les danseurs.



Le In



7 groupes français de grande qualité, Red Cabbage, The Lighthin' Rockets, Dom Daleegaw et Didier Beaumont, ardents défenseurs de la Country Music, dans des styles différents, se produiront sur la grande scène le vendredi et samedi. Le dimanche, après le passage du groupe danois Doctor Django & His Nurses, place à un américain, David Waddell, un des derniers outlaws qui avait ravi Mirande en 2011. Il est heureux de revenir pour son plaisir et celui des festivaliers. Sur la place d'Astarac, le tremplin musical fait partie du festival Of

Le C.A. a réussi à faire une programmation 100% Country et de qualité comme cela avait été annoncé.



Le Off

Après avoir enchanté le Line Dance Show de Mirande en février 2018, Bruno Moggia sera le chorégraphe de Country In Mirande 2019; il animera les workshops et partagera les différentes pistes avec les passionnés de danse.

Pour les habitués des planchers d'Equiblués ou d'Evreux, ils retrouveront avec plaisir DJ Jean Chris, (Jean Christophe Chariwe). Il nous fait le plaisir d'être avec nous en 2019. Son dynamisme, sa gentillesse et la qualité de ses playlists seront un atout pour les danseurs. Attention, son humour décalé est contagieux. Et bien sûr des animations en permanence : chevaux, cowboys et indiens, concours de bûcherons, Miss et Mister Country, etc., le tout dans une ambiance conviviale.

L'ensemble dans un lieu unique, avec un prix d'entrée abordable donnant accès à toutes les manifestations et concerts.

Pendant que certains, avec délectation, se font un malin plaisir à préparer l'oraison funèbre de Country In Mirande, d'autres essayent de marcher sur la tête de ce festival ; le Conseil d'administration, lui, annonce qu'il est heureux d'avoir mené au bout ce projet de relancer Country In Mirande, 100% Country Music.

« Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas de le prévoir mais de le rendre possible. »
Antoine de Saint-Exupéry.



Bonjour Jacques et toute l'équipe de CWB,

C'est un réel plaisir de parcourir votre CWB...et je passe de bons moments en votre agréable compagnie.

Merci Jacques pour la seconde partie des **Noms des villes dans les titres des chansons Country**...on voyage ainsi dans nos souvenirs tout en s'instruisant sur l'histoire de ces villes.

Merci également de parler des artistes français comme **Country Jack** et des DJ tel que **Bruno Richmond**...l'un et l'autre, dans leur domaine et leurs compétences font les choses avec passion et donnent sans doute beaucoup de bonheur aux personnes qu'ils rencontrent...ou qui les écoutent...c'est précieux de nos jours ...Merci aussi de parler des artistes qui nous ont quittés...**René Moreau**, de là-haut...a sans doute été très touché par l'émouvant hommage de Rose Alleyson...



Bravo à toi et à Gérard Vieules pour votre hommage à **Dick Rivers**, car je trouve qu'il n'a pas été très honoré par les médias...c'est le moins qu'on puisse dire! ...

Pour revenir à Gérard Vieules, je suis toujours aussi FAN!...je pense que nous avons des goûts musicaux en commun...car les artistes dont il parle me séduisent la plupart du temps...comme **Ashley McBryde**, **Rosie Flores**, que j'ai eu la chance de voir à LYON...il y a bien longtemps...en 1ère partie de **Tom Russel**,... si mes souvenirs sont bons?...J'ai une cassette de Rosie Flores qui date de 1987 avec..."The blue side of town", "Midnight to moonlight", "Heart beats to a different drum" ;.. et surtout... **Weldon Henson**, que je ne connaissais pas du tout..j'écoute en boucle "Love's little lies", "Are you thinking of me too", "No turning back"...entre autres... Il faut dire que j'adore le Honky tonk et le Two Step!...



Que dire de la chronique **Country Music and Movies** ?...que du bonheur!... Des acteurs exceptionnels et de superbes musiques...j'ai dû voir ce film une bonne dizaine de fois...et je suis Jurassienne...pas de Marseille ; cela dit...je ne voudrais surtout pas faire de la peine à **Fabienne** de Marseille, dont j'ai apprécié le récit de son voyage...car il a réveillé mes souvenirs sur l'un de mes voyages préférés...et j'espère qu'elle me pardonnera ce trait d'humour populaire ?...



Un gros coup de cœur pour La Chronique CD de Marion Lacroix..."Carolina Blue Band", "Dale Ann Bradley", "Della Mae" et "Few Miles South"...de pures merveilles ! ...

Je ne voudrais pas oublier Alison Herbert et ses **News de Nashville**, Marie

Jo Floret pour son article fort intéressant sur **Willie Nelson's Picnic 4th of July**.

Pour conclure, je renouvelle mon Merci à Toutes et Tous, pour les bons moments que je passe grâce à vous...et j'attends le prochain CWB avec impatience !...

Bien à vous

Myriam, Villefranche en Beaujolais

Merci Myriam pour tes compliments et ta passion pour la Country Music. C'est un plaisir d'avoir un retour, cela permet d'améliorer le contenu du CWB, fait par des passionnés pour des Passionnés. Bien à Toi.

Gérard & Jacques, pour tous ceux qui écrivent dans ce " Superbe Bulletin " ☺



Windsor and Richmond Gazette.

THE HAWKESBURY DISTRICT NEWSPAPER
Registered at the General Post Office, Sydney, for transmission by post as a Newspaper.

Vol. 38. No. 1999. WINDSOR AND RICHMOND GAZETTE, FRIDAY, FEBRUARY 19, 1926. Prince 4d

LES ARMES DES GUNFIGHTERS



Demandez à un jeune poulbot de votre quartier de vous faire le cowboy et les indiens (s'il n'a pas plutôt tété la Guerre des Étoiles au biberon depuis sa naissance).

A coup sûr, il va vous rejouer OK Corral en vous trouant comme une passoire... Bang ! Bang ! Les armes à feu sont associées aux villes fantômes et aux diligences arrivant dans un nuage de poussière, dans l'imaginaire populaire. On aurait quelques difficultés à croire que les duels étaient rares. L'idée faisait même se marrer les derniers cowboys les plus authentiques, ceux qui étaient allés voir les premiers westerns dans les années 1920...

Le Pacificateur arrive dans l'Ouest



Henri Fonda dans " L'Homme aux Colts d'Or (1959)

J'avais déniché jadis, dans un très vieux Time-Life Magazine une photo de deux vachers se querellant au bivouac, avec cette légende : « Deux cow-boys mimant un duel après une fausse partie de poker, où l'un d'eux a triché. »

Disons-le tout net : les génocides réguliers dans l'Ouest américain du XIXème siècle, telles que le cinéma d'Hollywood les montre, étaient rares. Oui il pouvait y avoir des querelles d'ivrognes, entre cowboys ivres. Cela pouvait certes dégénérer et se solder par la mort d'un paisible citoyen par la faute d'une balle perdue.



Cependant les duels légendaires, comme ceux provoqués par une tête brûlée qui avait hâte d'en découdre avec le meilleur tireur de l'Ouest, (il faut avoir vu « L'Homme aux Colts d'Or » de Edward Dmytryk) ont du avoir lieu, mais une seule fois par décennie. Ce qui était fréquent, en revanche, c'étaient les actes de banditisme.

Un dicton courait au temps de la Frontière : « Dieu créa l'inégalité entre les hommes mais Samuel Colt a rétabli une certaine égalité... » Une certaine inégalité existait pourtant : un tireur médiocre équipé d'un fusil était plus redoutable à 50 mètres, qu'un bon tireur équipé d'un simple revolver, même si l'indestructible homme Sans Nom (**Clint Eastwood**) prouva le contraire dans « Pour une Poignée de Dollars ».

Dans le chaos de l'Après-guerre-de-Sécession, les pires crapules avaient trouvé, sur les cadavres et dans les ruines des maisons dévastées, des armes qui étaient ce qu'on faisait de mieux jusque-là : Starr Army 44, Remington Army 44, Colt Navy 36. Mais il fallait faire soi-même ses cartouches ! Et porter avec soi la poire à poudre, le moule pour faire les balles en plomb, les amorces, les cartouches en papier ! Enfin, cela arrivait souvent que l'arme s'enraye, ou que le feu prenne à toutes les chambres du barillet en même temps au moment de tirer ! On comprend que, dans ces circonstances, les duels étaient rares...

Les choses vont changer en 1873 lorsque l'armée fédérale va adopter le modèle proposé par Colt : la première version du Peacemaker, le Pacificateur le bien nommé... C'est un simple action doté de cartouches métalliques prêtes à l'emploi ! Il suffisait de charger le barillet, d'armer le percuteur avec la paume de la main qui ne tire pas, et on expédiait six bastos dans le buffet de son ennemi, quand lui était trop occupé à recharger son Navy 36... « L'un de nous est de trop dans cette ville... »

Cette arme devint rapidement très populaire, parce qu'elle était fiable, précise et équilibrée, et qu'elle pouvait être rapidement tirée hors d'une ceinture ou d'une poche de veste. C'était une très bonne arme que l'on pouvait s'offrir pour 17 dollars par correspondance, sans risquer de perdre une main au moment d'ouvrir le feu.

Billy le Kid, Butch Cassidy et Sundance Kid, également les frères Dalton en possédaient une.

Hélas son canon de 20 cm était court. Au-delà de 40 mètres, mieux valait avoir une carabine, pour espérer atteindre sa cible. Mais les utilisateurs restaient tous enthousiastes. Ou presque tous : Jesse James ne se séparait jamais, hélas jusqu'à ce fatal 3 avril 1882, de son **Smith & Wesson Schofield 45**. Son frère Franck, lui, était un chaud partisan du **Remington**, qu'il disait être « le plus robuste et le plus fiable qui soit. »

Le célèbre Buffalo Bill Cody ne jurait que par Smith & Wesson. Face au succès vorace du Peacemaker, les firmes concurrentes tentaient d'attirer le chaland avec de vraies têtes d'affiches, comme celle de Buffalo Bill justement. Colt essaya d'augmenter ses ventes en proposant une nouveauté : le revolver double action (l'appui sur la détente permettait à la fois l'armement du chien et la percussion quasi instantanée). Mais les derniers nés de chez Colt ne réussirent jamais à rivaliser avec le Single Action dans les cœurs des hommes des hautes plaines ! Quelles étaient donc ces armes qui faisaient rugir la poudre dans l'Ouest sauvage ?

Moyennant 100 dollars, le tireur raffiné pouvait acquérir une paire de revolvers **Colt Peacemaker 45** ciselés à crosse d'ivoire, présentés en étuis de cuir repoussé.



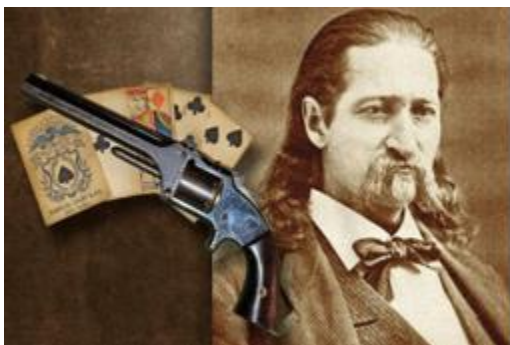
Imaged by Heritage Auctions, HA.com

Le Colt Frontière 45 Double Action (ci-contre). A cause de la pression importante du doigt sur la détente, le tir était de ce fait, plus imprécis selon les partisans du Peacemaker Single Action.

Le **Smith & Wesson Frontier 44-40** ? Alors que les affiches commerciales de S.&W vantaient son élégance et sa robustesse, son succès a été mitigé: les cow-boys le trouvaient d'un maniement un peu difficile.

Le **Remington Frontier 44** était une copie imparfaite du Colt Peacemaker, l'équilibre de cette arme étant nettement inférieure à celle de son concurrent.

Le Smith et Wesson 32 était apprécié par le redoutable Wild Bill Hickock



Le pistolero aurait clandestinement épousé Martha Jane Canary (Calamity Jane). Il faut avoir lu les seules Mémoires de Calamity : « Calamity Jane, Lettres à sa Fille (1877-1902) » (Seuil 1979) que certains prennent pour un canular.

Sans être un spécialiste de cette légende féminine de Deadwood, j'aurais tendance à penser que si aucune analyse des « Lettres à sa fille » ne prouve leur authenticité, puisque Martha était analphabète, rien ne prouve qu'elle ne les aurait pas dictées à un journaliste dans un premier temps. « il n'y a aucun doute que Calamity Jane aurait pu les écrire. » écrit Laure Noël (1). C'était l'époque où les maisons d'édition et certains journaux payaient des fortunes les biographies des légendes de l'Ouest sauvage. Wyatt Earp était intarissable là-dessus, paraît-il, auprès de John Ford et de ses autres amis d'Hollywood.

Pour en revenir aux armes des outlaws et des lawmen (sheriff ou marshal) de l'Ouest, il reste à signaler à propos du revolver **Smith and Wesson n°3** fabriqué de 1870 à 1872, qu'il était utilisé

par des propriétaires célèbres tels que les frères James et Texas Jack Omohundro (la liste n'étant pas exhaustive).

On peut aussi rapidement évoquer le **Colt Wells & Fargo**. Samuel Colt avait fabriqué ce modèle de poche en 1849, qui avait été fourni à chaque conducteur et garde des diligences de la compagnie. C'est pourquoi il a été nommé « Wells & Fargo ». 330.000 exemplaires furent vendus entre 1849 et 1875, ce qui fait de cette arme le Colt le plus vendu de tous les temps.



Signalons enfin le **Barn 50** qui était un pistolet pour botte, les **Spies 38** que l'on rangeait dans des sortes de bretelles avec gaines, le **Colt Deringer 41**, le **Smith & Wesson 38 de poche**. Depuis Caïn au Paradis Terrestre, l'homme a toujours su déployer beaucoup de génie pour tuer son prochain, ou se défendre de lui.

(1) Laure Noël, commentaire et résumé de lecture de « Calamity Jane, Lettres à sa fille », traduit par Marie Sully (Paris, Payot et Rivages 1997)

COUNTRY et WESTERN !

Quelle est la COULEUR du cheval blanc de Lucky Luke ?

Charlie Daniels

Quelle est la Musique de Couleur COUNTRY ?

ALAN JACKSON

Animé par Bruno RICHMOND

c'est Country ! (et méchamment Western)

Musique, chroniques, interviews : une atmosphère, mieux

une countrysphère
radiofm43.com
radio-ondaine.fr

radio FM43

RADIO ONDAINE 90.9

In God we trust!
Couleur toujours Country & méchamment Western!
Bruno RICHMOND

Nul besoin d'être dans la Loire ou en Auvergne pour écouter Couleur Country. L'émission peut s'écouter en ligne :
Le samedi à 10h sur www.radiofm43.com
(Rediffusion le dimanche à 18h)
Le samedi à midi sur www.radio-ondaine.fr
(Rediffusion le mardi à 20h)



DALE WATSON EN TOURNEE EUROPEENNE



Au Jazz Café – Londres



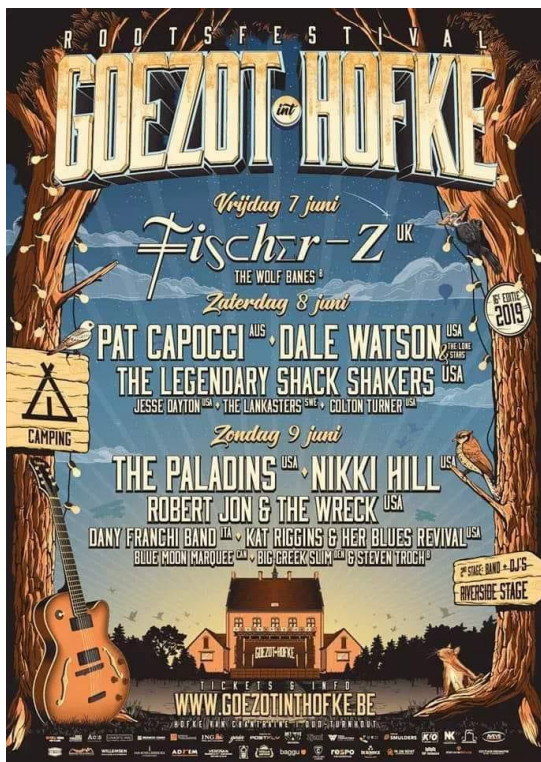
Sur le Goezot Festival – Belgique

La dernière fois que j'ai vu Dale Watson en concert ça remonte au jour de l'an 2018 dans un dance hall au fin fond du Texas.

Vous comprenez ma joie lorsque j'ai vu qu'il faisait une tournée européenne pour la promotion de son dernier album (qui est plus à consonances Rock'n'roll à mon humble avis cela n'engage que moi, j'adore aussi).

Comme il ne passera pas par la France, ni une, ni deux, je book mon voyage pour Londres, direction le Jazz Café, petit club très intimiste que je préfère aux grandes salles sans âme. Dale Watson and The Lone Stars vont assurer un show de 2 sets, les nouveaux titres, les anciens, les reprises de Waylon, son hommage à George Jones, tout y est, et cerise sur le cake, sa petite dédicace à BS "Country my ass" en rappel ; je vous confirme que c'est toujours aussi bon et pêchu.

Je rentre en France avec des étoiles plein les yeux.



Grâce à un autre artiste, qui n'est autre que Jesse Dayton, qui annonce un concert en Belgique à côté d'Anvers, par curiosité je me connecte sur le site du Goezot Festival (petit festival à surveiller avec bcp d'attention), et là je n'en crois pas mes yeux, Dale s'y produira également.

Direction Oud-Turnhout, en plus cette semaine Dale a annoncé que cette tournée européenne sera la dernière, je suis dévastée. Tout au long de l'après-midi les groupes se suivent, le Texas est dans la place, je ne suis pas déçue du déplacement. 21h00 Dale monte sur scène avec son band, les titres s'enchaînent, ça swingue, les titres diffèrent du concert de Londres c'est tout simplement magique. Je vous confirme que les années défilent et qu'ils sont toujours aussi excellents malgré la fatigue que peut générer une telle tournée.

J'ai eu l'impression de me retrouver dans un petit festival au fin fond du Texas.



On écoute par Dale Watson and The Lone Stars
I Lie When I Drink de l'album *Live at The Big T Roadhouse*



Pour le plaisir revivez le concert sur la scène du **Goezot Festival**



Par Pierre Vauthier

SUR LA ROUTE DES FESTIVALS: **GASOLINE COUNTRY BEACH FESTIVAL**

Du 7 au 10 Juin au Lido de Jesolo – Italie.

Notre séjour à Jesolo (Country) Ca' Savio et Venise

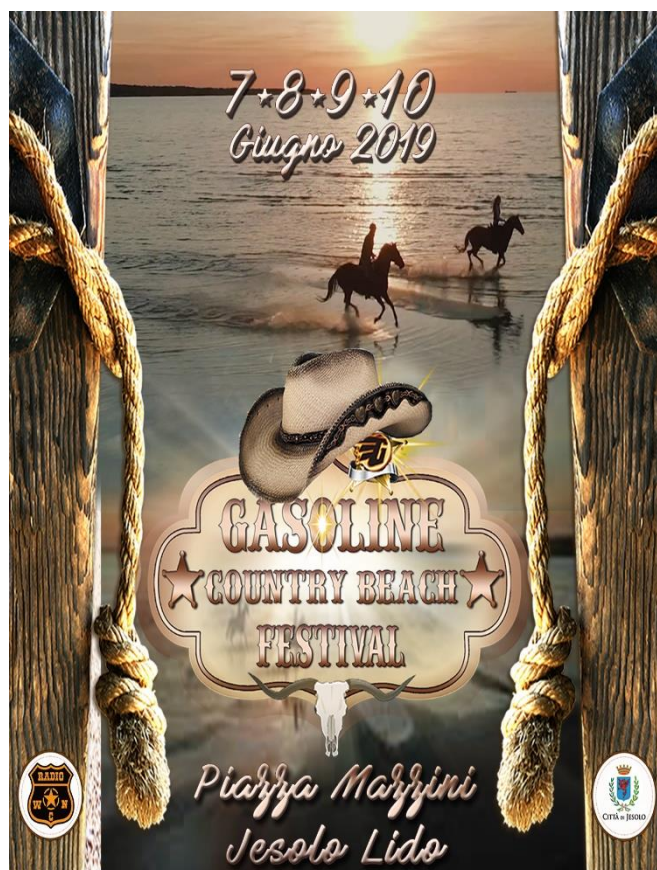


Voyage : avion, location auto Fiat 500, hôtels pour 14 jours (plus intéressant financièrement pour 2 personnes que de venir en auto en temps et frais de routes)

Accueil, pub, organisation (malgré quelques changements et le non respect des horaires prévus) !!! Certains devraient s'en inspirer !

Météo : soleil, chaud et soif !

Pour la country du bon et du mauvais (pour nous) comme en France aie!!! On est toujours loin de ce qui se fait aux USA (je ne dis plus l'Amérique parce que le Québec adapte de plus en plus une country Européenne vue à St Tite 2018)



Présentation du lieu : l'emplacement sur une grande place est bien situé, podium, parquet, restauration d'un côté de la place et de l'autre, les boutiques ; la rue principale au milieu est déviée sauf la piste cyclable le jour, mais après 20 heures c'est totalement réservé aux piétons (une barrière empêche les non danseurs de monter sur le parquet, un point positif car beaucoup de touristes. Par contre le soir le répulsif à moustiques est conseillé !!!



Sur le net annoncé deux jours avant: accès pour le parquet payant: 10 euros avec un tee-shirt, un bracelet et une boisson pour 4 jours donc on prend !!! Mais en fin d'après-midi du premier jour le parquet devient gratuit (plus de bracelet obligatoire), le parquet qui semble bien grand le jour s'avère trop petit après 20 heures et place aux DJ avec priorité à la New Line Dance. De nombreux clubs Italiens sont présents, habillés country en majorité et dansent en tapant des pieds à gogo. Il y a aussi beaucoup plus de danses et de danseurs en couple qu'en France ; le Two Step est à l'honneur, comme en Amérique, et là c'est un bon point.



Notre déception hé oui !!! les groupes ne sont pas sur le podium extérieur le vendredi et le samedi et ne sont prévus qu'à 23 h 30 mais joueront vers minuit, confinés dans le bar (dans

un endroit restreint avec une moyenne de 7 musiciens, donc une visibilité quasiment nulle après trop d'attente, pour se terminer à plus de 2 heures du matin !.. Concerts de **Dobro Band & Sticash**, plutôt Rock.

Dimanche c'est le groupe **Sweet River** à 18h30 et 22 h sur le podium; le point positif c'est que pendant le concert un grand nombre de danseurs de line (perdus sans leur CD) s'éclipsent laissant plus de place pour les puristes (les groupes italiens parlent beaucoup entre deux morceaux et c'est souvent long) mdr ! Le lundi pas de concerts, que des DJ donc on fait autre chose direction le calme à Ca'Savio ! Comme en France la majorité des danseurs ne s'intéresse pas à la musique country live (soit tu l'as dans le sang soit c'est une façade temporaire), par contre c'est aussi une country qui n'est pas toujours celle de l'Amérique avec des morceaux de musiques en Italien.

Pour conclure, c'est l'endroit parfait pour ceux qui pensent que la country ce n'est que de la Line vu le nombre de DJ (sûrement le même style de séjours country qui se font en Espagne: Cds, initiations, etc sont la priorité) par contre pour ceux, qui comme nous viennent pour la musique live ce sera beaucoup de temps à la buvette et sur les bancs (sous des tentes car sur le béton ça cogne) ou direction la plage à cent mètres avec son lot de parasols et chaises à profusion ou Magasiner sur l'avenue : c'est 7 Kms de boutiques, de restos, de pizzerias, de marchands de glaces, de pubs, de musiques diverses etc...

Notre Hôtel: **New Tiffany's Park** (complet ce weekend-là), était bien, d'un prix abordable pour l'endroit (réservation faite en mars) avec piscine, bon petit déjeuner, parking, personnel parlant "un peu" le français et à 8 minutes à pied de la place Mazzini lieu du festival

Une critique ? Non ! Toujours dans la transparence.

Pierre Vauthier



Par Alison Hebert

Info dernière

Les News de NASHVILLE par Alison pour être au cœur de l'actualité musicale, il n'y a pas mieux.

Quelques jours avant la publication du N° 112, Alison a produit avec Johnny Da Piedade, une nouvelle approche de leur rubrique en prenant en compte la dimension **Vidéo**.



En effet la communication évolue et l'avenir sera celui de l'image et particulièrement celui de la vidéo couplée à des moyens de communications qui commencent à poindre leur nez, tels que :

Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, LinkedIn, Scoop It, Tumblr..... et autres réseaux sociaux.

Il en va de même des techniques mises en œuvre afin d'exploiter ces réseaux et les sons et images dont ils sont issus.

Place au marketing Digital et à la vidéo comme moyens d'expression et de communication.

Pour vous, découvrez cette nouvelle facette de l'émission d'Alison :



LES NEWS DE NASHVILLE.

Johnny nous dit: "En 10 ans de News, on avait de bons commentaires par ci par là. Mais on n'a jamais eu 1700 personnes en moins de 24h, qui ont écouté nos News.... C'est dingue !"



Clic sur YouTube pour visionner les News.



Par Jacques Donjon

THE LAST ONE - Laurette CANYON & The HILLBILLY ROCKERS

Foyer rural de Heyrieux – Isère, le 13 Avril 2019



Une soirée à laquelle nous nous sentions obligés d'être présents, la dernière d'une longue série de 20 ans de concerts à Heyrieux. Nous n'avons pas assisté à toutes mais à la plupart, que ce soit au Foyer rural ou à l'espace sportif.

Comme d'habitude, avec les Hillbilly Rockers à l'affiche, ça laisse présager une soirée de qualité, surtout avec Laurette Canyon en première partie!



Laurette CANYON, nous l'avions découverte dans cette même salle en 2012, avec un Band plus conséquent. Ce soir, en plus de sa guitare, elle est seulement accompagnée de Marc, son guitariste, marié et papa de la petite Hortense. Moins de musiciens mais tout autant d'humour et de fougue. Elle commence son show par un

classique de Chuck Berry "**Never can tell** (C'est la vie)"; suivent encore quelques standards comme "**If I were a carpenter**", "**Hello Mary Lou**" ou "**Ring of Fire**". J'avoue ne pas avoir noté les titres composés par Georges Carrier pour leur prochain album "**C'est quoi l'amour**" cela n'est pas, me semble-t-il, 100 % Country, mais c'était sympa.



Tout comme l'intervention de **Astrid** sur un titre un peu Olé olé, ponctué d'éclats de rire des deux filles. Vous voyez qu'on n'était pas dans une rigidité puriste; d'ailleurs, que ce soit pendant le show de Laurette ou celui des "Hillbilly Rockers", on sentait que pour Laurette et Astrid, chanter en duo était pour elles, un réel plaisir partagé.

Si cette soirée a eu pour nous un profond parfum de nostalgie c'est que l'ambiance nous a ramenés quelques années en arrière. Ce soir-là, le

public était composé en majorité d'amateurs de Country Music. Il y avait aussi des danseurs; ceux qui faisaient déjà claquer leurs talons sur le plancher du Rail Théâtre, mais à ma connaissance il n'y avait à cette époque, personne qui confondait "Line Dance" et "Gymnastique"; même en dansant, ils regardaient ce qu'il se passait sur scène.

Oui, une soirée dans la simplicité, la bonne humeur et surtout de la bonne Country Music, une qui, je pense aurait plu à notre ami Éric.

A-t-on besoin de présenter les **HILLBILLY ROCKERS**? Oui, car même s'ils ont posé leurs instruments dans de nombreuses salles depuis leur formation en 1999, tout le monde n'a peut-être pas eu l'occasion de les applaudir. Mais, si vous étiez au Country Festival de Craponne sur Arzon en 2012, à moins d'être restés coincés à la buvette, vous ne pouvez avoir oublié ce concert donné sous une pluie battante et l'exaltation d'Astrid à la fin du show.

Heureuse mais aussi légèrement surprise d'un tel accueil, Astrid, les yeux levés vers ce ciel si peu clément, remerciant tour à tour Georges Carrier et ce public abrité sous les parapluies ou emmaillotés dans leur K-way, qui l'ovationnaient. Cela restera un de mes meilleurs souvenirs de Craponne / Arzon.



Oui, les Hillbilly Rockers sont d'excellents musiciens auxquels le sourire, le talent et la bonne humeur d'Astrid donnent un attrait supplémentaire à leur prestation.

Après un très court entr'acte les Hillbilly Rockers se remettent en place ; drapée dans un très large châle, Astrid débute le show par "White liar".



Nous apprenons que le band est resté quelques mois, loin de la scène, à cause de quelques légers changements au sein de la formation ; c'est courant dans la plupart des groupes.

La première fois que nous avons vu les Hillbilly Rockers, Astrid était déjà au chant et c'était Margaux qui était au violon.

Dans les titres propres aux Hillbilly Rockers, on a reconnu :

"Past the point", "Famous" et bien sûr "Tonight the Heartache on me".

Pour la petite histoire, Astrid raconte que sur un festival, suite à un orage entraînant une coupure d'électricité, il n'y a plus eu de son.



Le groupe ne s'est pas démonté ; plus d'ampli !..Et bien on va chanter un peu plus fort et depuis, au cours de chaque concert, il y a une séquence acoustique; tous les musiciens s'assoient; Franck quitte ses casseroles, se pose sur une caisse afin de marquer le tempo sur "Silver lining" ou "Airstream song".

Autre séquence assise ; Astrid et Laurette nous ont remémoré, le temps de quelques titres, les "Honky Tonk Angels" ; vous vous souvenez ?

Chacune sur une chaise, avec leur guitare, les filles commencent par "The boxer" suivi de quelques titres dont le bouillonnant "The Devil Went down to Georgia".

Laurette garde un sourire de façade, mais malgré le plaisir qu'elle a de chanter avec Astrid, on sent, sur la fin, qu'elle en a "sa claque"; elle se tient le dos, la fatigue est là.

Je rappelle que Laurette est toute jeune maman et que cette soirée est la première depuis son accouchement ; bravo Laurette!



Si je ne dis pas que le gâteau des 20 ans avait un goût amer, c'est que j'aurais trop peur que Marie-Christine et Roger pensent que nous ne l'avons pas aimé ; loin de là cette pensée, mais pour le gâteau il restait principalement qu'un groupe de fidèles avec qui nous avons évoqué non sans amertume ces 20 années de Country, à Heyrieux ou

*dans bien d'autres salles qui ont, soit disparu, soit retourné à leur vocation première.
De tous ces groupes qui nous ont fait chanter ou danser qu'en reste-t-il ?*



La violoniste de "Country Postal", descend-t-elle toujours parmi le public, comme elle l'avait fait à l'espace sportif ?

Certains groupes continuent toujours, changeant de nom ou de musiciens, mais que sont devenus : Annabel, Eddie & Ninie, Union Pacific ou Tahiana? Quel avenir pour notre Musique ? Serons-nous obligés de nous cramponner à "The show must go on" ou nous résigner à "Let's dance" ?

*Ce qui me chagrine, c'est que certains impliquent le déclin de la **Country Music**, à un problème de génération.*

La Country, une musique de vieux, jouée par des artistes "Has been"? Les artistes de ce soir nous prouvent le contraire : Elles "pètent" la forme. Et souvenez-vous du passage de "Union Spirit" à Heyrieux ; La petite Lilye ne vous donnait-elle pas des fourmis dans les jambes ? Même si "Vicky Layne" ne fait plus beaucoup de concerts (A cause de son job ?), elle est quand même loin de la retraite !

Tous ces jeunes artistes prouvent que la relève de la Country (française) pourrait être assurée.

Mais avec des soirées live qui se font de plus en plus rares que va-t-il bientôt leur rester, à part jouer de la guitare pour leur bébé ? Car, plus de concert, plus de vente de CD.

Et ce n'est pas "Amazon", qui va proposer de la Country française en ligne

! Alors bougez- vous pendant qu'il est encore temps ; quand vous avez connaissance d'une soirée live, allez- y; faites le savoir, emmenez des amis. Faites-en sorte que l'organisateur ne "bouffe" pas sa chemise !

Le Country club de Heyrieux nous a offert 20 ans de bonheur, il ne faut pas que ce soit un clap de fin.

On peut compter sur vous ?

SUR LA ROUTE DES FESTIVALS : **AMERICAN FAIR FESTIVAL**



Entre Marseille et Rhône, au pied du versant nord de la chaîne de la Nerthe, s'étend Châteauneuf-les Martigues.

Le Parc François Mitterrand accueille la **14ème édition du Festival American Fair**. Ce vaste espace très ombragé de 7 hectares reçoit au Sud de la France, un des plus grands festivals liés à la culture américaine. Pendant tout un WE règne une ambiance très festive et conviviale. Ce festival gratuit attire chaque année de nombreux visiteurs, danseurs ou amoureux de cette culture.

Samedi 15 Juin 2016



10 h: L'organisateur Daniel Collet "Dan" pour les amis, ouvre les festivités.

Dan en compagnie de Georges Carrier, invité d'honneur du festival.



Ouverture du festival en présence des Elus.



Roland MOUREN, Maire de CHATEAUNEUF LES MARTIGUES,

M J-B SAGLIETTI, 1er adjoint

Carole NICO, Adjointe culture com et festivités

M. GOUPIL, Conseil municipal des jeunes

Stéphane GOUPIL, Adjoint développement économique, emploi formation professionnelle et insertion.

David BARRIS, Adjoint à la Sécurité, au Conseil intercommunal de sécurité

Valérie GUARINO, Déléguée aux affaires sociales, Conseillère départementale des Bouches-du-Rhône

Brigitte VIRZI GONZALES, conseillère municipale Conseillère Régionale.

Alain MASSE, Conseiller Municipal Délégué à l'environnement et au développement des quartiers

De multiples animations vont s'enchaîner tout au long du Week End, à savoir :
Equitation - Démonstrations diverses (Lasso, Fouet), par la troupe des
"Chevaux de Prestige" et Danses Indiennes.



John des Chevaux de Prestige.



Défilé des Pin' Up de "Retro Relooking"



Show par les "French Cancan Cotton Girls"



Outre les concerts, une piste est réservée afin que les danseurs puissent s'exprimer sous la conduite de Norbert Bic et Sonia Fourcade, animateurs du club Mustang Country Club de Saint Victoret.





Show par **Oklahoma Country** et ses danseuses.

19h00 : Début des concerts

The Grasslers

Mené par Johnny West, ce band originaire du Var-Ouest déploie un "Bluegrass modernisé", original, d'une très bonne tenue musicale avec une violoniste au top, en l'occurrence Laure Bonomo.

Place au Folk et à l'Americana à travers la reprise de hits que tout le monde connaît, portés par des rythmes et un style Bluegrass liés aux instruments mis en œuvre, tels que : banjo, mandoline, violon, dobro, harmonica, contrebasse, guitare et des polyphonies à 5 voix.



Le band a interprété, entr'autres : [Smells like teen spirit](#) de Nirvana ou [Get Lucky](#) de Daft Punk, des chansons que tout le monde connaît mais certainement pas au son d'un banjo et d'une mandoline.

Le band se compose de :

Christophe Richard nom de scène Johnny West, Chant-Guitare

Laure Bonomo, Violon-Chœurs

Yvan Bouc, Banjo-Dobro-Chœurs

Nicolas Desvignes, Mandoline-Chœurs

Christophe Gamonet, Basses-Harmonicis-Chœurs

Le groupe a sorti un album : [Bluegrass Time Machine](#), construit autour de 13 titres dont onze reprises et deux titres traditionnels ; des adaptations de standards anglo-saxons de 1970 à nos jours. C'est original, frais, surprenant et plein d'entrain.



20h30: Arrive la tête d'affiche du festival : **Kim Carson**.



Kim Carson est née à Ardmore, (Oklahoma), dans la nation Chickasaw, au nord de Dallas, et a grandi dans une petite ville du Texas: Panhandle. C'est une artiste qui est venue plusieurs fois en Europe et en France.

Souriante, pleine d'entrain, elle arrive sur la scène accompagnée par son band le "Real Deal", composé de : Johnny Falstaff à la guitare et chant, Buckshot Willie au Violon et chant, Eric Griffith à la batterie.



"Dear Gerard, What wonderful work you do. Thank you so very much for this lovely video. Best regards, Kim".

Kim Carson

Kim s'accompagne à la guitare et déroule son tour de chant entrecoupé par des chansons interprétées par Johnny Falstaff ou encore par Buckshot Willie. Kim donne toujours la possibilité à ses musiciens de chanter et jouer leur propre musique, cela maintient les spectacles de Kim Carson, frais et dynamiques.

Pour preuve Buckshot Willie, chanteur, compositeur, joueur de violon, interprète [Seminole Wind](#) et fait grand plaisir au public en jouant [Orange Blossom Special](#).



Willie interprète [Seminole Wind](#)



Dernier concert de la soirée par **The Big Pink**.

Le band composé de Jean Philippe Meresse à la batterie, Jean Gomez à la basse et au chant, Cédric Milard au clavier et à l'orgue, Lyonnell Parra à la guitare acoustique, électrique, mandoline et chant et Jullien Arniaud au chant et guitare lead.



A travers son répertoire, le groupe rend hommage au band Canadien "The Band", groupe qui a notamment accompagné Bob Dylan sur plusieurs tournées et qui est à l'origine de chansons magnifiques devenues des hymnes de toute cette génération : [The Weight](#). Au cours de la soirée ils interprètent des chansons liées au dernier concert "The Last Waltz" du groupe "The Band", qui a eu lieu le 25 novembre 1976,

filmé par Martin Scorsese.

Quelques morceaux du concert: [Up On Cripple Creek](#), [The Shape I'm In](#), [It Makes No Difference](#), [Rag Mama Rag](#), [This Wheel's On Fire](#) etc.....

"The Big Pink" qui a offert au public un excellent concert, vient de sortir l'album: [The Big Pink plays The Band](#).



Quelques mots sur le lieu où est implanté le festival.

Dans ce magnifique parc, des espaces sont dédiés à la vente avec la présence de 32 stands. Les plus jeunes disposent d'une "Kids Zone" et pour tous, bien sûr un espace restauration propose des spécialités Made in USA : du sucré au salé, huit Food Trucks proposent leurs spécialités. Les artistes disposent d'un Backstage confortable dans lequel ils peuvent se restaurer et se détendre dans l'attente de leur passage sur scène.

Cette belle organisation managée par la famille Collet ne saurait fonctionner sans la présence d'une quarantaine de bénévoles attachés à l'association "Les Légendes se racontent". Daniel Collet, manage l'ensemble de la structure, anime les diverses activités présentes sur le festival. Fabien s'occupe des artistes, participe avec les techniciens du son aux balances, gère les moindres détails techniques et humains. France, responsable de la restauration, centralise les besoins, règle sur les lieux les éventuels problèmes.

Outre les concerts, des animations telles que la troupe "Chevaux de Prestige" avec leurs démonstrations équestres, les belles "Cotton Girls" avec leur Show dansant très coloré, auquel vient s'ajouter le défilé des Pin' Ups de Retro Relooking, font la joie des festivaliers.



Un tel festival fait une place aux véhicules US, voitures et motos qui par deux fois créeront l'événement au cœur de la ville avec un défilé.

Dimanche 16 Juin

Le beau temps est au rendez-vous, toujours la même ambiance familiale qui règne sur le festival. Les élèves du Centre de Formation Professionnelle de Musique de Marseille (Up Town School), ouvrent la partie musicale. De belles prestations, c'est plaisant à voir et à écouter; la jeunesse est au rendez-vous avec le Succès.

Les élèves de "Up Town School".



Parmi les stand, on trouve celui de " Accès Etude Québec" . Une structure associative qui propose un service d'accompagnement aux candidats de tous âges afin faire des études et de travailler au Québec.

17h : c'est le concert de la tête d'affiche du dimanche, à savoir : Johnny Falstaff.

Guitariste hors pair mais aussi chanteur, **Johnny Falstaff**, originaire de Houston, Texas, nous offre un tour de chant énergique, accompagné par Kim Carson à la basse, Buckshot Willie au Violon et au chant, Eric Griffith à la batterie.



A l'identique de la veille Buckshot Willie interprète deux chansons : "Diggy liggy lo" et "Lomé star beer and Bob Wills music". **Kim Carson** fera de même.

Vers la fin du concert Fabien Collet alias **Butch Coolidge** (invité par Johnny) chante en duo avec ce dernier.



Les bonnes choses ont toujours une fin, excellente 14^{ème} édition qui engage Dan et son équipe à mettre en œuvre dès à présent, la 15^{ème} édition.

Merci à tous les bénévoles sur qui reposent la réussite d'un tel événement.



Merci à Dan, responsable du Festival, à France, la Présidente, à Fabien pour la programmation et aux bénévoles pour la joie qu'ils donnent aux gens par leur investissement et leur passion pour la culture made in USA.

Organisation :

France COLLET Présidente, Fabien COLLET
responsable programmation, Dan COLLET
Responsable du festival

Merci à Gérard Marin – SudImage13 (photos & Vidéos)

Pier Country. (Photos)

Un merci particulier à Georges Carrier pour son investissement auprès des organisateurs de festivals, afin que vive la "Country Music", en France.

SUR LA ROUTE DES FESTIVALS : **BÜHLER BLUEGRASS FESTIVAL**

Comme chaque année nous avons assisté à notre pèlerinage de Bluegrass présenté par Patrick FUCHS.



Ce festival se déroule sur 2 jours, et depuis quelques années déjà, c'est sur le site du sponsor Josef Oechsle (espaces verts John Deere) que se déroule la séance du vendredi soir.



Henhouse Prowlers

Avec, pour commencer : les **Henhouse Prowlers** (rôdeurs de poulailler) qui viennent de Chicago. 4 musiciens aux cheveux longs, jouant un Bluegrass plutôt classique, et détail de j'apprécie : un seul micro pour les 4 voix, avec le « ballet » traditionnel autour du micro. Et polyglottes avec ça : on a eu droit à des chansons en ougandais, en pakistanais et en chinois. Ils étaient agréablement surpris par l'ambiance particulière du site Oechsle.



Dieselknecht

Avec le groupe allemand **Dieselknecht**, on change de registre : des rythmes très enlevés, avec des vocals très forts, tout leur répertoire en langue allemande, avec une batterie parmi les instruments acoustiques. Je ne voyais ni n'entendais où était le Bluegrass : ça faisait plutôt fête de la bière. C'est sur leur style musical que je n'ai pas accroché, et non sur la langue : j'avais beaucoup apprécié il y a 2 ans les **Curly Strings** dans leur répertoire en estonien.



Bluegrass Breakdown

Et nous voilà déjà au samedi dans une belle salle au centre-ville de Bühl, le site du Bürgerhaus Neuer Markt (où a eu lieu la suite de ce festival) où nous avons été accueillis musicalement par les habitués des jams Bluegrass hebdomadaires du Tivoli de Strasbourg-Robertsau.

Puis ce fut au tour du programme annoncé avec cinq groupes dont deux allemands. C'est à **Bluegrass Breakdown**, un quintet allemand de Berlin, de démarrer le spectacle. Il a interprété des classiques mais aussi des compositions propres et la chanteuse Carola qui a chanté deux gospels à la façon negro spiritual.



Stero Naked, un trio qui chante beaucoup en allemand, avec un certain humour, notamment Julia dont le sujet d'une de ses chansons était le vol de son vélo neuf. Elle nous a fait un petit yodel en expliquant qu'elle avait vécu 2 ans en

France et que chaque fois qu'elle participait à un festival de Bluegrass on lui demandait, puisqu'elle était allemande, si elle yodelait, alors nous avons eu droit à un « Yodel My Name ».



Nous quittons le Bluegrass européen pour un petit tour au Canada avec **Lonesome Ace Stringband**, un trio très professionnel qui joue une musique ancienne, du Old-Time modernisée. Ça se laisse écouter mais, bien que rythmée, c'est un peu rengaine par moments.



Avec **Rob Ickes & Trey Hensley** nous touchons l'excellence musicale avec un des meilleurs guitaristes du monde, Trey Hensley, et celui qui a été 15 fois nommé dobroïste de l'année par l'IBMA, Rob Ickes. C'est un Bluegrass d'une qualité exceptionnelle que nous ont offert ces deux musiciens. J'ai été bluffé par la virtuosité du guitariste Trey

Hensley et du dobroïste Rob Ickes dans toutes leurs interprétations à un rythme effréné. Sentiment partagé par les quelques musiciens présents à ce festival et que j'ai rencontrés après leur prestation. Ils nous ont régalé avec des titres comme « Leave My Woman Alone » ou bien « Friend Of The Devil ».



Le dernier groupe de la soirée, voici **Jeff Scroggins & Colorado**. Ils sont passés à Craponne en 2017 et Offenbourg fin 2018. Un excellent groupe avec beaucoup d'humour. Tristan Scroggins, le fils de Jeff absent, il a été remplacé par Jesse Rock, banjoïste de l'année en 2009 & 2015. Ce n'est pas Jeff Scroggins qui manage et présente, mais son guitariste Greg Blake. Jeff semble plutôt timide

sauf quand il joue de son banjo. Greg Blake interprète la plupart des titres mais parfois il nous laisse découvrir la voix très haute et claire d'Ellie Hakason la violoniste ou du jeune bassiste.

Excellent show avec quelques-unes de mes chansons favorites comme « I'm A Memory » de Willie Nelson ou le rythmé « Ramblin Feels Good ».



Et après les rappels le festival se termine.

Tous les participants du jour se retrouvent sur scène pour le final sous les applaudissements nourris des spectateurs conquis.



A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

MADE IN FRANCE

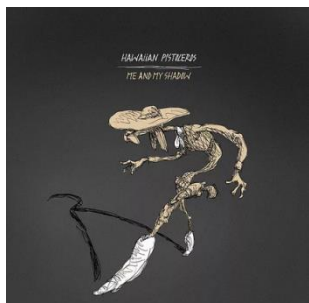
L

'actualité de nos groupes et artistes pour soutenir la musique dans nos contrées.



Toutes nos félicitations à **April May** pour la venue au monde de la petite Lily.

Les Sorties d'albums :



Le nouvel album des **Hawaiian Pistoleros** est sorti. Il s'intitule **Me & My Shadows**. **HP** est l'un des très rares groupes français à nous offrir du western swing et le seul à proposer de la musique hawaïenne.

<https://www.hawaiianpistoleros.com>

Le nouvel album de **Red Cabbage**, **Straight Down The Line**, figurera au sommaire du prochain numéro du CWB en septembre.



Le nouvel album des **Mariotti Brothers**, **Summer Song**, est justement sorti dans l'été avec douze nouvelles chansons enregistrées à Maillane (13) dont un hommage à Waylon et Willie. Il sera chroniqué dans notre prochaine édition de rentrée.

Toly est sur le point d'enregistrer son 8^{ème} album qui reprendra quelques succès country à destination des danseurs mais aussi des titres moins connus, coups de cœur de la chanteuse des Ardennes.

Divers

Les **SailorStep** nous signalent qu'ils sont disponibles pour jouer dans toute la France pour les clubs de danse country ainsi que pour les fêtes de village, les festivals et les petites structures. Trois à cinq musiciens basés à Albi qui peuvent se déplacer avec un camion sono et lumières.

<https://www.sailorstepcountryband.fr> contact : Thomas 06 34 96 77 09

François Louwagie se produit en duo avec un guitariste/banjoïste ou en quartet + basse et percussions, éventuellement avec un accordéoniste. 06 80 03 43 09. Le mandoliniste dauphinois est également candidat au poste d'administrateur de la SPEDIDAM (?). Ses engagements : pérenniser le financement de l'action culturelle, renforcer la formation des artistes musiciens, financer vos projets artistiques, protéger vos droits digitaux (GAFA).



Blue Liz Station s'est produit trois jours de suite au l'Agend' Arts à la Croix Rousse (Lyon). Le groupe de Christian Labonne a présenté de nouvelles chansons dans le style bluegrass et folk des Appalaches.



Les **Countrybreakers** ajoutent un nouvel élément à leur formation : Patrick Laffrat de Gémenos (13) devient le 5^{ème} membre et tiendra la Pedal steel guitare.



Liane Edwards monte un nouveau spectacle qui s'appelle **Rocky River Roots Band** et qui s'oriente vers le Mississippi Delta Blues et Roots. Ce projet a été mis sur pied avec Alexandre Bigot. L'avant première aura lieu à Gourdon en Ardèche le 26 juillet avec "Wildflower Union" (USA) en première partie. Sur cette lancée le nouveau groupe tournera dès septembre



Un nouveau guitariste pour le groupe **Rockin' Chairs** : "Philippe Brechenmacher"; ce musicien également mandoliniste et choriste est tombé dans la musique dès sa plus jeune enfance. Le rock l'amène

sur le tremplin du Golf Drouot à Paris. Découvrant ensuite le bluegrass de Doc Watson, il pratique la mandoline au côté du banjoïste Eric Gloaguen.

De rythm'and blues en country/rock, il partage les scènes avec Calvin Russel ou Chuck Berry entr' autres. Il intègre ensuite la formation de Charlie West, puis tourne avec le groupe mosellan "Amarillo" et rejoint diverses formations Rock en en rejoignant les "Rockin' Chairs" début 2019.



L ' AGENDA

Etabli uniquement d'après les informations reçues des musiciens et des organisateurs. Les groupes et artistes absents soit n'ont rien, soit ne nous ont pas répondu. Consultez la presse locale ou internet pour les détails complémentaires.

Alan Nash - 04/07 La Valette (83), 07/07 Festival de Samöens (74), 11/07 Ste Maxime (83), 12/07 Pourrieres (83), 15/07 SolliesToucas (83), 25/07 Uchaux (84), 28/07 Les Issambres (83), 04/08 Chateaufrenard (13), 09/08 Salernes (83), 12/08 SolliesToucas (83), 24/08 St Anastasie

Apple Jack Country Band - 27/07 Festival Country en Retz St Viaud (44), 04/08 Festiv'HallesDecize (58), 30/08 Billy Bob's Disney Village (77), 07-08/09 Festival St Jean Folleville (76)

April May - 18/08 Festival Bruay la Buisnière (62)

Backwest - 05/07 Festival Hérépian (34), 14/07 Festival Roque d'Antheron (13), 19/07 Journée des Routards Cévenols Collet de Deze (30), 21/07 Cazan (13), 27/07 Festival St Aunes (34), 02-03/08 Festival Pow Wow Steinbourg (67), 09/08 Festival Lavardac (47), 11/08 FestifRoq'CountryRoquebrune sur Argens (83), 17-18/08 Festival Florange (57), 24/08 Country Rock Festival Salardu (ESP), 31/08 Villeneuve les Béziers (34), 07/09 Cafeteria Cora Ales (30)

Blue Night Country - 03/08 Argeles sur Mer (66)

Blue Quitach - 06/07 Festival Bluegrass Barjols (83), 13/07 Sommieres (30)

Bumpkins - 16/07, 23/07, 06/08 et 13/08 Centre Equestre Euronat Montalivet, 19/07 Casino Arcachon

C C Rider - 16/07 la Clairière La Tremblade

Cactus Candies - 13/07 St Jean de Braye, 20/07 Mord'Eau Bouin (85), 28/07 Foire aux Lamas Vauchrézien (49), 17/08 Festival Vendée Country Music Grand Landes

Cactus Pickers - 04/08 Luzillat (63), 10/08 Place Boncompain Retournac (43)

Cadillac-07/07 St Georges de Didonne, 08/07 Ronce les Bains, 10/07, 01/08, 20/08 les Sables Vignier St Georges d'Oléron, 11/07 et 28/08 les Charmettes les Mathes, 18/07 et 22/08 Verébleu St Georges d'Oléron, 05/08 le Kiosque le Château d'Oléron, 11/08 et 27/08 la Clairière La Tremblade

Cajun Bouexi Band - 07/07 Dax Motor's n'Blues Festival Dax (40), 03/08 Régattes de Belle Ile En Mer (56)

Countrybreakers - 05/07 Camping la Plage St André de Roquepertuis (30), 14/07 Festival La Roque d'Antheron (13), Festival de Cazan, 01/08 Jeudi de Nîmes (30)

Crazy Pug - 06/07 Festival Hérépian (34), 09/07 Clohars Fouesnant (29), 13/07 Festival Vic Fezensac (32), 20/07 Festival Port Ste Foy (33), 27-28/07 Festival Paillé (17), 03/08 Festival St Marcel d'Aude (11), 10/08 Festival Lavardac (47), 17/08 Festival Grand'Landes (85), 24/08 Festival Lac de Tolorme (46), 31/08 Surgères (17)

Dju & the Moonbeams - 05/07 La Charité sur Loire (58)

Eddy Ray Cooper - 06/07 Montreux Jazz Festival (Nice Two), 10/07 Nuit Sous les Etoiles Vallauris (06) Nice Two, 18/07 l' Edgar Port Lesney (35) Nice Two, 19/07 Festival Blues sur Meuse (08) Nice Two, 28/07 Rock Tattoo Festival Senaillac (46) Nice Two, 01/08 Jeudi d'Orange (84), 09/08 Festival de la Cabane (CH) Nice Two, 10/08 Pizza Rock La Colle sur Loup (06) Nice Two, 18/08 American Spirit Gignac (34) Nice Two, 22/08 Jeudi d'Orange (84) Nice Two, 08/09 Country Music Farm Carnoules (83)

Good Old Boys - 07/07 Montélimar (26), 25/08 Pont en Royan (38), 30/08 Annecy (74)

Hen'Tucky - 18/07 Passage Music Festival Virieu (38), 21/07 Café du Midi Bessenay (69)

Hillbilly Frogs - 19/07 Vernouillet Plage (28)

Hoboes Duo - 18/07 Au Rendez-Vous des Pêcheurs Guilvinec (29), 25/07 Etel (56), 26/07 Le Petit Train de Semur en Vallon (72)

Karoline - 02/08 Festival le Cri du Col, Col de Cri (69)

Kevin Buckley - 10/07 Deauville (14), 15/08 Touques (14)

Larry & Spirit Of Memphis - 06/07 American Festival Samöens (73), 13/07 Place des Halles Cabourg (14), 27/07 Deauville (14), 24/08 Deauville (14), 25/08 Coutances (50), 07/09 Festiv'Eté St Jean de Folleville (76), 23/08 Lundi d'Arromanches (14)

Lexie Kendrick & Yee Haw Band - 17/08 Festival Bruay la Buisnière (62)

Liane Edwards - 06/07 Casino Cransac (12) trio, 13/07 Casino Alviganc (46) trio, 20/07 le Cheyenne Coux (07) RnR Show, 26/07 Gourdon (07) Rocky River Roots Band + Wildflower Union (USA), 27/07 Horses & Bikes Cistrières (43) Dust Raisers, 03/08 Festival Far West St Marcel sur Aude (11) Dust Raisers, 04/08 Festival du Barp (33) Dust Raisers, 10/08 Casino La Bourboule (63) trio, 16/08 Vendredis du Parvis Pont en Royans (38) Dust Raisers, 17/08 Casino Villars de Lans (38) trio, 23/08 Autrans en Fête (38) Dust Raisers, 24/08 les Galoubins Ranchot (39), 30/08 Pub les Gabariers St Simeux (16) trio, 31/08 Casino St Trojan les Bains (17) trio, 07/09 Route 99 St Remy de Blot (63) Dust Raisers

Lilly West - 14/07 Longny au Perche (61) solo, 21/07 Festival Pamiers (09) Burning Band, 25/07 Méjannes le Clap (30) Burning Band, 03/08 Halle St Jean Mende (48) solo, 04/08 Costaros (43) RnR/Twist solo, 10-11/08 Vouillé (86) solo, 14/08 Camping de Retour tour Lamastre (07) RnR/Twist, 17/08 Madison Café Craponne sur Arzon (43) RnR/Twist solo, 23/08

Auberge du Pont Neuf Lavoute sur Loire (43) solo, 31/08 Salle des Arts Razles St Agrève (07) solo

Lysaa Country Band - 09/07 Noyelles sous Lens, 01/09 Fête du Cheval Aix en Pévèle (59)

M Soul - 13/07 Place St Thomas Strasbourg, 19/07 Seebach

Mariotti Brothers - 07/07 Le Luc (83), 20/07 Combloux (74), 17/08 Gignac (34), 25/08 Moutier (CH)

Mary-Lou - 11/07 le Nautilus Penmarch' Port Kerity (29), 13/07 Pont l'Abbé Fête des Brodeuses (29), 19/07 Rosporden (29), 10/08 Questembert (56), 23/08 Bar Chez Cathy Penmach' St Guénolé (29), 29/08 Au Merlan Frit Loctudy (29)

Moonshine Bluegrass Band - 24-26-27/07 Off Craponne sur Arzon (43)

The Partners - 01/09 Fest & Legends Beauvais (60)

Pat Calahan - 12/07 Luxembourg, 15/08 Festival Bruay la Buisnière

Pussy Duo - 13/07 le Village Le Périer (73)

Red Cabbage - 05/07 Noirmoutiers (85), 06/07 Fest'Country Hérépian (34), 10/07 Biarritz (64), 12-13/07 Country In Mirande (32), 21/07 Pornichet (44), 26/07 Sarzeau (56), 28/07 Festival Country en Retz St Viaud (44), 30/07 Barneville Carteret (50), 31/07 St Jean de Monts (85), 03/08 St Nazaire (44), 08/08 St Brévin les Pins (44), 09/08 Mauves sur Loire (44), 10/08 Arradon (56), 11/08 Pornichet (44), 14/08 St Brévin les Pins (44), 15/08 St Aubin sur Mer (14), 22/08 Danegan (56), 24/08 Festival les Petites Cheminées Louresse Rochemenier (49), 25/08 St Jean de Monts (85)

Redneck Steel Riders - 05/07 Maison Pour Tous Gesvrine La Chapelle sur Erdre (44)

Rockin'Chairs - 07/07 American Festival Samöens (74), 08/09 Course Féminine la Parisienne Paris

Roots 66 - 04/08 Luzillat (63)

Rose Alleyson - 10/08 Refuge de DarwynSezenove (CH) + Roadfever, Yannick Pugin et the Ackermans

Rousin'Cousins - 20/07 Estaminet Sommières (30)

Rusty Legs - 13/07 St Lieux les LavansLudalac (81), 20/07 Rue (80), 26/07 Festival St Aunes (34), 27-28/08 Festival Boussens (31), 03/08 Festival du Barp (33), 11/08 Festival Lavardac (47), 24-25/08 Festival Albertville (73)

Studebakers - 10/07 Cave AubaiMema Aubais (30), 02/08 Langogne (48), 13/08 Nîmes Vacquerolles (30)

Texas Line - 27/07 Fête du Cheval Forges les Eaux (76)

Texas Side Step - 19/07 Wahlenheim (67), 27/07 Colmar (68), 03-04/08 Steinbourg (67), 10/08 Molsheim (67), 18 au 25/08 Longeville sur Mer (85), 01/09 Enval (73)

Thierry Lecocq - 05/07 Roving Marseille, 06/07 Festival Pontévés (83), 27/07 Nüremberg (D), 21/07 Liège (B), 09/08 Four Corner München (D), 10/08 Festival Wolsztyn (PL)

Toly - 06/07 Country Ranch Festival Hotton (B), 01/08 Rethel (08), 15 au 18/08 FestiwestBruay la Buissière (62)

Wanted Ladies - 27/07 Festival Country en Retz St Viaud (44) (100 % Celtique)

West Gones - 13/07 La Caborde Orbagna (39)

West Hillbillies - 16/07 La Chapelle aux Fitzméens (35), 18/07 St Briac (35), 23/07 Arcachon (33), 08/08 St Briac (35), 10/08 Bain de Bretagne (35)

What The Folk - 01-02-03-04/08 La Roche Bluegrass Festival (74) 21/08 Camping Matour (71)

Kendall's Country Band – 06/07 OK Corral, Cuges les Pins.(13), 07/07 Festival Montclar (04), 20/07 Festival de Pamier (09), 10/08 Festival de la Bouverie (83), 15/09 Festival de Luynes (37)

LES FESTIVALS DE L'ETE.

Seules figurent dans cette rubrique les manifestations dont les organisateurs nous ont tenus informés, ce dont je les remercie. Les festivals mentionnés dans l'Agenda l'ont été par les musiciens participant. Merci également à eux.

Juillet 2019

9^{ème} Festival d'Hérépian (34)-05 et 06/07 dans l'Hérault. Entrée gratuite. Vdi Nashville Cats et Backwest, Sdi Red Cabbage et Crazy Pug herepiancountry@orange.fr

Country In Mirande-12, 13 et 14/07. Espace Poudrière. Vdi Red Cabbage et the Lightnin' Rockets Sdi Red Cabbage, Dom Dalegaw Dwight Yoakam Tribute et Didier Beaumont dche Doctor Django & his Nurses (DK), David Wadell & Hellbound Train (D/USA) <https://www.countryinmirande.com/>

21^{ème} Country Roque Festival (13)-13 et 17/07 La Roque d'Antheron. Entrée gratuite. Sdi Turquoise, Doctor Django & his Nurses (DK), Ben Pode (UK), Natchez dche Countrybreakers et Backwest

Samoëns American Festival (74) du 7 Juillet au 7 Juillet : Nashville Band, Spirit of Memphis, Alan Nash, Marie Dazzler & le Grizzly, Rockin' Chairs

Country Day Cazan (13) 19-20 et 21 Juillet : The Country Breaker, Gunshot, Didier Beaumont & le Grizzly, Backwest. www.memphis-tennessee.fr

The Green Escape- Craponne sur Arzon (43)-Vdi 26/07 the Hillbillies, Elliott Murphy (USA), Derek Ryan (IRL) Sdi the Lucky Stars (USA), Kiefer Sutherland (CAN), Beth Hart (USA), Jigjam (IRL) Dche Bear's Tower, Mile Twelve (USA), Brea Burns & the Boleros (USA), Wade Bowen (USA), Kris Barras Band (UK) info@festivaldecraponne.com 04 71 03 25 52

28 ème Festival Country & Western Barvaux City (B)-26-27-28/07 Plaine de Juliéna, 6940 Barvaux avec Chantal Sicard (Quebec), Rimrock Country Band (CH/USA), Andy Martin Band (CH), Jody Kailola & Band (NL), Country Wind (F/B), Lisa Clark, Cindy's Band, Lucky Jordan www.country-western.be

Août 2019

Festival Country St Marcel d'Aude (11), les 2 et 3 Août 2019 : Gunshots, Allwoods, Liane Edwards, Crazy Pug www.calamitycountrygang.wifeo.com

American Days à Florange (57) : 17 & 18 Août : Pierre Lorry, Vintage Cindy's band, Backwest, Outland.

Country Music Festival Middelkerke (B)-24/08 avec Charlie Mc Coy (USA) & Yee Haw Band

11 ème Festival Country de Tarentaise (73)-23 au 25/08 Albertville avec Rusty Legs et Supersonics (NL) 06 21 43 20 48

Septembre 2019

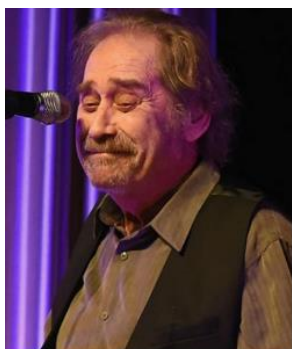
16 ème Festival Farwest Lyonnais (69)-13-14-15/09 La Tour de Salvagny avec Red Cabbage, Hen'Tucky, Fuzz Top et les Forbans 06 68 67 17 25

Country Night Gstaad (CH)-20 et 21/09 Ashley Mc Bryde, Asleep At The Wheel, Rosanne Cash, Joe Nichols

Nuit Cajun-St Sernin du Bois (71) 28/09 Rough Chowder (UK), Blue Bayou, Le Band de la Maison

Salon Country Amiens (80)-19 et 20/10 Mégacité avec Sdi Wayne Law et dche De Americans (Tribute to Johnny Cash) <http://saloncountrywestern.fr>

NECROLOGIE



EARL THOMAS CONLEY - 1941 – 2019 (77 ans)

ET, comme il était surnommé, n'a jamais connu une renommée phénoménale en Europe malgré une quantité remarquable de n°1 collectionnés au long d'une carrière qui s'est étalée de 1975 à 1992. Conley est le chanteur qui a obtenu le plus grand nombre de n°1 consécutifs dans l'histoire de la country music avec 16 titres au Top entre 1983 et 1989. Seul le groupe Alabama a fait mieux. Cela mérite quand même une certaine reconnaissance. Citons parmi ses succès *Fire & Smoke* en 1987, premier d'une longue série, *Somewhere Between Right And Wrong* ou *We Believe In Happy Endings* en 1988 en duo avec Emmylou Harris. Conley était natif de l'Ohio. Il a travaillé dans une aciérie pour nourrir sa famille puis a chanté dans les bars autour de Huntsville entre 1970 et 1973 avant de commencer à composer et fournir des chansons à Freddie Hart, Conway Twitty et autres. Sa propre carrière décolla en 1975. Il était l'idole de Blake Shelton.



On écoute : *Keep My Heart in Line* chanson extraite de l'album *Yours Truly*



LEON RAUSCH. *The Voice Of The Texas Playboys* -1927-2019 (91 ans)

Bob Wills était un musicien et chef d'orchestre. Il n'assurait pas le chant solo qui fût d'abord confié à *Tommy Duncan* dans les années 40 puis à *Leon Rausch* à partir de 1958. Leon est né en 1927 dans le Missouri de parents musiciens. Il épouse *Vonda* en 1949 et après 70 ans de vie commune ils étaient toujours mariés le 14 mai dernier, jour de son décès. Leon fût membre des *Texas PlayBoys* jusqu'à la dissolution du groupe en 1968. En 1973 il enregistre un ultime album avec *Bob Wills* qui était déjà bien malade et décédera deux ans plus tard.

En 2010 le groupe *Asleep At The Wheel* lui rend hommage en l'invitant comme soliste pour l'album (son dernier) *It's A Good Day* sur lequel il nous démontre qu'il a encore le « swing » à l'âge de 83 ans. Parmi les douze western swing au menu cet enregistrement nous propose des reprises de *All Right OK You Win*, *Sugar Moon* ou encore *Route 66*.



On écoute : Par *Leon Rausch* – *You Can Be Replaced* , sorti en 1979, sous le label: *Derrick Records*.



Voici la chanson *Sugar Moon* de de l'album *It's A Good Day*.

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCHE
LES RADIOS SUR LE WEB							
04:00-05:00							
04:30-06:00							
05:00-06:00							
07:00-08:00							
08:00-09:00							
09:00-10:00							
10:00-11:00							
11:00-12:00							
11:00-11:30							
12:00-13:00							
13:00-14:30							
13:00-14:00							
14:00-15:00							
15:00-16:00							
16:00-17:00							
17:00-18:00							
19:00-20:00							
18:30-20:00							
19:00-21:00							
19:00-21:00							
19:00-20:00							
20:00-21:00							
20:00-22:30							
20:00-21:00							
20:00-21h30							

20:00-22:00							
20:00-21:00							
20:30-22:00							

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
-----------------	-------	-------	----------	-------	----------	--------	----------

21:00-22:00							
22:00-23:00							
22:00-24:00						De 22 h à 23 h Texas H.R.Show	

Les Radios 7Jours sur7 24h sur24

--	--	--	--	--	--	--	--

Emissions Hebdomadaires, Radios hors planification 24h/24

J.Da Piedade Alison		Jean Agostini		Frédéric Moreau	Lily & Alain		

Emissions diffusées en Podcast Emissions Relayées sur d'autres Plateformes Radio.

Ce tableau n'est pas exhaustif, il demande à être complété et mis à jour suivant vos informations.



Merci pour votre Fidélité et Rendez-Vous pour le N° 113 ; passez un bel été et au plaisir de vous retrouver sur quelques festivals.

Grand merci à tous ceux qui ont participé à ce numéro : Marion Lacroix, Old Jack, Georges Carrier, Jacques Donjon, Alison Hebert, Pierre Vauthier, Muriel Pujat, Bruno Richmond, Myriam, Marie Jo Floret, des Lecteurs, Jacques Dufour.

Afin que vive le CWB toutes les contributions sont les bienvenues avant le 15 Août pour le N° 113.

L'été sera chaud ☺